

لاہور

# خون کا گھسٹ

مارچ 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

سبز منورقی نمبر

RS:70





خیرتائیز میٹنگ خونگ کہاتوں ماہنامہ

# خونگ ڈائجسٹ

لاہور

جلد نمبر 18 - شماره نمبر 10

ماہ مارچ 2015

قیمت - 70 روپے

نمبر 70

بانی - شہزادہ عالمگیر  
مکرم اعلیٰ - شہلا عالمگیر  
چیرمین - شہزادہ اتمش  
مینیجنگ ایگزیکٹو - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد  
فون - 0341.4178875  
سرکولیشن منیجر - جمال الدین  
فون - 0333.4302601

مارٹیننگ - کرن - نانا - نور -  
فاطمہ - راجہ - سارا - زارا



ماہنامہ خونگ ڈائجسٹ

پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

خوفناک ڈائجسٹ مارچ 2015 کے شمارے سبز موتی نمبر کی جھلکیاں

دوستی

کائنات عامر۔ ڈسکہ

64

شیطان کی بیٹی

عثمان غنی۔ پشاور

6

ڈر کے بعد جیت

آرے ریحان

72

سیرائے لبو

معاویہ عثمانی

20

خوفناک قبر

فرواختر خان۔ ملتان

92

سبز موت

وارث آصف

خونی تتلیاں

رابی خان پشاور

102

کوئی چاند رکھ میری شام پر

قویہ عامر سرگودھا

144

اسلامی صفحہ

سبز موتی نمبر

مارچ 2015

راستہ

فلک زاہد۔ لاہور

62

خوفناک ڈائجسٹ 2

کہانیوں کی صداقت۔ شک و شبہ سے بے باق ہوتی ہیں ایسی تمام کہانیوں کے تمام اہم واقعات قطعی طور پر ثابت ہو جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی  
پہلو سامنے آتا ہے۔ ان کا یہ نکتہ ہے کہ وہ ہر دور، ہر مقام، ہر ماحول، ہر معاشرہ، ہر نسل، ہر زبان، ہر رنگ و نسل کے لوگوں کے لیے لکھی جاتی ہیں۔

خونفک واقعات

آیت الکرسی

مجید احمد جانی

140

جلد نمبر ۱۸

شمارہ نمبر ۱۰

پاڈی گارڈ

سکندر چیبیب۔ سیالکوٹ

114

مجھے یہ شعر پسند ہے

ماں کی یاد

اسلامی صفحہ

مختصر کہانیاں

قیمت 70 روپے

آپ کے خطوط

خونفک ڈائجسٹ 3



# ماں کی یاد میں

دنیا میں ایک ضرب النصال ہے اس نے اتنا حسین چہرہ دکھا کہ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اس ضرب النصال کی صداقت ماں اور اس کی شخصیت پر پوری اترتی ہے آپ اپنے منہ سے ماں کو پکاریں تو اس کا منہ کھلے کا کھلا رہے گا کیونکہ ماں ہے ہی ایک ایسی ہستی جو ہر زاویے سے اپنے آپ کو اور اپنی محبت کو منوا سکتی ہے یوں تو سب کی ماںیں اللہ تعالیٰ نے بہت ہی اچھی بنائی ہیں مگر میں نے اپنی ماں کو سب سے نرالا پایا ہے وہ صبر شکر کا ایک پیکر تھیں حالات اچھے ہوں یا برے ان کا خاموش اسلوبی سے مقابلہ کرنا تو کوئی ان سے سیکھتا مفلسی اور تنگدستی میں اپنے بچوں کا محبت اور خلوص صبر کے کھانے سے پیٹ بھرنے میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا میری ماں گھر کی صراف زینت ہی نہیں بلکہ روح تھیں اس نے اپنی بساط سے بڑھ کر مجھے محبت دی اور اپنے کندھوں پر میرے لاڈ پیار کا بوجھ اٹھایا اور اپنی سبھی اولاد کو یکساں پیار دیا جو کسی کو بتانے کا نہیں وہ اتنا رحمدل تھیں کہ بڑی سے بڑی لغزش پر بھی اپنی اولاد سے کسی غفلت یا نفرت کا اظہار نہیں کیا تھا میری ماں کے اوصاف دیکھ کر اس بات کا پتہ چلتا تھا کہ ماں کے قدموں میں جنت کیوں رکھی گئی ہے اور ماں کیسی ہوئی چاہئے اولاد کی تربیت کرتے ہوئے دیکھ کر وہ شیک پیز کا وہ قول یاد آتا ہے جس میں انہوں نے کہا۔ آپ مجھے اچھی ماں دیں میں آپ کو اچھی قوم دوں گا وقتی میری ماں نے اپنی اچھی قوم والی خواہاں اجاگر کی ہیں جب میرے لیے اپنے پیار کی خوشبو بھیرتی تھیں تو مجھے ماں اور پھول میں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا ان کے چہرے کی نواری مسکراہٹ کسی ولی اللہ سے کم نہ تھی وہ بے حد وسیع القلب۔ وسیع الخیال تھیں اس جیسے لیے حد نیک مروت راست گو اور نیک فطرت ماںیں بہت کم ملتی ہیں انہوں نے اپنی پوری زندگی کو اپنی اولاد کی تعلیم پر ہی وقف کر دیا تھا اور انہوں نے اپنی ماں کی خدمت کرنا اولاد کے لیے ایسے مفید ہے جیسے کھیت کی پانی نکالنا ضروری ہے جب میں اپنی ماں کی قبر پر جاتا ہوں تو میرے بہتے ہوئے آنسو ماں سے محبت کی ترجمانی کر رہے ہوتے ہیں میری بد نصیبی ہے کہ آج وہ میرے پاس نہیں ہیں میں آج جوان ہوں تمہیں زمانے بھر کی خوشیاں دینا چاہتا ہوں جو تمہاری نیلی نیلی آنکھوں میں موتیوں کی طرح چمک اٹھیں اور تمہارے سارے دکھ لینا چاہتا ہوں جنہیں اپنا کر سکوں میں کھوجاؤں میں تمہارے علم اور ذہن کے بیج جینا چاہتا ہوں تم میں تم ہو کر اپنا لہو لہجہ تمہاری زندگی میں شامل کرنے کا تمنا ہے ہوں آج تمہارے سبب خواب پورے ہوئے ہیں مگر خدا کو پیار ہو گئی ہیں تمہارے خیالوں سے میری روح تک مہک اٹھی ہے ہر شام تمہاری یاد کا دیا جلاتا ہوں تمہارے پیار کی خوشبو آج بھی مجھے سنوا دیتی ہے۔۔۔۔۔۔

خلیل احمد ملک شیدائی شریف

ماں ایسا لفظ ہے جس کی گہرائی بہت بلکہ سمندر سے بھی زیادہ گہری ہے ماں جب ہم اس کہتے ہیں لفظ ماں دل کی گہرائی سے ادا ہوتا ہے اور ماں مان ہوتا ہے ہر انسان کو ماں تو عظیم ہوتی ہے لفظ ماں اٹھا بیٹھا ہے کہ دل کو مٹھاس اور سکون ملتا ہے تو ذرا سوچنے جب ہمارے سامنے ماں ہو تو کیسے ہمیں سکون نہیں ملے گا۔۔۔ عافیہ گوندل

# شہزادہ عالمگیر ہسپتال

شہزادہ عالمگیر صاحب کی دیرینہ خواہش کی تکمیل پوری ہونے جارہی ہے

قارئین کرام آپ حضرات کے تعاون سے ہم عالمگیر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شہزادہ عالمگیر صاحب کے خوابوں کو پورا کیا جائے۔ یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے امید ہے کہ آپ قارئین ہمارے اس فیصلہ کو دیکھ کر کہیں گے اور اپنے تعاون سے نوازیں گے اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپوں کی ضرورت ہے آپ کے تعاون سے ہم اس ہسپتال کی بنیاد میں انشاء اللہ کامیاب ہو جائیں گے۔ آپ سے جو بھی ہو سکتا ہے اس ہسپتال کی تعمیر میں ہماری مالی مدد کریں آپ کی مدد سے ہی ہم اس کام کو انجام دے سکتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک روپیہ اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمارے لیے بہت قیمتی ہوگا۔ بہت جلد ہم اس کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں آپ حضرات سے مالی تعاون کی پرزور اپیل کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اس نیک مقصد کو پورا کرنے میں ہمارا بھرپور ساتھ دیں گے۔ چاہے سو روپے ہی سہی آپ ہمارے اس اکاؤنٹ میں ڈال سکتے ہیں۔ آپ کے ایک ایک روپے کی حفاظت کی جائے گی اس ہسپتال میں نہ صرف غریبوں کا فری علاج کیا جائے گا بلکہ ان کے لیے کھانے کا بھی بندوبست کیا جائیگا۔ یہ ہسپتال آپ کا ہسپتال ہوگا۔ آپ کے تعاون سے بننے والے اس ہسپتال کا کام جلد شروع کر دیا جائے گا۔ تمام قارئین کرام اپنی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کروا کر ہمیں شکر یہ کا موقع دیں اور دعا کریں کہ ہم اس نیک کام میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

شہزادہ انجمن عالمگیر

اکاؤنٹ 01957900347001 حبیب بینک کمرشل ایریا کیولری ٹراؤنڈ لاہور

# شیطان کی بیٹی

تحریر: عثمان غنی پشاور آخری حصہ 0341.9529219

یہ گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے کہ کچھ کریں یا اس کی غائبی طاقتیں واپس آجائیں ہمیں آج ہی اس کو ختم کرنا ہوگا۔ نشاء کی بات سکر عظام نے ہاں میں گردن ہلائی۔ دونوں نے سر شام ہی اسٹیک کے ساتھ گرم چائے پی پھر گیت کے خاتمے کے لیے سنجیدہ ہو گئے عظام نے ایک اسٹور رووم سے مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ نشاء نے پنرول کا ٹکٹن اٹھالیا۔ دونوں تہہ خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہہ خانے میں پہنچ چکے تھے تہہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا مشعل کی روشنی تہہ خانے کے اندھیرے کو دور بھگانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ مگر اس کی روشنی کی وجہ سے وہ دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب انکے سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر منہوٹن سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پنرول کا ٹکٹن تابوت پر اٹ دیا پہل پنرول تابوت کے اوپر لگنے لگا تابوت کے اندر بھی درزوں میں پنرول چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت نمودار ہوئی عظام خدا کے چہرے پر مجھے نہ چلا میں میں ساری زندگی آپ کی خدمت کرتی رہوں گی۔ نہیں تم آج معصوم ہو مگر شیطانی طاقتیں تمہیں دوبارہ مل گئی تو پھر تم انسانیت کی دشمن بن جاؤ گی کسی کو نہیں چھوڑو گی تمہارے جل جانے میں ہی انسانیت کی بہتری ہے۔ نشاء میں ایک غامبی روح ہوں میں اگر کچھ کر سکتی تو میں آپ کو کون کون بھی اس حویلی میں نکلنے نہ دیتی۔ گیت نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ تم چاہے معمولی ہو یا جادوگر ایک روح کے ساتھ رہنا فطرت کے خلاف بات ہے ہم تم سے ڈرتے رہیں گے اس لیے تمہارا نام جل جانا ہی بہتر ہے عظام نے تابوت کو آگ لگا دی اندر باہر تابوت کو زرد نیلی سبز روشنی اور شعلوں کے آگے اپنی لپٹ میں لے لیا گیت چیخنے لگی اور پھر چیختی ہوئی ادھر ادھر بھاگنے لگی جوں جوں تابوت کے اندر رکھا وجود جل رہا تھا گیت کا کھرا وجود جو اذیت سے چین رہا تھا چلا رہا تھا وہ غائب ہو رہا تھا وہ رفتہ رفتہ غائب ہو رہی تھی گیت کا وجود جو پچھلے سالوں سے اس تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جتنے کی بو آنے لگی تھی نشاء نے مزید پنرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہوئی ہو یا سچ میں اس کا آدھا وجود جادو کے زور پر غائب کر دیا گیا ہو اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی اور پھر وہ دھڑک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ گیا تھا جو بھی اس کا عمل وجود جل کر کوئلہ ہو گیا اس کا سر بھی دھیرے دھیرے غائب ہو گیا۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز سنوری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

چیننے لگا اور چیختے ہوئے وہ تہہ خانے میں  
بامون ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ اور کچھ ہی دیر میں  
آگ کے شعلے بھڑک چکے تھے بامون کی چیخیں بڑی  
بھیاں تک نہیں برے کام کا برا انجام ہوتا ہے بامون

مارچ 2015

خونناک ڈائجسٹ 6

شیطان کی بیٹی





WWW.PAKSOCIETY.COM





گاؤں والوں کو نظر آنے لگی اور پھر ایک رات آفاق کے سامنے حقیقت میں گیت آگئی آفاق اسے دیکھ کر ڈرانہ تھا مگر حیرت زدہ ضرور رہ گیا تھا وراصل آفاق پہلے سمجھ نہیں پارہا تھا کہ گیت دوبارہ کیسے آگئی ہے اور سب سے پہلے اس پر آشکار ہوئی ہے۔

گیت تم تو مر چکی تھی پھر مرنے کے بعد دوبارہ کیسے یہاں آگئی اپنے ہاتھوں سے میں نے تم کو مارا تھا۔

ہاں تم نے مجھے مار دیا تھا میں مر گئی تھی مگر جسم مرتا ہے رون تو نہیں مرنی اور میں جو تمہارے سامنے نظر آرہی ہوں یہ میری روح ہے تمہاری محبت مجھے کھینچ لائی ہے میں دوبارہ آگئی ہوں صرف اور صرف تمہارے لیے تمہاری چاہت مرنے کے بعد بھی میری روح لے آئی ہے

مگر مجھے تم سے محبت تھیں ہے مجھے تو کسی شیطان کی بیٹی سے کوئی سروکار نہیں ہے تم واپس چلی جاؤ نہ مجھے تمہاری محبت کی ضرورت سے نہ تمہاری تمہیں دنیا کو تباہ کرنے آئی تھی لوگوں کو گمراہ کرنے آئی تھی۔ آفاق نے دل کی بات کہہ دی۔

آفاق مجھے تمہاری دلیل نہیں چاہیے میں صرف تمہارے لیے بیٹا آئی ہوں بلکہ میں تمہیں مارنے آئی ہوں مجھے تم سے بدلہ بھی نہیں لینا مگر میں جا بھی نہیں سکتی اور اگر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تم مجھے جلا دو گے یا پھر جہنم میں بھیج دو گے کیونکہ ایک محبت کی طاقت کو مد نظر رکھ کر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تھا مگر اب نہیں۔ گیت نے غصہ اور محبت سے کہا۔

گیت بے شک تم مجھے مارو مگر گاؤں والوں کو کچھ مت کہنا۔ بے شک میرے ساتھ جو چاہو سلوک کرو۔ آفاق نے اسے سمجھایا۔

اجھا تو تمہیں گاؤں والے خود سے زیادہ عزیز ہیں میں تمہیں تڑپاؤں گی جلاؤں گی اور ان گاؤں

جل کر رکھ ہو گیا تھا۔ لیکن اس دن ہم سے ایک غلطی سرزد ہوگئی ہمیں گیت کے جسم کو بھی جلا دینا چاہیے تھا مگر آفاق نے اسے قرعی جنگل میں کہیں دفن کر دیا اور گیت کے دفن کرنے کے بعد زمین بالکل ہموار کر دی یہ ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی وراصل گیت شیطان کی بیٹی تھی اور اسے ہمیں جلا دینا چاہیے تھا مگر ہم نے اسے دفن کر دیا گاؤں میں چاکیس دنوں تک سکون اور امن قائم ہو گیا ہر طرف سے لوگ مطمئن ہو گئے تھے اس سارے گاؤں میں میں نے آفاق سے کہہ کر خود کو پوشیدہ رکھ لیا اور نہ ہی گاؤں والوں کو گیت کے بارے میں بتا رہا تھا ہم گاؤں میں خوف و حراس پھیلا نا نہیں چاہتے تھے اس لیے امن و سکون کی فضا قائم ہو گئی سب کی خوشی میں میں خوش تھا۔ اچانک چاکیس دن گزارنے کے بعد گاؤں میں ایک سلاہ لکھائی دینے لگا۔ میں اب حویلی میں اکیلا رہتا تھا گاؤں والے باہر کی وجہ سے پہلے بھی حویلی سے دور ہو گئے تھے اب بھی حویلی کا رخ نہیں کر رہے تھے مگر گاؤں میں امن و امان کی صورت حال قائم ہو گئی تھی میں نے اکیلے ہی حویلی کو کھلا لیا آفاق کبھی کبھی حویلی آجاتا اسے گیت کی موت پر جہاں خوشی تھی اتنا ہی افسوس بھی تھا آفاق نے کہا۔

میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ گیت میرے خواب میں آئی ہے اور پھر ہر روز آنے لگی ہے مجھے بہت پریشانی ہو رہی ہے۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ گیت کی روح پھر سے دوبارہ اس گاؤں میں آگئی ہے اور اب وہ کوئی نیا کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔

آفاق اس دن پیسے سے شراہور تھا مگر موسم گرم تو نہیں تھا گیت واقعی سب سے پہلے ہی آفاق کے خواب میں آئی تھی اور سب سے پہلے وہ آفاق پر ہی آشکار ہوئی تھی گیت کی روح اب آہستہ آہستہ

لڑکوں کی موت ایک ساتھ ہوئی تھی لوگ شدید  
 ڈرے ہوئے تھے پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ گیت روز  
 کسی نہ کسی کو قتل کر دیتی کچھ بے کی گتیشیں ملتی کبھی  
 نوجوان لڑکے کی اور کبھی کبھی حسین دو شیزاؤں کی  
 آفاق اس صورت حال سے بہت ہی زیادہ  
 پریشان ہو گیا تھا وہ گیت کے جسم کو ڈھونڈ کر اسے  
 جلانا چاہتا تھا۔ مگر وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا۔ جہاں  
 پر گیت کو دفن کیا تھا اس نے اسے بہت ڈھونڈنے  
 کی کوشش کی مگر اسے وہ جگہ نہ ملی اس نے اپنی  
 کوششیں بہت تیز کر دیں تھیں گاؤں کے نوجوانوں  
 کے ساتھ مل کر اس مہم پر تیار نہ شروع کر دی تھی کہ  
 کسی طرح سے گیت کا مردہ جسم حاصل کرے  
 اور اسے آتش نظر کر دے۔ مگر گیت کا جسم مل ہی  
 نہیں رہا تھا کئی دن کی انتھک کوشش اور محنت  
 اور کھدائی کے بعد بھی سب لا حاصل نکلا۔ جنگل  
 کے وسط میں گیت کو دفن کی گیا تھا مگر اب جیسے وہ  
 جلے ہوئے رہی تھی گاؤں والے شدید خوفزدہ  
 ہو گئے تھے۔

گیت کی سرگرمیاں روز بروز بڑھ رہی تھیں  
 گاؤں میں قتل عام کا اضافہ ہو گیا تھا اور آفاق پر  
 سرف اور صرف ایک ہی جنون سوار تھا مگر نتیجہ صفر  
 نکل رہا تھا حویلی میں رات کے وقت گیت کی روح  
 پھرتی اور میں کو ارنر کی زنگ آلود کڑی سے گیت کو  
 دیکھا دبتا گیت مجھے کچھ بھی نہیں کہہ رہی تھی یقیناً وہ  
 اس حویلی کو آیا اور رکھنا چاہتی تھی جی وہ مجھے کچھ بھی  
 نہیں کہہ رہی تھی آفاق کے دوست ایک ایک  
 کر کے ختم ہونے لگے آفاق کی مہم بھی مکمل نہیں وہ  
 بیچ میں رہ گئی تھی گاؤں والے گاؤں چھوڑنے کی  
 باتیں کرنے لگے

آفاق کے ذہن میں ایک خیال آیا اور پھر  
 فوراً اس نے اس پر عمل کیا وہ اب کسی عمل والے  
 سے گیت کو ختم کرنا چاہتا تھا اور پھر وہ فوراً کسی عامل

الوں کا جینا دو بھر کر دوں گی تم دیکھنا اپنی  
 نگھوں سے میں کیسے اب گاؤں والوں کو مارنی  
 دوں۔

آفاق چیخا۔ گیت تم ایسا کچھ بھی نہیں کر دو گی  
 رن میں تمہیں جلا دوں گا۔

ٹھیک سے تم اپنا کام کرو میں اپنا کام کرتی  
 دوں دیکھتے ہیں کون تڑپتا ہے کون پھپھکتا ہے گیت  
 چانک غائب ہو گئی

صبح یہ سب باتیں مجھے آفاق نے آکر بتائیں  
 میں بھی بہت پریشان ہو گیا۔ تب ہم سوچنے لگے  
 کہ گیت دوبارہ کیسے آئی ہے کیوں اس کی روح  
 بہتہ اصل نہیں ہوئی اور دوبارہ سے گاؤں پر آفت  
 کا سامنے کے لیے وارو ہوئی ہے۔ اس سوال کا  
 جواب ہمیں مل گیا گیت کے جسم کو ہم نے دفنایا تھا  
 جلا یا نہیں تھا گیت کا جسم جلا دینا چاہئے تھا  
 یہ نکتہ ہمارے ذہن میں آیا تب تک دیر ہو چکی  
 تھی وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا جہاں پر ہم گیت کو دفن  
 کیا تھا اور جب تک ہم گیت کے جسم کے ڈھانچے کو  
 نہیں جلاتے تب تک گیت کی روح گاؤں  
 میں موجود رہتی میں نے آفاق کے ساتھ مل کر تمہیں  
 قتل کا رخ کیا مگر ہمیں یہ نہیں چل رہا تھا کہ گیت  
 کہاں دفن ہے عرفان نے گیت کے جسم کو دفن کرنے  
 کے بعد دفنایا تھا مگر اس کے دفنانے کے بعد زمین  
 ہموار کر دی تھی پھر اوپر سے چالیس دن گزر چکے  
 تھے اور مہینے کے وسط میں مسلسل بارشوں کی وجہ سے  
 جنگلی زمین کسی زمینی میدانی فرش کی طرح ہموار  
 ہو چکی تھی گیت کی روح دوبارہ سے حویلی میں  
 بانٹ پڑی ہو گئی میں حویلی کے کوارٹر میں رہائش  
 پزیر تھا میرا لوتی دوسرا ٹھکانہ تھا کہ چلا جاتا۔  
 چانک کی روح نے قتل عام کرنا شروع کر دیا وہ  
 سب کھل کر انتقام لینے پر عمل لگئی تھی۔ صبح سویرے  
 گنوں میں کہرام برپا ہو گیا تھا تین نوجوان



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جینا دو بھر کروے گی آفاق نے صنوبر بی بی کو چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ چلا گیا صنوبر بی بی نے گاؤں والوں سے ایک بات چھپائی تھی آفاق جب واپس آیا تو وقتی طور پر بہت خوش تھا کیونکہ گیت حویلی کے اندر قید ہو چکی تھی۔

دن پر دن گزرتے گئے۔ ویران حویلی پر دوسرے گاؤں کے چوہدری اکرم نے دعویٰ کر دیا چوہدری اکرم ساند کی طرح وجود رکھتا تھا شرابی تھا اور بد کردار بھی تھا۔ اسے ویران حویلی کا قصہ معلوم ہو گیا تھا وہ اپنے دو درجن ہاریوں کے ساتھ آغیا تھا اور حویلی کے اندر جانے کے لیے پہنچا ہی تھا کہ آفاق گاؤں والوں کے ساتھ پہنچ گیا۔

چوہدری اکرم یہ حویلی کس حیثیت سے تمہاری ملکیت ہے جو اندانتے ہوئے پہنچ گئے ہو۔ آفاق کے ساتھ گناہوں کے بڑے بوزھے اور نوجوان بھی تھے حتیٰ کہ آدھا گاؤں جمع ہو گیا تھا۔

انے چھوکنے یہ ہماری خاندانی جائیداد ہے اور ہمارے جائیداد کو حاصل کرنے کے لیے آئے ہیں ہمارے راستے میں نہ آنا اور نہ تمہارا برا حال کر دیں گے چوہدری نے دھمکی دے ڈالی۔

چوہدری پرانی جائیداد کو اپنا کہنا سب سے بڑی بے غیرتی کی بات ہے مگر ہم تمہیں حویلی کے اندر جانے نہیں دیں گے اس حویلی کے اندر ایک غیر مذہب لڑکی کی روح قید ہے اور وہ روح تمہیں لمحوں میں کھل کر دکھائے گی اور تمہیں اور تمہارے ان دو درجن لوگوں کو وہ روح چھوڑے گی نہیں یونکہ وہی اس ویران غیر آباد حویلی کی مالک ہے۔

جو ہوگا بابا دیکھا جائے گا یہ حویلی نواب صاحب کی تھی اور وہ ہمارے دور کے رشتے دار تھے انکی موت کے بعد ہماری ملکیت ٹھہرتی ہے یہ حویلی چوہدری اگر بھڑک مار کر بولے۔ چوہدری کے ہارے اور اس کے نوکر چاکر اسلحہ کے زور پر

کی تلاش میں چلا گیا۔ دوسرے دن اس کے ساتھ ایک نورانی چہرے والے خوبصورت سے حسین و جمیل دو تیز رفتاری بھی تھی اس دو تیز رفتاری کا نام صنوبر تھا وہ تیس سال کی عمر کی ہوگی مگر اس کے چہرے پر بلا کو نور تھا وہ اس کو لے کر حویلی میں آ گیا۔ صنوبر کے آنے سے گیت کچھ ڈری گئی تھی شیطانی قوتیں نورانی قوتوں سے دور بھاگتی ہیں اس لیے کہ نورانی قوتوں کو شیطانی طاقتیں آسانی سے نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔ گیت کی روح حویلی میں ایسے مقید ہو کر رہ گئی صنوبر بی بی نے اس رات کوئی نوری عمل شروع کر دیا تھا جس سے گیت محصور ہوئی تھی گاؤں والوں کو بھی گیت کے بارے میں معلوم ہو چکا تھا اور حویلی سے وہ سب اسٹے ڈار گئے تھے کہ حویلی کے قریب آنا جانا تک چھوڑ دیا تھا سامنے سے بڑھ کر نہ گوارا نہ کرتے تھے۔

آفاق کو بھی حیرت ہوئی تھی کہ گیت کا جسم جنگل سے کہاں نکلا ہو گیا ہے اس نے وہ سب چیزیں استعمال کیں شب بھی اس نے اس کو حاصل نہ کیا۔ اس نے صنوبر بی بی کو گیت کے مقابلہ پر لاکھڑا کیا دراصل آفاق گیت کے حویلی کھیل سے تنگ آ گیا تھا۔ صنوبر نے پانچ دن کے کوئی عمل سے گیت کو حویلی کے اندر قید کر دیا میں نے بھی حویلی چھوڑ دی تھی اور گاؤں کے اندر ایک دو کمرے کے مکان میں رہائش پذیر ہو گیا تھا گیت کو صنوبر بی بی ختم نہ کرے اسکی آفاق نے گیت کا جسم جو منڈنے کی بہت کوشش کی مگر سب کچھ انا حاصل نکلا گیت کا نہ جسم ملا نہ ذہانچہ آفاق کی یہ خواہش جنون بن گئی تھی کہ وہ کسی طرح سے گیت کے جسم کو بھی حاصل کر لیں اور اسے جلا کر آتش نذر کر دیں صنوبر بی بی نے گاؤں والوں کو سختی سے تاکید کی کہ کوئی بھی حویلی کے اندر نہ جائیں ورنہ یہ روح پھر سے آزاد ہوگی اور گاؤں والوں کے لیے یہ پھر سے



بڑکیں مار کر کہا۔

بارگیا۔ وہ اس روح کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ مگر اسے کوئی بھی دوسرا حل نہیں سوجھ رہا تھا۔ تب اس نے دوبارہ سے صنوبر بی بی سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا۔ دوپہر سے دوپہر پھاڑی علاقے میں چلا گیا صنوبر بی بی کو لانے کے لیے۔ یو این بعد صنوبر بی بی آگئی۔ وہ آفاق سے کچھ متاثر تھی بھی۔ جانی تھی آفاق نے اس سے درخواست کی کہ گیت کا جسم جہاں کہیں بھی ہے آپ اپنے علم سے معلوم کر کے بتائیں صنوبر بی بی نے وعدہ کیا کہ وہ ضرور اپنے علم سے معلوم کرنے گی وہ ایک بار پھر حویلی کے اندر چلی گئی اور کوئی نوری عمل کرنے لگی اگلے دن وہ حویلی سے باہر نکلی اب اس کا چہرہ کچھ زیادہ ہی پر نور نظر آتا تھا۔ آفاق نے بے چینی سے پوچھا۔

پتہ چلا نہ گیت کا جسم جہاں ہے۔

ہاں سب پتہ چل گیا ہے۔ تم جہاں جس جینکل میں گیت کا جسم ڈھونڈ رہے ہو وہاں پر ہرگز نہیں ہے۔ گیت نے ہوشیاری سے اپنا جسم وہاں سے بچا دیا ہے اور حویلی کے تہ خانے میں ایک بوتل سے تھوڑی سی بوتل میں بند کر دیا ہے میں نے رات کو گیت سے روح کو بے بس کر کے اس سے معلوم کر لیا ہے تب تک اس کے جسم کو جلاؤ گے نہیں تب تک یہ بدروں مرے گی نہیں۔

تب آپ نے وہ جسم جلایا کیوں نہیں آفاق سے بے چینی سے پوچھا۔

میں اسے جلا نہیں سکتی گیت نے جالیس دن کا کوئی منتر اپنے جسم پر پھونکا ہے اور اسے کوئی علم والا آگ لگانے کا وہ علم والا جل کر راکھ ہو جائے گا۔ اور گیت کا جسم پھر بھی صحیح سلامت ہوگا صنوبر بی بی کی بات سن کر آفاق حیرت سے بولا۔

اب کیا ہم اسے بھی ختم نہیں کر سکتے۔  
نیوں نہیں وہ روت ہے جو بدروت بن جاتی ہے اس لیے ضروری ہے کہ کوئی ایسا نوجوان چاہیے

اب گیت کی خیر نہیں ہے اور میں نہ ہی گیت کو چھوڑوں گا۔ گیت کے اس خبیث بدروح کو جہنم اصل کر کے ہی چھوڑوں گا عامل حویلی کے اندر سے ہی پہنچا اس نے منتر جنتر پڑھنے شروع کر دیے۔ چوہدری اکرم تین جوان بیٹے آئے تھے۔ اور نادیدہ روح سے اپنے باپ کا انتقام لینے پر تھے ہوئے تھے۔ جیسے ہی رات کی تاریکی چھا گئی گیت کی سرخ انکارہ آنکھیں بند ہیرے میں برآمد ہوئیں جمیل نے گیت کی روح کو مذاق سمجھا تھا اس لیے وہ اسے آسان ہدف سمجھ کر عمل کر رہا تھا رات کو گیت کی روح نے سب سے پہلے جمیل جمیل کو مار دیا۔ پھر اگلے شکار پر نونہ کی بیٹی کی خون آلود لاش گیت نے باہر پھینک دی۔ اور وہ اپنے کمرے میں چلی گئی گیت نے ماسٹے پر کھڑے اس کی لاش بند ہوئی۔ وارث کی گردن ٹوٹنے کے بعد ان کی نیم بر بند لاش اڑنی ہوئی حویلی کے باہر باغ میں لگائی گیت سخت غصہ میں تھی اور جب سے حویلی کے اندر پھینچی گئی تب سے وہ کچھ زیادہ ہی غصہ میں تھی۔ وارث کے قتل کے بعد حویلی میں بھونچال مچا گیا اور پتے پتے لوگ حویلی میں تھے گیت نے ان سب کا خاتمہ کر دیا۔ چوہدری اکرم کا چھوٹا بیٹا زخمی حالت میں زندہ بچ گیا وہ جان بچ جانے پر شکر ادا کر کے بھاگ گیا۔ حویلی کے اندر دوبارہ گیت اسی رہ گئی۔ وہ بھی کچھ زیادہ ہی غضب ناک گاؤں والے تو شدید ذرے ہونے تھے کہ گیت: اب ان کا کیا شہ تر کرے گی اس لیے سر شام ہی ٹھروں میں بند ہو جاتے۔

آفاق نے جنگل میں جگہ جگہ تھدائی کی عمر گیت کی لاش نہیں بھی نہیں ملی آفاق تھک

پرکشش لڑکی صبح سویرے حویلی کے سامنے باغ میں  
تیرا کر رہی ہے۔

اے چھوڑی کون ہے تو کدھر سے آئی ہے۔  
میں بہت غریب لڑکی ہوں بہت زیادہ  
غریب کچھ غنڈے مجھے اٹھا کر لے جا رہے تھے میں  
اس گاؤں کی نہیں ہوں بہت دور کی ہوں مجھے سر  
چھپانے کے لیے جگہ چاہیے۔ گہرے آواز میں  
کہتے ہوئے مسکین صورت بنا کر کہا۔

چوہدری اکرم گیت کی باتیں سن کر خوش ہو گیا  
اور گیت کو اندر لے گیا چوہدری کے جو خاندانی بیویاں  
تھیں وہ دوسرے گاؤں میں رہتی تھیں اس لیے  
چوہدری نے گیت کو اپنے پاس رکھ لیا گیت نے  
دوسری رات ہی چوہدری کو بے دردی سے مار دیا۔  
اس کی لاش حویلی کی چھت سے نیچے پھینک دی۔  
حویلی میں چوہدری کے قتل کی وجہ سے تھلہلی ہی مچ  
گئی اور گیت کو مارنے کے لیے چوہدری کے نوکر  
آگے بڑھے مگر انکسائٹ ان سب پر ٹوٹ پڑی کچھ  
باری تو روح بھوت بدروح کا ورد کر کے جان بچا  
کر بھاگ گئے اور کچھ گیت کا شکار ہو گئے۔ مگر گیت  
کو کوئی بھی نہیں مار سکا۔ بدکردار چوہدری کی لاش  
چیل کوڈل گدھوں اور دوسرے زمینی جانوروں  
نے اڑادی۔ گاؤں والوں نے چوہدری کی لاش  
ان کے گاؤں بھجوا دی جو بہت تھوڑی سلامت  
تھی۔ دو دن بعد چوہدری کے وارث جو نوجوان  
تھے اور پوری تیاری کے ساتھ گناہوں میں آئے  
تھے وہ سب بہت غصہ میں تھے اور کہتے تھے کہ  
ہم اس نادیدہ روح کو چھوڑیں گے نہیں۔ جس نے  
ہمارے باپ کی جان لی ہے ان کے پاس ایک  
عالم بھی تھا وہ سب عالم کے ساتھ حویلی کے اندر  
چلے گئے اس عالم کا نام جمیل تھا جو خاصا کم عمر تھا  
روہ دبدبے والا تو دیکھ ہی نہیں رہا تھا جمیل نے  
چوہدری اکرم کے بڑے بیٹے وارث کے سامنے

حویلی کے اندر کھس گئے اور آفاق اور گاؤں والوں  
نے انہیں بہت روکنے کی کوشش کی مگر چوہدری کے  
لوگوں نے ہوائی فائرنگ کر کے لوگوں کو خوفزدہ  
کر دیا۔ چھ تو بھاگ گئے اور کچھ تمنا شانی بن گئے  
آفاق نے چوہدری کو سمجھانے کی کوشش کی مگر  
چوہدری نہ مانا۔ چوہدری اور اس کے گھر کے اندر  
چلے گئے۔ گاؤں والے منتظر رہے کہ اب گیت کی  
روح چوہدری اور اس کے گروں کو ختم کر دے گی  
مگر ایسا کچھ نہ ہوا شام تک لوگ کھڑے رہے مگر  
گیت کی روح نے انہیں کچھ نہ کہا۔ چوہدری کے  
نوکروں نے صفائی ستھرائی کرنے کے بعد حویلی کو  
دوبارہ سے رہنے کے قابل بنا دیا۔ میں بھی گاؤں  
والوں کی صفوں میں کھڑا تھا۔ مگر حیران تھا  
تھکا گاؤں والے چلے گئے ہیں اور آفاق اکیلے رہ  
گئے آفاق بہت پریشان تھا وہ رات کو ہی اس سے  
کے قتل کے لیے دوبارہ صنوبر لی بی کے پاس  
چلا گیا۔ اگلے دن وہ لوٹ کر آیا وہ تھوڑا سا خوش تھا  
آفاق نے آئے تھے مجھے بتایا۔

چاچا جی صنوبر لی بی نے ایک بات  
گاؤں والوں سے چھپائی تھی وہ وہ بات یہ تھی کہ  
صنوبر نے گیت کی روح کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس  
حویلی میں قید کر دیا ہے اب گیت کی روح بھی  
حویلی سے باہر نہیں نکل سکے گی۔ مگر جو لوگ حویلی  
کے اندر جائیں گے انکی خیر نہیں ہوگی۔ اب گیت  
اس حویلی میں کے اندر قید ہو گئی ہے اور گیت کا  
خاتمہ بھی تب تک نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کے  
جسم کو جلانہ دیا جائے گیت ضرور چوہدری اور اس  
کے نوکروں کا شکار کرے گی۔ مگر دھیرے دھیرے  
- یہ باتیں مجھے صنوبر لی بی کی زبانی پتہ چلی ہیں  
آفاق سچ کبر باتھا۔

اگلے دن حویلی میں ایک لڑکی گیت کے باہر  
ظاہر ہوئی چوہدری گیت کو دیکھ کر چیل اٹھا کہ اتنی



بہت خوش تھامیں نے اسے بہت دنوں کے بعد خوش دیکھا تھا۔ آفاق نے جیسے دنیا فتح کر لی ہو اس کے ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل تھی جسے دیکھ کر میں تھوڑا سمجھ گیا کہ یہ کامیاب ہو گیا ہے جیسے ہی وہ حویلی کے اندر گیا گیت خود بخود بند ہو گیا۔ اس وقت میرا دل ہولنے لگا جیسے کچھ بور باہو۔ آفاق آگے ہی آگے بڑھنے لگا تھا جیسے ہی وہ غلام گردش سے نکل کر برآمدے میں پہنچا پھر آگے تمہارا آفاق تمہارے خانے میں جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ گیت کی روح نمودار ہو گئی۔

آفاق کیا تم مجھے فنا کرنے آئے ہو۔۔۔ گیت نے پوچھا۔

ہاں گاؤں والے تمہیں فنا کرنا چاہتے ہیں مرنے کے بعد بھی تم انسانیت کے لیے خطرہ ہو۔

آفاق میں نے تم سے پیار لیا ہے تم نے اپنے پیار کو فنا کر دیا اب جب میں اس حویلی میں قید ہوں مجھے نہیں سکتی کیوں مجھے فنا کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ اس لیے کہ تم نے مجھے بھی پیار نہیں کیا۔

ہاں میں تو اس معصوم بھوئی بھائی سی گیت سے پیار کرتا تھا میں کسی شیطان کی بیٹی کو کیوں پیاروں گا جو انسانیت کے لیے اذیت ہو یا عیشِ خطرہ ہو۔

آفاق تم بھولی رہے ہو کہ تم موت کے منہ میں لکھتے ہو اور اتر تم اپنے ارادے سے باز نہیں آؤ گے تو میں تمہیں مار ڈالوں گی گیت کی روح غضب ناک ہو کر بولی۔

چلیں دیکھتے ہیں کہ کون موت کے منہ میں پتھر نہیں بٹوں گا آفاق مضبوط لہجے میں بولا۔

آفاق تم نے بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی ہے مگر یہ دیکھو کہ گیت کے ہاتھوں میں خون سے بھرا ایک پیالہ نمودار ہوا آفاق حیرت سے خون کو دیکھنے لگا خون بل بل ابل رہا تھا۔ جیسے آگ کے اوپر سے

اس تہہ خانے میں جائیں اور اس عمل کا توز دیں گے

میں جاؤں گا تمہارے خانے میں اور گیت کے کا توز بھی کروں گا۔

ہاں آفاق تم بہادر انسان ہو مگر وہ توز بہت مشکل ہے چالیس دنوں کا عمل ہے اور پھر کامیابی مواقع ہیں۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق منور بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق منور بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق منور بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق منور بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق منور بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق منور بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق منور بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق منور بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ پیالہ اٹھا لیا ہو۔ اگلے ہی لمحے گیت نے وہ اہلتا ہوا خون آفاق کے سر پر پھینک دیا۔ خون اس کے سر سے گزرتا ہوا اس کے جسم پر پھیلتا چلا گیا آفاق کے سر پر خون گرتے ہوئے ہی وہ پاگل سا ہونے لگا پہلے وہ چیخنے لگا پھر چلاتا ہوا اوہ اوہر بھاگنے لگا۔ گرم گرم خون نے اس کا دماغ ماؤف کر دیا تھا مشعل اس کے ہاتھ سے لگنی۔ وہ چیخ چیخ کر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

افسوس میں نے تم سے پیار کیا تھا۔ گیت بولی آفاق جیسے نیم پاگل ہو گیا تھا آفاق تمہیں مار کر مجھے کوئی بھی افسوس نہیں ہو رہا ہے اڑتا ہوا تیر آیا اور آفاق کے سر کے آریار ہو گیا اس کے ماتھے پر سے تیر اند گیا اور باہر کھڑکی سے نکل گیا تھا پھر تو جیسے آفاق پر تیروں کی بارش ہونے لگی۔ آفاق نے اپنے جسم کی قید سے آزاد ہو گیا تھا مگر گیت کو آفاق نے یہ غصہ تھا اس نے اسی رات کوئی عمل کیا اور گیت کی روح شدید اذیت سے دوچار ہوئی صنوبر بی بی نو آفاق کی موت کا شدید افسوس ہوا۔ بیت دار روح کو صنوبر بی بی نے انکاروں پر ٹھہرائیا اور اسوے کس کس اذیت سے گزارا تب وہ تھوڑی سی مطمئن ہوئی وقت پر لگا کر گزرتا رہا۔ حویلی اب گیت کی ملیت تھی صنوبر بی بی کے دو بارہ گاؤں میں قدیم رکھا وہ گیت کے پوشیدہ طاقتوں کو تباہ کرنے آئی تھی اس نے پھر کوئی نوری عمل شروع نہ کیا۔ اس بار چند راتوں تک صنوبر بی بی نے عمل کیا اور گیت پر پھونکیں مارنے کے بعد اس کی پوشیدہ طاقتوں کو ناکارہ بنا دیا۔ مگر گیت نے اپنے جسم کے گر، کوئی مضبوط قسم کا پوشیدہ حصار قائم نہ رکھا تھا نہ صنوبر بی بی کو بھی معلوم نہیں تھا صنوبر بی بی آفاق کی موت پر کچھ زیادہ ہی ولبرداشتہ ہو گئی تھی اس نے مشعل روشن کی اور تہ خانے میں چلی گئی اس نے گیت کی ساری پوشیدہ طاقتیں ضائع

کردیں تھیں اور اس نے خود آفاق کو یہ بات بھی بتائی تھی کہ گیت کے جسم کو میں آگ نہیں لگا سکتی ہوں ورنہ میں جل کر بھسم ہو جاؤں گی اور گیت کا جسم پھر بھی محفوظ رہے گا مگر اس دن تو صنوبر بی بی جیسے جنون سوار ہو گیا تھا وہ شاید یہ سمجھ گئی تھی کہ گیت کی پوشیدہ طاقتوں کو ختم کر کے وہ حصار بھی ختم ہو گیا ہے جیسے گیت کی روح نے ہاندھا ہے جیسے ہی صنوبر بی بی نے تابوت کو آگ لگا لی چاہی دھواں سا بھر گیا اور صنوبر بی بی کے جسم کو خود بخود آگ لگ گئی وہ بری طرح سے جلنے لگی جیسے چینی چلاتی ہوئی وہ تہ خانہ سے باہر نکلی آگ اس کے جسم کو بری طرح سے پکڑ چکی تھی وہ چیخ اور چلا رہی تھی گاؤں میں دور دور تک اس کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ لوگ گھبوں سے باہر نکل آئے تھے آگ میں جلتی ہوئی صنوبر بی بی بدروح کی مانند وزنی ہوئی حویلی سے باہر نکل آئی۔ لوگ شدید ڈر چلے تھے اس نے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ لوگ اتنے گھبرا گئے تھے کہ حویلی کا نام تک لینا بھول گئے صنوبر کو بڑے عزت و احترام سے آفاق کے قریب ہی دفن کر دیا گیا۔ اس دن میں بہت رویا تھا میں بھی بہت ڈر گیا تھا صنوبر بی بی کے عمل کی وجہ سے گیت کی ساری طاقتیں ختم ہو چکی تھیں اور وہ حصار بھی ٹوٹ چکا تھا جو گیت نے تابوت میں پڑے ہوئے اپنے جسم کے گرد حائل کیا تھا بگڑاؤں والے سادا لوگ تھے وہ حویلی کے نام سے گھبرانے لگے اگر کوئی شیر دل نوجوان بھی چاہتا تھا اور ذرا سی ہمت دکھاتا اور حویلی جاتا گیت کے تابوت میں پڑے جسم کو آگ لگاتا تو گیت کی روح ہمیشہ کے لیے فنا ہو جاتی۔ مگر شاید ایسا کرنے کی کسی میں ہمت نہیں تھی آفاق اور صنوبر بی بی کی موت کے بعد گاؤں والے تو حویلی سے دور دور رہنے لگے تھے۔

اس وقت یہ راز مجھے بھی معلوم نہیں تھا ورنہ



میں ضرور یہ کام کرتا۔ اور شیطان کی بیٹی اس فتنے کو فنا کر ڈالتا مگر میری ہمت بھی جوان نہیں تھی مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا زندگی کے چاری نہیں ہوتی اس لیے ڈر کے مارے میں نے بھی گاؤں والوں کی طرح بزوری اختیار کر لی حالانکہ صنوبر بی بی نے اپنی جان کی قربانی دے کر وہ حصار مٹا دیا تھا مگر ہم سب یہ ہی ذمے تھے اور کسی کو بھی یہ پتہ نہیں تھا کہ صنوبر بی بی نے وہ خطرناک حصار ختم کر دیا ہے پھر وقت گزرتا گیا میں اب بھی چوکیداری کر رہا تھا میں دانستہ طور پر حویلی سے دور رہتا لوگ اس حویلی سے اتنے ڈر چکے تھے کہ سرشام ہی گھروں میں بند ہو جاتے۔

پھر کئی سالی گزر چکے تھے حویلی کے اندر گیت کی روح قید تھی مگر وہ حویلی سے باہر نہیں آسکتی تھی اکثر اس کی رونے کی آوازیں تاریک راتوں میں سنائی دیتی وہ لاگت گاؤں والوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی تھیں مگر بنوں گاؤں والے بری طرح سے ڈرے ہوئے تھے پھر نئی سال کے بعد ایک خانہ بدوش خاندان اسی حویلی میں آکر رہنے لگا پہلی رات کو ہی گیت کی روح نے اپنے آپ کو ان لوگوں پر آشکار کر دیا تھا۔ وہ خانہ بدوش لوگ اتنے زیادہ ڈرے کہ پہلی ہی رات بھاگ گئے پھر حویلی چوہدری اکرم کے چھوٹے بیٹے نے حاصل کر لی عرفان کو گیت کی روح نے بری طرح سے زخمی کر لیا تھا وہ کئی مہینے ہسپتال میں رہا تھا۔ مگر وہ اب دوبارہ سے حویلی پر قابض ہو گیا تھا وہ اور اس کی بیوی اپنے تین سال بچے کے ساتھ آگئے تھے عرفان چوہدری کی اپنی بہت زمینیں تھیں مگر یہ حویلی وہ اس لیے حاصل کرنا چاہتا تھا کہ یہاں پر اس کے باپ اور بیٹے دو بھائیوں نے جائیں دی تھیں عرفان چوہدری خاص طور پر حویلی پر نظر رکھے ہوئے تھا جیسے ہی معاملہ کچھ ٹھنڈا ہوا اور کئی سال

بیت گئے وہ دوبارہ سے حویلی حاصل کرنے آ گیا۔ دو تین دن تو حیریت سے گزر گئے۔ پھر گیت کی روح نے انہیں ڈرانا شروع کر دیا۔ مگر وہ اسے نقصان نہ پہنچا سکی پھر وہ اتنے ڈر گئے کہ حویلی خالی کر واوی اور حویلی کے کاغذات بنوا کر ایک امیر و کبیر جوڑے کو بھجوا دی۔ پھر سز کمال اور مسٹر کمال لندن سے اس حویلی میں رہنے کے لیے آ گئے۔ مگر گیت کی روح کو دیکھ کر اور تہہ خانے میں تابوت کو دیکھ کر سز کمال کو خوف سے گنگ رہ گئی وہ خاصی تو ہم پرست عورت تھی شوہر کے ساتھ فوراً لندن چلی گئی حویلی کئی سال بند رہی پھر لندن میں کوئی نوجوان جوڑے بنے اس آسین حویلی کو خرید لیا۔ دونوں نے نئی نئی شاوی کی تھی حویلی میں رہنے کے لیے آ گئے دو تین دن گزار کر انہیں بھی گیت کی روح نظر آ گئی تھی گیت کی روح بھی سسکیاں لیتی تھی بھی ساری ساری رات حویلی میں پھرتی نظر آتی تھی وہ دونوں ایک روح کی دیدہ دلیری دیکھ کر اور گاؤں والوں سے حویلی کی خونی تاریخ سن کر بھاگ رہ گئے۔ اور پھر چلے گئے۔ پھر کئی سال حویلی بند رہی گاؤں میں ترقیاتی کاموں کی وجہ سے گاؤں قصبے میں تبدیل ہو گیا۔ مکانات کپے ہوتے گئے لوگ تعمیر یافتہ ہو گئے کچھ لوگ باہر ملک چلے گئے کچھ مر گئے حویلی کی تاریخ پر دھند سی پڑنے لگی۔ مگر وہ دونوں پاکستان میں ہی تھے کئی سالوں کے بعد انکو دوبارہ حویلی کا خیال آ گیا حویلی میں اب بھی گیت رہتی تھی گیت زیادہ سے زیادہ حویلی کے باہر جو سامنے باغ تھا اس میں پائی جانے لگی وقت پر لگائے گزرتا رہا۔ وہ اب گاؤں نہیں رہا تھا خوبصورت قصبے میں بدل گیا تھا لوگ ہنرمند ہو کر کافی امیر ہو گئے تھے پھر اس بند حویلی کو تم دونوں نے خرید لیا تم دونوں نے بھاگ کر شاوی کی ہے اور اس حویلی کو نہایت ہی

سے دامنوں خرید لیا ہے عفتان اور نشاء نے چونک کر دیکھا۔

شام سے رات اور رات سے صبح ہو گئی تھی درو سے صبح کی اذانوں کی آوازیں آنے لگی تھی رات کی تاریکی میں نشاء اور عفتان کو قیام الدین مل گئے تھے قیام الدین نے ہی عفتان اور نشاء کو اس کہانی کا مکمل خلاصہ تفصیل سے بتا دیا تھا اور کہانی کا مکمل مفصل خاکہ پیش کر دیا تھا۔ عفتان نشاء اور قیام الدین نے وہ رات گاڑی کے اندر ہی گزار لی تھی نشاء تو یہ بھانپتے کہانی سن کر تھر تھر کانپ اٹھی تھی عفتان کی اپنی قریب ہو گئی تھی کہ عفتان اس کی دھڑکنیں واضح طور پر سن رہا تھا۔

عفتان یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے اتنی بڑی کہانی کے پوری رات ہی گزرتی صبح ہو گئی نشاء نے نشی میں سر ہلانے کہا۔

ہاں نشاء نے یقیناً چاہنے اگر سچائی بیان بھی کی ہے تو اس کہانی میں جوڑی بہت مبالغہ آرائی سے کام بھی لیا ہوگا۔ یہ کتنی کچھ واقعات میں موجود ہی نہیں تھا عفتان نے نشاء کو دیکھتے ہوئے کہا۔

عفتان میں ذرا بھی جھوٹ نہیں بول رہا سوچوں میں نے یہ کہانی کیوں تم دونوں کو سنائی اس کا ایک ہی حل ہے کہ میں اس کہانیکا خاتمہ کر دینا چاہتا ہوں چالیس سال سے یہ قصہ چل رہا ہے حالانکہ بہت کچھ بدل چکا ہے مگر پھر وہ روح تو موجود ہے نشاء قیام الدین بوڑھے کی بات سن کر کانپ اٹھی۔

آپ تو شروع میں کہہ رہے تھے کہ ہمیں حویلی چھوڑ کر چلے جانا چاہیے اور اب ہم دوبارہ حویلی میں نہیں جانا چاہتے مگر آپ ہمیں دوبارہ بھیج رہے ہیں عفتان نے نشاء کی طرف دیکھا۔

نشاء تم کچھ بھول رہی ہو ہمارے سارے پیسے اس حویلی میں ہیں اور ہمیں وہ پیسے برحالت میں چاہیے اس پیسوں کے بغیر ہم صفر ہیں۔ اور اہم اس روح کا خاتمہ ضرور کریں گے کیونکہ یہ حویلی اب ہماری ہے ہمیں اسے آباد کرنا ہے اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ اب وہ حویلی میں رہنے والی روح بے ضرر اور کمزور ہے ہماری بہت سے وہ ختم ہو سکتی ہے وہ روح اب ایک عام ہی روح ہے اس کی ساری طاقتیں اور شیطانی طاقت آفاق اور صنوبری بی بی نے ختم کر دی ہیں ہم تمہے خانے میں جائیں گے اور گیت اور گیت کے جسم کو آگ لگا دیں گے اور اس حویلی کو اس روح سے پاک کر دیں گے

عفتان نے چنگیوں میں مسے کا حل نکالا۔ وہ بے سمجھدار تھا جو غلطیوں سے قیام الدین گزر چکا تھا وہ عفتان دہرانا نہیں چاہتا تھا وہ بے ضرر روح سے کئی سال ایک عام روح سے ذرا کی وہ سے اسے ختم نہ کر پاتا تھا

نہیں عفتان ضروری تو نہیں کہ جو کچھ اس شخص نے کیا ہو وہ سب سچ ہو نشاء کسی طور پر مطمئن نہیں تھی

ضروری تو نہیں کہ یہ جھوٹ بولی رہا ہو اور ہمارا خیر خواہ ہو یہ اس روح کو فنا کرنا چاہتا ہے ہم دونوں نے خود اس روح کو دیکھا ہے اس میں اب جھوٹ کی گنجائش بالکل بھی نہیں۔ مگر میں نہیں مانتی اس شخص نے جو کہانی سنانی ہے وہ سراسر آدھی سے زیادہ جھوٹ کا پندرہ ہے نشاء زور سے بولی۔

نشاء کیا ہو گیا ہے تمہیں کیا پاگل ہو گئی ہو۔ ہاں میں ایسا سبب زور حویلی جو شیطان کی جہی کی رہائش جگہ ہو وہاں پر ہرگز دوبارہ نہیں جانا چاہتی میں تب یقین کر لوں گی کہ گاڑی میں بیٹھا ہوا یہ شخص ایک بھی ثبوت فراہم کر دے عفتان نے نشاء



ہوتی ہے اگر ہم روح کے نام کو سن لیں تو ظاہر طور پر ڈر جاتے ہیں مگر اب تو زمانہ بدل گیا ہے لوگ ان چیزوں کے وجود سے انکاری ہیں اور روح بھوت پریت آتما جن چیزیں ڈائن بدروح کو فراموش کر بیٹھتے ہیں میں خود ایک روح ہوں مگر اس احساس کے تحت اس دنیا میں رکھا ہوا ہوں کہ جب تک گیت کی روح کو اس دنیا سے نہ بھیجوں تب تک چین سے نہیں رہوں گا نشاء اور عفان گیت کی روح بے ضرر ہے وہ اب کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر اسے اس کی پوشیدہ طاقتیں مل گئی تو دوبارہ سے وہ تباہی پھاڑے گی اور انسانیت کے لیے خطرہ ہوگی اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم دو نواں اس حویلی سے یہ قصہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پاک کر دو اور ماضی کی اس کہانی کو مزید داستان نہ بننے دو بس بہت سال رہ لیا ہے اس روح نے اس حویلی میں اب اسے چلے جانا چاہیے۔

ہاں قیام الدین چاہا آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ہم دونوں کو ملل طور پر آپ پر یقین ہے ہمیں بھروسہ ہے اور ہم ہی اس حویلی کو آباد رکھیں گے اس حویلی سے اس روح کا خاتمہ کر دیں گے اب یہ ہماری ملکیت ہے اور ہم اپنا حق کیوں چھوڑیں گے عفان سے پورے اعتماد سے کہا۔

صبح ہو چکی تھی رات کی سیاہی غائب ہو کر اب ہر طرف اجالا پھیل گیا تھا ستارے نیلے آسمان کے دامن سے تم ہو گئے تھے سورج نکلنے کو بے تاب تھا اپنی روشنی بکھیرنے کو بے چین تھا۔ اسی لمحے قیام الدین بولا۔

میں جا رہا ہوں مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔  
نشاء بولی۔ چاہتی آپ بے فکر رہیں ہمیں اپنا وعدہ یاد ہے اور ہم ذرا بھی وعدہ خلافی نہیں کریں گے ہمیں ناکارہ روح کو جانے پر ہی

کی بات سن کر قیام الدین کی طرف دیکھا جو آرام سے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا عفان جیسے لاجواب ہو چکا تھا وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر قیام الدین کی طرف دیکھ کر بولا۔

کیا میری بیوی سکی کہہ رہی ہے آپ کوئی ثبوت فراہم کر سکتے ہیں۔

ہاں میں ثبوت فراہم کرنے کو تیار ہوں میں نے اتنی بڑی کہانی سنا ہے مگر ایک بات نہیں بتائی۔

کیا بات۔ دونوں نے بیک زبان ہو کر پوچھا۔ جیسے عفان کے ساتھ ساتھ نشاء بھی پر محسوس ہوئی۔

وہ بات بہت اہم ہے اور وہ یہی بات ہے کہ میں اس روح ہوں ایک عام ہی روح مجھے مرے ہوئے لوگوں کی طرح نظر آتا ہے مگر میں گیت کو روح کو اس دنیا سے بچانا چاہتا تھا اسے مزید اس دنیا میں برداشت نہیں دے سکتا ہوں اس لیے دو سال سے یہاں وہاں بھٹک رہا ہوں اب جب تم دونوں مل گئے ہو تو ساری سچائی میں نے بیان کر دی ہے اس سے بڑی کسی اور ثبوت کیا فراہم کروں کہ ایک روح سے تم دونوں ملاقات کر بیٹھے ہو۔

اسی لمحے نشاء اور عفان کی نظروں کے جہان منے سے قیام الدین بیٹھے بٹھائے غائب ہو گیا۔ ان دنوں کو قطعاً امید نہیں تھی کہ یوں بیٹھے بٹھانے کوئی بندہ غائب بھی ہو سکتا ہے۔

نمودار ہوئی۔ بعد قیام الدین کی روح پھر سے نمودار ہوئی۔

نشاء تو تمہیں یقین آ گیا ہے قیام الدین کی روح نے پوچھا۔

ہاں مجھے یقین آ گیا ہے قیام الدین کی بات سن کر نشاء نے کہا۔ مگر فطری طور پر میں آپ سے بہت ہی زیادہ ڈر چکی ہوں۔

یہ ڈر خوف و بھت تو ہماری اندرونی کیفیات

سکھ کا سانس لیں گے نشاء پر عزم تھی۔

ٹھیک سے میرے پیارے بچو اللہ تمہارا حامی  
و ناصر ہو اب تم دونوں کی زندگی میں خوشیاں ہی  
خوشیاں ہوں گی بس آپ دونوں میرے لیے  
معفرت کی دعا کریں بنت مسکراتا بواقیام الدین کی  
روح گاڑی کے اندر سے غائب ہوئی غفان نے  
گازنی کا رن حویلی کی طرف بوز لیا۔

بیت حویلی سے باہر نہیں نکل سکتی تھی وہ حویلی  
کے اندر ہی تھی۔ تہذیب بوز مر رہی تھی گیت نے زیادہ سے  
زیادہ حویلی کے مین گیت تک ہی پابانگ میں جاسکتی  
تھی وہ دونوں حویلی پہنچنے والی تھیں بونے تھے  
میں سے کافی پور تھے گیت حویلی کے بند  
الٹے نظر آتی وہ آج پہلے سے کچھ زیادہ  
تھی پتہ نہیں پتہ تھی۔

سائب بے آپ نے آنے میں  
دیکھا وہی تہذیب حویلی سے انحر ہے تھے گیت  
نے معصومیت سے کہا سائب بولہ کا انداز سخت زبردگار۔  
چلو غفان میں بہت مشکل ہوگی ہوں ہم آرام  
کرنے چلیں۔

ہی ہانکل۔ غفان نے ساری شکایت سید  
گازنی میں سے نکال کر کہا۔ غفان اور نشاء  
بہ نیاز تھی۔ اندر چلے گئے گیت کی روح نوچو  
نہا ہوئے تا انسان بوز، گیت کی روح بھی اٹھ  
تے میں غائب ہوئی غفان اور نشاء شام تک اندر  
تھے فریٹس بونے کے بعد دونوں کا موضوع  
گفتگو گیت کی طرف ہی تھا

گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے آ  
بچو کریں یا اس کی غائبی طاقتیں واپس آ جائیں  
ہمیں آتی ہی اس کو قسم کرنا ہوگا۔ نشاء کی بات سکل  
غفان نے ہاں میں مردوں بلانی۔ دونوں نے  
شام ہی اسٹیک کے ساتھ کر مائیم چائے پی پیر  
گیت کے فاسے کے لیے سنجیدہ ہو گئے غفان نے

ایک اسٹور روم سے مشعل نکالی اور اسے روشن  
کر دیا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن اٹھا لیا۔ دونوں تہ  
خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہ خانے میں پہنچ  
چکے تھے تہ خانے میں ٹھپ اندھیرا تھا مشعل کی  
روشنی تہ خانے کے اندھیرے کو دور بھگانے  
میں ناکام ہو رہی تھی۔ ٹھپ اس کی روشنی کی وجہ سے وہ  
دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب انکے  
سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر  
مضبوطی سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن  
تابوت پر الٹ دیا ٹھپ پٹرول تابوت کے اوپر  
گرنے لگا تابوت کے اندر بھی درزیں میں پٹرول  
چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت مسوہار ہوئی غفان خدا  
کے لیے مجھے نہ جلا نہیں میں مبارکی زندگی آپ کی  
کدمت کرنی رہوں گی۔

تہذیب تم بچ معصوم ہو مگر شیطانی طاقتیں  
تمہیں دوبارہ مل گئی تو پھر تم انسانیت کی دشمن بن  
جاؤ گی اس کو نہیں چھوڑو گی تمہارے جل جانے  
میں ہی انسانیت کی بہتری ہے۔

نشاء نے اپنی عاصی روح میں اکر پتہ  
نور سلی تو میں آپ دونوں کو بھی اس حویلی میں کٹنے  
نہ دی۔ گیت نے پتہ بتانے سے بونے کہا۔

تم چاہے معصومی ہو یا نظر اب آپ روح  
کے ساتھ رہنا فہم سے غافرت بات ہے ہم تم  
سے دور رہیں گے اس لیے تمہارا جل جانے  
بہتر ہے غفان نے تابوت کو آگ لگانے اور اندر  
تابوت کو زردی سبز روشنی اور شعلوں سے اپنی  
لپٹ میں لے لے لپٹ چلنے کی اور پتہ چلتی ہوئی  
اور تہ اوپر بھی کٹے ہی جوں جوں تابوت کے اندر کھا  
و ہوو جل رہا تھا گیت کا سزا ہو جو گیت سے چل  
رہا تھا چلا رہا تھا وہ غائب ہو رہا تھا وہ رفت رفت  
غائب ہو رہی تھی گیت کا وہ جو ہوئی جانوں سے اس  
تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جلتی ہو آئے تھی



تھی نشاء نے مزید پنرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہونی ہو یا بیچ میں اس کا آہنا وجود جادو کے زور پر غائب کر دیا گیا ہو اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی اور پھر وہ بہتر تک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ گیا تھا جو نبی اس کا ٹھلس وجود جل کر کونلہ ہو گیا اس کا سر بھی دھیرے دھیرے سے غائب ہو گیا۔

حسن مہر جاں پاک۔۔۔ نشاء نے جلتے ہوئے تابوت کو دیکھ کر کہا۔

واقعی اب یہ حویلی پاک ہو گئی ہے یہاں پر دیاب کوئی روت نہ کوئی شیطان کی رہتی ہے ان کے شر سے حویلی یہ ہواؤں محفوظ ہو چکا ہے۔

حفاظت میں خوشی و نینوں نہ سمیہر میں نہ رہا۔۔۔  
ہمارا یہ خیال ہے کہ نشاء نے نشاء کو اپنے ہونی با آمل بننا ہی خوشی کو ہونی طرح سے منا میں ہے۔ حفاظت کے لیے حویلی کو بند ہے۔

یہ وہ ہے۔۔۔ نشاء نے یہ کہنے سے ہم اس حویلی کو بند ہونے سے بچا رہیں آئندہ سرینہ پورنی ہمیں کے اور پور سے کاموں کو انوائٹ کریں گے۔ حفاظت کا خیال میں نشاء کو تو جانتے ان کے بچے سے لگتی تھی۔

اگلے بیٹے تک حویلی کے وہ وہ یو اور نوروشنی کے نوریت سماہ یا کیا پور سے قصبہ کو حویلی میں دعوت دینی تھی ان کو بصورت دعوت کو نو جوانوں نے کھلے دل سے قبول لیا چہرے سے ہونے والے حویلی میں جانے کی بھر پور مخالفت فی مگر نو جوان لڑکے اور لڑکیوں نے جنتے ہوئے بوڑھوں اور عمر رسیدہ لوگوں کی باتیں ایک کان سے کن کر دے سر سے کان سے ازادیں لڑکے اور لڑکیوں کے لیے پارٹی

کے اوقات الگ الگ رکھے تھے لڑکیوں کے لیے پارٹی کا تا تم سبہ پہر سے شام کے وقت تک رکھا تھا جبکہ لڑکوں کے لیے وقت شام سے لے کر رات تک کا تھا اس پارٹی میں نو جوانوں نے کھلے دل سے شرکت کی تھی اور اس پارٹی کو یاد گا۔ بنا دیا تھا اس شام نشاء اور عرفان بہت ہی پیارے لگ رہے تھے بہت ہی خوبصورت جیسے شہزادہ اور شہزادی کی جویزی ہو۔ پھر یہ حویلی رفتہ رفتہ خوشیوں سے بھر گئی نشاء نے حویلی کو دل سے سجالیا۔ پانچ سال آگے سب کے مگر پھر کسی نے حویلی کو آسب زدہ نہ کہا۔

اب ان پانچ سالوں میں عرفان نشاء تین بچیوں بچوں شاندرینا اور ریحانہ کی ماں بن چکی تھی عرفان نے اپنا بزنس اسٹارٹ کیا تھا اور وہ ہی وہ بار پھیل پھول کر ملک کے پانچ ملکوں میں پھیل گیا تھا بقیہ زندگی ان کی خوشیوں سے بھر پور رہا۔ نو بصورت رہی آپ بھی ان سے لیے دعا کریں

نشاء، عرفان کی زندگی میں وہ بارہ کوئی نمٹ آئے اور ان کی زندگی خوشیوں سے بھر پور رہے آئیں۔

تو ان کے لیے کہ۔۔۔ میں آپ کی رائے کا تعلق ہے۔۔۔ نشاء نے کہا۔۔۔ آپ کی رائے ہی ہے۔۔۔ نشاء نے کہا۔۔۔

### قطعات

ہم نے سنا ہے وہیں سے تم پیار بہت بچتے ہو تیری چاہت کے لیے ساحل پہ ہم نے خواب بیاہتے ایک دن مجھے نہ پتا یہاں تیری آنکھیں رو ایسا ہی تم سن بنا ان لہروں سے ہر لہر آنکھیں بنا ہے



# سرائے لہو

تحریر: معاویہ عنبر و ثو. 0345.8393210

ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھرا ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹونٹی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اس نے اس پائپ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپر کی جانب موڑا اور اس کے بعد دو ٹوٹ کر کاشف کے ہاتھ میں آگیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گرا تھا وہ پائپ کو چادر کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس نے اس کھڑے کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشندان میں جا پھنسا تھا پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اسکے بعد ہی رسی کے سارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں ہی کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں آئی، آواز آ رہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے قریب پہنچ کر اس نے جائزہ لیا کہ اس کا بدن آپ سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشندان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر آ رہی تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے سینے سے کوئی دو تین فٹ کے فاصلے پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آ رہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے اتر سکتا ہے۔ ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے چیخے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک چٹائی دی کاشف بری طرح لرز کر رہ گیا لیکن اس کے پاؤں چادر کی ایک طرف تھیں جیسے ہونے تھے اور وہ اسی پر وزن ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور زور سے ہلانے لگے دہلا پتلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکے دے رہے تھے تاکہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر پڑے لیکن کاشف بھی اس وقت زندگی اور موت کی بازی لگانے ہوئے تھا جونہی اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر گئے اس نے پورے زور سے روشندان میں لٹکنے کی کوشش کی اور اس سے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپر ہی حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی دقتوں کے بعد اپنے بدن کو آواہا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑ لیا۔ ایک سنسنی خیز سنوری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

معلوم نہیں ایک دم کیا ہوا کہ جب بچکیاں میں کھڑی ہو گئی  
اب لیتے لیتے ریت کے نیلے کی اوٹ شاید گرم ہو گئی ہے۔





WWW.PAKSOCIETY.COM



کاشف کے ماتھے پر پسینہ اور ہاتھ پاؤں  
ٹھنڈے ہو گئے۔

یار ایسی کھٹاراجی پر اس سنج بیابان رات میں  
آنے کی ضرورت ہی کیا تھی محسن فقیر کا غصہ عروج  
پر تھا۔

یہ کوئی انسانیت سے کافی اندھیری رات  
چاند کا نام و نشان نہیں ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا  
اس خوفناک سفر پر آنے کا شوق تھا تو پھر سواری  
کوئی اچھی ذمہ دہنی تھی اف میرے خدا یا مجھے تو  
اس جگہ پر جن جوتوں کا بھرا لگتا ہے کیا خبر کل کا  
سورج دیکھنا ہمارے قسمت میں ہے بھی یا نہیں۔

محسن فقیر کیا تم یہ باس کرنے سے باز نہیں  
آ سکتے۔ کاشف نے کا پتے ہوئے ہاتھوں سے  
مانگے برآیا پسینہ صاف لیا۔

کاشف دو دنوں دوست میں اس کے علاوہ  
بم پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ اس نے بھی لازم ہے اس پر  
مسافر جیسا مری گیا تھا۔ کیا ہمارا نتیجہ نہیں راستہ  
نہیں کر۔ تا کیا یہ وہاں نہیں میں شام  
نہیں کہ ایسی اطلاع ملے۔ قسمت نہ جان  
بچانے کی خوش خبری نہیں نیا نہیں ذیولہ سے  
انجام دینے کی نہیں تھی۔

دونہہ تنخواہ۔ اندھیرے کے پورے پورے  
بوجہ تصویر بن گیا۔

جی ہاں ہاتھوں میں ہے تنخواہ اتنی کہ ہم جسم  
و جان کا رشتہ برقی مشین سے جوڑے ہوئے ہیں  
اور جسے تم فرض کہتے ہو وہی تمہاری یہ فرض سے محبت  
تمہاری جان بچانے کی نہیں خبر ہے۔ کون سی جا۔  
پر آن کھڑے ہیں۔ وہ سامنے بیابان۔ ہاتھ نیلے بنے  
کاشف کی آواز میں کپکپا ہوتی تھی۔

شاید نہیں یقیناً۔ میں سامنے جھوٹا ہاتھ وہ  
ٹیلہ ہے بھوک ہاتھ آج سے صدیوں پہلے اسی ٹیلے  
پر چلے کاٹتے کسی سانپ کے کاٹنے سے مر گیا تھا

اب اس کی روح اپنی موت کا انتقام یہاں سے  
گزرنے والوں سے ملتی ہے کوئی مسافر اندھیری  
رات کو یہاں سے زندہ واپس جاتا ہو کسی نے  
نہیں سنا پیدل ہو تو اس کی ٹانگیں مفلوج ہو جاتی  
چین سواری کے لیے جانور ہو تو اس کی ٹانگیں بھی  
مردہ اگر کوئی جیب یا ٹریکٹر ہو تو ان کا انجن دوسری  
سانس ہی نہیں لیتا اور یوں بھوک ہاتھ اپنے شکار کا  
نبوٹی لڑ اپنی جیاس بھجاتا ہے خوف کے مارے محسن  
فقیر کی زبان ساتھ چھوڑنے لگی تھی۔

نہیں محسن فقیر یہ محسن تمہارا وہم ہے کیا تم بھی  
ایسی داستانوں پر یقین کرتے ہو جن کا کوئی سر پیر  
نہیں ہوتا۔

سر پیر اب اپنے سلامت رہے تو۔ یقین بھی  
کر لیں گے لیکن اس سچ کو جاننے والا بھی زندہ بچا  
سے کوئی۔ کلک کلک کوئی تو ہٹاؤ محسن فقیر کے خشک  
طلق میں الفاظ اٹکنے لگے تھے

کچھ بھی نہیں دوست۔ کاشف نے اپنے  
ہاتھ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بمشکل گویا  
ہوا۔

اس نے سامنے ایک مقصد سے ہم نے اپنے  
تینے ایک انسان کی جان بچانی ہے جسے صحرا کی یہ  
پہاڑیں لینا چاہتی ہے۔ ہوتا ہے کہ اس کے  
پہاڑے پیچھے بچے اس سے اٹھتا رہیں ہوں کہ  
ان پہاڑوں نے اپنے چاہا تو ہے یا ان کے  
توینے ہیں اس امید پر ابھی تک جاؤ رہیں ہو کہ  
ان کے سر کا سامنے اس کے ہمت کار اٹھا ابھی  
پہاڑے سو پہنچا۔ پر بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ایسی اگلی  
بین کا بھائی ہو جو اس آس میں بیٹھی ہو کہ اس کا  
ماں باپ کا جایا ابھی آکر اس کی ذولی رخصت  
کرنے گا۔ یا پھر بوزھے ماں باپ۔۔۔۔۔

میں اور کچھ نہیں سن سکتا کاشف خدا کے لیے  
چپ ہو جاؤ۔ محسن فقیر پورے بدن کا زور لگائے



چنچا تھا۔

یار میں بھی ایک انسان ہوں میرے بھی  
چھوٹے چھوٹے بچے ہیں بیوی ہے بہن ہے  
اور بوڑھے والدین۔

حوصلہ دکھاؤ تم تو یوں باتھوں سے نکلے  
جارے ہو جسے موت سے مکالمہ کر چکے ہو کچھ بھی تو  
نہیں ہوا ہم گل کا سورج طلوع ہوتا دیکھیں گے  
اور اسی مسافر دوستیے ساتھ دیکھیں گے کہ جو اس  
وقت ہماری امداد کا منتظر ہے اور دیکھنا ہم بھوگ  
ناتھ نیلے راسارا طلسم توڑ کر رکھ دیں گے ہم زندگی  
کا پیغام ہیں ہم زندگی کی علامت ہیں۔

تم۔ تم کاشف بے وقوف ہو امتق ہو وہ دیکھو  
وہ دیکھو بھوگ ناتھ آ رہا ہے۔ کاشف وہ ہمیں  
مارنے والے گا وہ ہمارے لبہ سے اپنی سدیوں کی  
پیاں بچھائے گا بھاگ چلو۔ محسن فقیر کی چیخیں  
بڑے بڑے شایوں سے نغرا کر واپس آتی ہیں  
محسوس ہونے لگیں جسے دور دور تک محسن فقیر کی  
چیخوں کی آواز بان آتی ہو جس سمت سے بھی  
محسن فقیر کی آواز سنائی دے گی گماں نہیں ہوتا کہ  
بھوگ ناتھ کی روح اس کے نقاب میں ہے  
کاشف نے محسن فقیر کو بازوؤں سے لپکالیا اور پھر  
سے تسلی دینے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ پھر وہ  
کے بعد اس کی چیخیں تو بند ہوئیں مگر خراخراہٹ  
رود کے نہ رک سکی۔

میرے خدایا میں کیا کروں۔ کاشف نے  
محسن فقیر کی جانب دیکھتے ہوئے اپنا سروٹو سکرین  
پر نکا دیا پھر اچانک کچھ سوچتے ہوئے اس نے محسن  
فقیر کو زور دے کر سے چنچوڑنا شروع کر دیا۔

محسن۔ محسن تمہیں یاد ہے ناں ہمیں یہی  
اطلاع ملی تھی کہ وہ مسافر زندہ یا مردہ بھوگ ناتھ  
نینے سے کچھ ہی دوری پر سوکھے کندھے کے نیچے  
پڑا ہے اور اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم اس کے قریب

ہیں میرے خیال میں پیدل چلتے  
ہیں ڈھونڈ لیں گے اسے اور ہاں یاد تھا تمہارے  
پاس تو پستول بھی ہے۔۔۔ ہے ناں۔ محسن فقیر  
کے منہ سے خاموشی کے علاوہ کوئی آواز نہ نکل  
سکی۔ محسن فقیر کو گم سم کچھ کر کاشف جیب کا بونٹ  
کھول کر دیکھنے کے لیے نیچے اترنے لگا۔

نہیں یار۔ محسن فقیر چیخ پڑا۔ نیچے نہ اترنا۔ وہ  
بھوگ ناتھ اس کی روح یہاں پر کسی اجنبی کے  
پاؤں کا نشان نہیں لگنے دیتی۔ کاشف نے سر کو جھٹکا  
نارنج اٹھائی اور جیب کا دروازہ کھول کر نیچے اتر  
آیا۔ جبکہ محسن فقیر بدستور چنچا رہا۔ نیچے اتر کر  
کاشف نے جیب کا بونٹ کھولا۔ کھٹاک۔ ایک  
دھماکے کی طرح چاروں اطراف پھیل گئی کاشف  
نے سر جھٹکا نہ بیٹری کی تاروں کو ابھی ہاتھ ہی  
لگایا تھا کہ رات کا سناٹا ایک بار پھر پستول کی آواز  
وں سے گونج اٹھا محسن فقیر بھاگ ناتھ بھوگ ناتھ  
چنچا ہوا۔ فاب بھی ساتھ گرتا جا رہا تھا۔ فاب چھ  
ہوئے مگر یوں لگا کہ چھتیس ہوئے اس سے پہلے کہ  
محسن فقیر چھ تھجھ پاتا جیب کا دروازہ کھولا  
اور پوری رفتار سے سامنے دوڑ پڑا کاشف نے  
محسن فقیر کو پکڑنے کے لیے اس کے پیچھے  
دوڑ لگادی۔

رک جاؤ محسن تم راستہ بھول جاؤ گے محسن  
رک جاؤ۔ لیکن کچھ معلوم نہیں محسن فقیر میں کہاں  
سے اتنا تیز دوڑنے کی طاقت آگئی تھی کہ چند  
لمحوں کے بعد اس کی چیخیں معدوم ہو کر رہ گئیں  
کاشف کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے۔

وہ بالکل اکیلا اس جگہ پر کھڑا تھا کہ  
جہاں لوگ ڈر کے مارے دن کے وقت بھی قدم  
رکھنے سے گھبراتے ہیں مگر اب تو وہاں چاروں  
اطراف اندھیرا تھا مہیب اندھیرا۔ ایک پستول تھا  
مگر محسن فقیر اسے بھی خالی کر کے خدا جانے کہاں

کے بہت سے حصوں کو دیکھا ان میں سے کچھ حصے محفوظ تھے اور کچھ مندوش کاشف یہ اندازہ لگانے لگا کہ اس عمارت میں کوئی موجود ہے یا نہیں پھر وہ عمارت میں داخل ہو گیا تھا وہ عمارت کے بیرونی حصے سے گزر کر اصل عمارت تک پہنچا جس کا دروازہ اندر سے بند تھا چند لمحات انتظار کرنے کے بعد اس نے زور زور سے دروازے پر دستک دی اور انتظار کرنے لگا لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ ویسے بھی اتنے ورہن علاقے میں اس عمارت میں کسی کی موجودگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن پتہ نہیں دروازہ اندر سے کس نے بند کیا ہے ہو سکتا ہے پرانی بات ہو دروازہ پہلے سے بند ہو اس میں داخلے کا راستہ اس کے دوسرے نوٹے ہوئے حصوں میں سے ہو ایک لمحے تک وہ سوچتا رہا پھر دروازے کے پاس سے واپس پلٹنا یہ سوچ کر کہ کسی دوسری جگہ آرام کر لے لیکن ابھی وہ دروازے کے پاس سے واپس بنا بھی نہیں تھا کہ دفعتاً اس کے کانوں میں ایک ایسی آواز سنائی دی جیسے اندر کوئی چل رہا ہو۔ پھر دائیں جانب کی ادنیٰ کھڑکی کے پٹ ہلکی سی جھجھکی کے ساتھ اٹھنے لگا غالباً کسی نے کھڑکی کھول کر یہ دیکھا کہ دروازہ کون بجا رہا ہے جیسے ہی کاشف نے کھڑکی کی آہٹ پر گردن اٹھائی کھڑکی بند ہوئی اس کا مطلب ہے کہ اس کا خیال غلط تھا اندر کوئی رہتا ہے اور اسے دیکھنے کے بعد ممکن ہے اب دروازہ کھولنے آ رہا ہو وہ ایک بار پھر دروازے کے سامنے رک گیا اس کا اندازہ بالکل ٹھیک تھا اندر سے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی یہ آواز بیرونی میں پہنچے ہوئے سلیمپروں کے فرش پر گھسنے کی تھی پھر دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا اور کاشف دو قدم پیچھے بیٹھ کر دروازہ کھولنے والے کو دیکھنے لگا آخر کار دروازہ کھلا

پھینک گیا تھا۔ محسن فقیر میلوں تک آگے نکل گیا تھا۔ کاشف نے ایک ایک نیلہ چھان مارا کوئی کونہ کوئی جھت ایسی نہ تھی کہ جسے کاشف نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ دیکھا ہو محسن فقیر کا وجود کیا اس کا سا یہ بھی دکھائی نہ دیا۔ میرے اندازے کے مطابق نزدیکی آبادی میلوں دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی جیپ سے کھڑی نکال کر وقت دیکھا چمکتی ہوئی سڑکیوں نے بتایا کہ رات کے پورے دس بجے ہیں میرے چاروں اطراف گھب اندھیرا چھایا ہوا تھا اور ہوا میں خنسی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی بہر حال میں محسن فقیر کو ڈھونڈ لینا چاہتا تھا آخر کار میں درختوں کے ایسے جھنڈ تک پہنچ گیا اور پھر دیکھ کر میں میں سرست کی لہریں بیدار ہونے لگیں درختوں کے اس جھنڈے کے پیچھے ایک نوٹی پھوٹی عمارت کھڑی ہوئی نظر آئی تھی یہ عمارت بھی بلند و دھرم شمال میں تھی یہ بہم شمال میں نہیں کہیں نوٹی پھوٹی شکل میں اب بھی نظر آ جاتی تھیں اور ان کے بارے میں کاشف کو ظلم تھا کہ ان میں پانی کے کنویں بھی ہوا کرتے ہیں اور بھولے بھٹکے مسافروں کے لیے دوسرے ضرورتوں کا سامان بھی وہ عمارت کے قریب پہنچا ہوا تھا دور سے یہ عمارت چھوٹی نظر آئی تھی لیکن قریب پہنچ کر پتہ چلا کہ یہ دھرم شمال میں بلکہ کچھ دور ہے اس کے بلند دروازے پر کچھ لکھا بھی ہوا تھا۔ جسے اس وقت وہ نہیں پڑھ سکا کیوں شدید مشقت اور تھکن نے بیٹائی پر بھی اثرات چھوڑے تھے ادنیٰ ادنیٰ درختوں کے اس زبردست جھنڈ نے اس عمارت کو اپنے حلقے میں لے رکھا تھا آس پاس عجیب سا سناٹا چھایا ہوا تھا کاشف اسے دیکھنے لگا مضبوط دل نوجوان تھا بے شک ڈرانسان کی فطرت کا ایک حصہ ہوتا ہے لیکن کاشف دہری کیفیت کا شکار تھا اس نے اس ٹوٹی پھوٹی عمارت



اور اسے سامنے ایک آدمی کھڑا دکھائی دیا لیکن اسے دیکھ کر کاشف کے بدن میں خوف کی ایک جھرجھری سی دوزنگی اسے یوں لگا جیسے اس کی ریڑھ کی ہڈی پر کسی نے سرد انگلی رکھ دی ہو۔ وہ ایک مرد سے ایسی شکل کا مالک شخص تھا شانوں سے لے کر پیروں تک ایک چہرے پر اس طرح جھریاں لٹک رہی تھیں جیسے گوشت اوپر سے چپکا دیا ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک اور شخصیت بھی اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی کاشف نے اسے بھی دیکھ لیا تھا یہ ایک انتہائی دراز قامت عورت تھی مرد جتنا بد وضع اور بد صورت تھا عورت اتنی ہی حسین اور دلکش تھی سڈول پر ان کی مالک یہ عورت صلب کا ایک لبادہ پہنے ہو۔ مگر لیکن اس کا چہرہ اس قدر سفید تھا کہ اتنے سفید چہرے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ البتہ ایک لمحے میں کاشف نے محسوس کر لیا کہ اس سفیدی کے پیچھے خون کی گردش نہیں ہے۔ بس یوں لگتا تھا جیسے سنگ مرمر کا سفید چہرہ اس خوبصورت بدن پر چپکا دیا گیا ہو۔ عورت کے ہونٹ اتنے سرخ تھے کہ لگتا تھا کہ ابھی ان سے خون ٹپک پڑے گا اچانک ہی عورت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہ اسے کیلنگ کر دیکھ رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس نے اپنی آنکھوں سے روشنی ہی خارج ہو رہی ہو کاشف کی آنکھیں جھٹ گئیں پھر اس نے کہا۔

کیا آپ لوگ آج شب پناہ دے سکتے ہیں۔

عورت نے اپنا سفید ہاتھ سامنے کھڑے ہوئے مرد کے شانے پر رکھا اور شاید کوئی اشارہ کیا پھر مرد کی آواز ابھری۔

اندرا جاؤ۔

یہ آواز ایسی لگی جیسے دو ہڈیاں آپس میں ٹکرائی ہوں اور ان سے ایک کمنک سی پیدا ہوئی ہو

کاشف کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارے حالات غیر معمولی ہیں لیکن بہر حال اب یہاں تک آئی گیا ہے تو آگے بھی دیکھنا چاہیے کہ باقی صورتحال کیا ہوتی ہے کاشف ان کے اشارے پر دروازے کی دہلیز پار کر کے اندر پہنچ گیا لیکن وہ بے پناہ ہمتا تھا باہر کافی سردی کی جو کیفیت بھی اس نے اسے خاصی حد تک تکلیف کا شکار کر دیا تھا پھر اندر داخل ہو کر مرد ایک طرف مڑ گیا اور عورت نے اسے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

آؤ۔

کاشف اس کے پیچھے چل پڑا مگر وہ سر سے لمحے ہی اس نے ایک انوکھی بات محسوس کی عورت آگے بڑھ کر ایک زینے کے قریب پہنچی تھی اور بیٹھ گیاں طے کر رہی تھی لیکن یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے پاؤں انھ ہی نہ رہے ہوں ذرہ برابر کوئی آہٹ نہیں پیدا ہو رہی تھی جبکہ کاشف نے اپنے قدموں کی آہٹ اچھی خاصی محسوس بہر حال نہ طے کر کے وہ پہلی منزل پر پہنچ گئی اور اس کے بعد اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اسے اندر آنے کا اشارہ کیا کاشف نے ایک نگاہ میں دیکھ لیا کہ کمرے میں ایک مسہری چھٹی ہوئی ہے لیکن غیر معمولی قسم کی وہ فرش سے بہت اونچی تھی اور اتنی بڑی تھی کہ اس پر چار پانچ آدمی بیک وقت سو سکتے ہیں۔ وہ کمرے میں داخل ہوا لیکن عورت پیچھے رک گئی تھی اسکے لیوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن خم کی اور ایک دم واپسی کے لیے مڑ گئی کاشف کے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکلی تھی لیکن عورت نے بڑی پھرتی کے ساتھ دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا کاشف وہ زکر دروازے کی جانب پلٹا اور اس نے دونوں ہاتھ دروازے پر رکھ دیئے بڑی خوفناک کیفیت محسوس کر رہا تھا وہ حالانکہ

نے دیکھا کہ پانی کی پتلی دھار نکل کر غسل خانے کے فرش پر گرنے لگی ہے مگر یہ پانی گندا اور سیاہ رنگ کا تھا جس سے رنگ کی بدبو آ رہی تھی پانی کی ٹنگی اور لوسے کے پائپ میں سے خرخر کر کے آوازیں نکلنے لگیں اور اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ لوہے کی یہ ٹنگی طویل عرصہ سے استعمال نہیں کی گئی غلیظ پانی سے نہانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن پھر اس نے سوچا کہ کم از کم ہاتھ پاؤں تو صاف کر ہی لے جن پر گرد کی تہیں جمی ہوئی تھیں وہ آگے بڑھا اور اس نے اپنے دونوں پاؤں سامنے کر دیئے پانی کی پتلی دھار اس کے پیروں پر گرنے لگی مگر وہ فحشا ہی اس کا سانس رک گیا۔

خدا کی پناہ یہ کیا چیز ہے جو اس کے پیروں پر گرنے لگی اس نے غور سے اپنے پیروں کو دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی اور وہ اچھل کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا پاؤں ایک دم پھسلا تھا اور وہ اپنے آپ کو بیٹنس نہیں کر سکا تھا کمر کے بل نیچے گرا لیکن پھر فوراً ہی تڑپ کر اٹھ گیا اور اس کے بعد وہاں سے دوڑتا ہوا باہر نکل آیا اس کا دل جبری طرح دھک دھک کر رہا تھا اس کی ٹونٹی میں سے خون کی دھار نکل اور اس کے ذراؤں پر خون جم گیا تھا اس کو ایک دم یہ احساس ہوا کہ وہ خون پرانا نہیں ہے کیونکہ پیروں پر گرنے کے بعد اس کا رنگ بدلنا شروع ہو گیا تھا اور اس کے تجربے نے اسے ایک لمحے کے اندر اندر بتا دیا کہ یہ انسانی خون ہے دل و چادر رہا تھا کہ بیچتا ہوا یہاں سے بھاگ جائے یہ مکان واقعی بے حد خطرناک تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

اس اچانک اور لرزہ خیز دریافت نے اس کا ذہن ماؤف کر دیا تھا وہ خوف بھری نگاہوں سے اپنے پیروں کو دیکھ رہا تھا اور اس کا سر برقی طرح چکرار رہا تھا۔ ایک ویران سمنان مکان میں اس قسم

شدید تھکن سے اس کا بدن برقی طرح ٹوٹ رہا تھا کپڑے دھول میں اٹ گئے تھے وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا کچھ دیر تک وہ دروازے کے قریب کھڑا رہا۔ پھر مسبری کی جانب بڑھا سب سے پہلے اس نے اپنے جوتے اتارے اور گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ یہ دونوں یہاں اس ویران مکان میں کیا کر رہے ہیں کاشف کو وہ دونوں اس دنیا کی مخلوق ہی نہیں معلوم ہو رہے تھے پھر کیا یہ بدروحوں کا کوئی چکر ہے ویرانوں میں بنے ہوئے ایسے مکان بدروحوں کا ہی مسکن ہوتے ہیں آہ۔۔۔ تھکن جب زیادہ غالب ہوئی تو وہ بستر پر لیٹ گیا پھر دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش یہاں غسل کرنے کا کوئی بندوبست ہوتا اس نے کمرے میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں ایک طرف ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آیا تھا جس میں کواڑ نہیں تھے اینٹیں بے رنگ و روٹھی تھیں اور ان پر سے جگہ جگہ سے پلستر اکھڑ گیا تھا کالی پلٹھوں پر ایک چھوٹا سا روشندان بنا ہوا تھا جس سے روشنی اندر آرہی تھی ذرا دیکھوں تو سبھی یہ دروازہ کیسا ہے وہ اندھ کر دروازہ کی جانب چل دیا۔ دروازہ میں اندھ چلا گیا یہ نہیں اندھ رہتا ہے اسی اندھیرے میں آگے بڑھ کر وہ چند قدم آگے بڑھا تو دفعتاً اس کے ہاتھوں کی اور دروازے سے ٹکرائے اس نے اس پر دباؤ ڈالا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ اور پھر وہ ایک دم خوش ہو گیا کیونکہ دوسری طرف غسل خانہ نظر آ رہا تھا لیکن انتہائی غلیظ نامعلوم کتنے عرصہ سے اس کی صفائی نہیں کی گئی تھی کمرے میں مدھم روشنی جو روشندان سے آ رہی تھی وہ اس جگہ کو اتنا ضرور روشن کئے ہوئے تھی کہ آنکھیں اس کا جائزہ لے سکیں۔ وہ کچھ اور آگے بڑھا پھر اس نے ایک طرف لگی ہوئی ٹنگی کی ٹونٹی کھولی نہایت مدھم سی روشنی میں اس



کے خوفناک حالات اور اتنے بھیانک اور دہشت ناک مناظر اس کی زندگی تو تیں سلب ہوتی جا رہی تھیں اور وہ سوچ رہا تھا کہ اعصاب کو قابو میں رکھنا اس وقت کتنا مشکل ہو رہا ہے اگر ذرا سی کم ہمتی سے کام لے تو بے ہوش ہو کر گر سکتا ہے یہ واقعات ناقابل فراموش تھے اور شاید اسے خود بھی اس پر یقین نہ آتا اگر خون کے جے ہوئے لوہرے اس کے پیروں پر نہ چنے ہوئے ہوتے تو وہ شکر تھا کہ باقی کپڑے ان کی زد میں نہیں آئے تھے بہر حال اپنی انتہائی قوت ارادی سے کام لے کر وہ خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کسی طرح اپنے پیروں پر سے یہ خون چھان کرے کچھ دھبے لباس پر بھی نظر آ رہے تھے وہ مسہری پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے مسہری کے اوپر بچھے ہوئے ہستر سے چادر کھینچی اور زمین پر بیٹھ کر اپنے پیروں کے خون رگڑ رگڑ کر صاف کرنے لگا۔

نجیب سا خون تھا نہ ہی دیر میں پیروں پر جم کر سخت ہو گیا تھا اور پیروں سے اس کی پٹریاں اٹھانے لگی تھیں کوشش کر کے اس نے کافی حد تک پاؤں صاف کر لیے تھے لیکن پھر بھی پہچان سے دھبے باقی تھے دل بری طرح پریشان ہو گیا تھا۔ اس طرح تو وہ قیدی بن کر رہ گیا جبکہ اسے محسن فقیر اور مسافر کو تلاش کرنا تھا ایک بار پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا اسے پتہ تھا کہ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ ابھی وہ دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اسے باہر سے آہنیں سنائی دیں کوئی دروازے کے پاس آیا تھا پھر اس طرح کی گئی آوازیں ابھریں جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہے کاشف کا سارا خون سمٹ کر کنپٹیوں میں آ گیا تھا اسے ایک لمحے

میں اپنے آئندہ لائحہ عمل کا فیصلہ کرنا تھا۔  
 کاشف کو پوری طرح یقین تھا کہ وہ بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے یہ ۴ رات اس کے لیے موت کا جال بھی بن سکتی ہے آبادیوں سے دور اس ویران مکان میں دوائیے پر اسرار وجود آخر کیا معنی رکھتے تھے لازمی امر تھا کہ وہ بدر و میں ہیں اب ان بدر و حوں سے نجات کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا دروازہ تھوڑا سا کھلا اور کاشف تیار ہو گیا کہ جو کوئی بھی اندر داخل ہو اس پر حملہ کر دیا جائے لیکن ایسا لگتا تھا جیسے آنے والا اس کی نیت سے واقف ہو گیا ہو اس پر حملہ کرنے کے خیال آتے ہی وہ درگھبرا ایا تھا دروازہ جتنا کھلا تھا فوراً ہی بند ہو گیا اور بعد میں شاید اسے باہر سے دوبارہ بند کر دیا گیا۔ کاشف ساکت کھڑا رہا۔ اسے سوچا کہ نلن بے کوئی دوبارہ دروازہ کھولنے کی کوشش کرے لیکن دوبارہ ایسی کوشش نہیں کی گئی کانی دیر تو وہ کان ٹکاسن کھڑا رہا کوئی آواز نہیں آئی کاشف کی نگاہیں پھر ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگیں فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں تھا ورنہ اسے وہ روشندان نظر آیا۔ جو چھت کے قریب تھا اس نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں روشندان میں سلاخیوں وغیرہ نہیں تھیں اگر کسی طرح اس تک پہنچ جایا جائے تو اس بات کے امکانات ہیں کہ اس سے باہر نکلا جاسکے کاشف اس تک پہنچنے کا راستہ تلاش کرنے لگا اس وقت اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ بازی لڑوں کی طرح روشندان تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ پھر اس کی نگاہ پستری کی چادر کی جانب اٹھی صرف یہی ایک ترکیب تھی اس نے چادر اٹھائی اور اس کی مضبوطی کا اندازہ کرنے کے بعد اس کے آئینہ اٹھانے کے چوڑے گلے کرنے لگ پھر ان لڑوں کو آپس

دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشندان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر آرہی تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے عین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلہ پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آرہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے اتر سکتا ہے۔

ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک سچ سنائی دی کاشف بری طرح لرز کر رہ گیا ابھی تک اس کے پاؤں چادر کی ایک سرو میں بندھے ہوئے تھے اور وہ اپنی پرواز نال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور زور سے ہلانے لگے بلا پتلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکتے رہے۔ اسے سمجھتا تھا کہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر پڑے لیکن کاشف بھی ان وقت زندگی اور موت کی بازی لگائے ہوئے تھا جو نہیں اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر تھکے اس نے پورے زور سے روشندان میں لپکنے کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپری حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی قوتوں کے بعد اپنے بدن کو اٹھا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑنے کی کوشش کی جس کے نیچے فاصلہ کا اسے اندازہ نہیں تھا لیکن خوش نصیبی ساتھ دے رہی تھی کہ شاخ اس کے ہاتھ میں آگئی اور دوسرے ہی لمحے وہ اس شاخ کو پکڑنے لگا

میں جو کر اس نے گرہیں لگائیں وہ انہیں رسی کی شکل دے رہا تھا اس کام سے فارغ ہو کر وہ کوئی ایسی چیز تلاش کرنے لگا جس سے روشندان تک پہنچا جاسکے۔ کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آئی تو ایک بار پھر وہ غسل خانے کے پاس پہنچا غسل خانے میں قدیم طرز کی ٹوٹنی لگی ہوئی تھی جس میں ایک لمبا پائپ پھنسا ہوا تھا۔ اگر کسی طرح یہ پائپ مل جائے تو یہ ٹوٹنی آکر بے کام دے سکتی ہے ویسے بہت سی سمات سرب کی تھیں لیکن بدردھوں سے پہلے پار مقابلہ ہوا تھا اس لیے ذرا سی آہٹ پر بدن میں سرد لہریں داغ جانی تھیں گل کو چھوتے ہوئے حتیٰ ایک دم سے اگلے احساس ہوا کہ ابی پائپ میں خون بھرا ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹوٹنی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے خوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اسے اٹھایا۔ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپر کی جانب موزا اور اس کے بعد وہ نوٹ کر کاشف کے ہاتھ میں آ گیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گر تھا وہ پائپ کو چاہنے کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس کے پیروں کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشندان میں جا پھنسا تھا پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اسکے بعد ہی رسی کے سہارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں سی کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں کی آواز آرہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے قریب پہنچ کر اس نے جائزہ لیا کہ اس کا بدن اس سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ



اور چل پڑا ابھی چند قدم ہی چلا تھا کہ کاشف کو ایک اور جسم پڑا ہوا نظر آیا اس کا دل اتنے زور سے دھڑک اٹھا کہ جیسے ابھی پسینہ ڈھڑک رہا ہو اور نکل آئے گا۔ وہ تیزی سے پاس پہنچا یہ لاش بھی محسن فقیر کی یوں لگا تھا جیسے دیو نے اس کا سانس پی لیا ہو۔ کاشف کی آنکھوں سے پنے والے آنسو محسن فقیر کے چہرے پر آن گئے اور بولا۔

دوست زندگی تو مقصد کا نام ہے جستجو کا نام ہے اور اگر یہ بھی نہ ہو تو ہم کیا ہیں مٹی کے بے جان مجسمے۔

قارئین کرام کیسی لگی میری یہ کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نو آئیے گا میں خوفناک کی محفل میں پہلی نیا نیا اثر ہوا ہوں میری انٹری آپ کو کیسی لگی اپنی رائے ضرور دینا مجھے شدت سے انتظار رہے گا۔

## گزشتہ

میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔  
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جا مجھے بھولا ہوا۔

اور وہ روشندان کے بقیہ حصہ سے بھی باہر نکل گیا درخت کی یہ شاخ دور چلی گئی تھی کاشف بندر کی طرح اچھل اچھل کر آگے بڑھنے لگا شاخ زیادہ مضبوط نہیں تھی کسی بھی لمحے ٹوٹ سکتی تھی کاشف اس وقت اپنی تمام تر مہارت کو استعمال کر رہا تھا اور یہ بھی اپنی شاخوں کے ذریعے اس احاطے کی دیوار کو پار کر گیا تھا وہ بندروں کی سی پھرتی کے ساتھ دوسری شاخ پر پہنچا اور اس کے بعد اسی رفتار سے آگے بڑھتا ہوا مہارت کی دیوار کو عبور کر کے نیچے کود گیا۔ اسے اپنے پیچھے بولناک جنٹیل سٹائی کہے رہی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ دونہ فولادی باغیچہ کا مالک نہ ہوتا تو نجانے کیا ہوتا نیچے قدم چبھتے ہی اس نے تیزی سے دوڑ لگا دی۔ پر اس کی زندگی کا ہولناک ترین واقعہ تھا جب اسے بدروحوں سے مقابلہ کرنا پڑا تھا دل لگ رہا تھا جیسے پسلیوں سے نکل جائے گا نجانے کتنی دیر تک وہ دوڑتا رہا۔

رات کا اندھیر صبح کی روشنی میں تحلیل ہونا شروع ہوا کچھ اندھیرا کچھ کچھ حدنگاہ تک ایک وجود کے اندر دوسرا وجود کہیں پھلتا ہوا کہیں اجالا ہوا اب کہیں اندھیرا زیادہ تھا اور کہیں کہیں اجالا کہ اتنے میں کاشف کو ایک انسانی جسم نظر آیا جو در نیلے پر اوندھا پڑا تھا۔ نزدیک پہنچ کر وہ تیزی سے اس کے پاس پہنچا۔

مٹی مٹی ملبوس وجود آدھا مٹی میں دھنس چکا تھا شاید کچھ دیر تک یہاں کوئی نیائلہ بن چکا ہوتا کاشف نے مٹی جھاز کر اسے مٹی بنے باہر کھینچا سیدھا کیا مگر وہ محسن فقیر نہیں کوئی اجنبی مسافر تھا جیسے پیاس نے اس کے سارے جسم کا خون خشک اور ہونٹ لکڑی کر دیئے تھے مگر اس کے وجود کی نبض پھر بھی چل رہی تھی کاشف کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی اس نے اجنبی کو کندھے پر ڈالا

# سبز موت

۔۔۔ تحریر: محمد وارث آصف۔ وال پمپڑاں۔ 0335.7082008

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوگ خوف کے مارے گھروں میں دبکے ہوئے تھے اور خیر کی دعا میں کر رہے تھے ساری بستی میں ہوکا عالم تھا کہتے بھی خوفزدہ تھے اور دبتے دوتے تھے کہیں کوئی اگ کا دھماکا ہمت کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان اور ہیران تھیں اچانک بستی سے ایک بیولہ سا نمودار ہوا اس کے ارہ گرو سبز خبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سبز خبار اس کے جسم سے نکل رہا ہوا تھے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ متی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہو ا پر تیم سور یا تھا سایہ چلتا ہو ا پر تیم کے پاس آ کر چار پائی برچھکا جیسے اس کے موٹے یا جاننے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تیم شاید جاگ رہا تھا جیسی انہی نے تیزی سے آگے نکلیں گھول کر اس بیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں اچانک پر تیم کے جسم پر سبز خبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ گھول گیا۔ اچانک اس کی شکل میں تھا کہ اچانک بیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی عضو سکنے لگے اور ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیم کا پورا جسم اس خبار میں گم ہو گیا اچانک یہ وجود سمٹ کر ایک نیا جسم بن گیا یہ ایک اچھا داری ناسن تھی وہ جو شاید پر تیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی روشنی نے پر تیم کو کس سا کردار یا وہ نہ تو تھی۔ اگ اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پائی پر تیم اور پر تیم کے برچھنے لگی اچانک اس نے اپنا پھین اٹھا اور اپنا زہر پر تیم کے جسم میں پھونک دیا۔ اس کا جسم کا پچھے لگا ہوا اس نے منہ سے آواز نہ نکلی تھی تاکن نے اس پر اس نے کیا وہ بڑبڑا پنا پنا اس کے جسم میں اتاری رہی اور اس کا جسم سکنے لگا گیا۔ تھوڑا سا سکنے کے بعد پھر پر تیم کا جسم پھوٹنے لگا اور پھر اتنی پھوٹا کہ اس کا پچھلے اسیان سے پھینا اور زہر ہوا اس کا پچھلے لگا اور پر تیم کی آنکھیں سے اور پھوٹتی ہیں اس کا ناطہ جسم سے ہوت پنا تھا وہ بھی اس سبز موت کا شکار ہو چکا تھا اس نے اپنی آنکھوں سے پنا پنا پنا پنا۔ پر تیم سے مرتے ہی وہ ناسن بیولے میں پائی اور جہاں سے آئی تھی وہاں سے ہی رات میں پنا پنا تھی اور پر تیم کی روش متی گودام کے باہر پڑی تھی جس میں یہ منظر اپنی پنا پنا آنکھوں سے دیکھ رہا تھا خوف سے میرے ہیرا خاں اور ہاتھ مجھ میں ہمت نہ تھی کہ میں جائزہ لیں۔ زہریلی ناسن نے ہاتھوں پر تیم کو پنا پنا پنا پنا مجھے کیا ہو گیا تھا میری ہمت کیسے جواب دے سکی تھی میں نے اس کا خوف نہ دہرایا تھا۔ مجھ پر ایک کھلی طاری تھی جس میں کوئی استہانہ تھی۔ میرے سامنے جو پنا پنا تھی اور ہاتھ میں سے اچھیر رہا تھا۔ ایک وہ چپ اور تھنی نچ رہا تھی۔

انگریزوں نے نواریں لگائیں یہ سولے نمبروں کا کام  
انگریزوں سے قبل ہندو یوں اور ہندو اپتہ بن رہے  
نویں جولائی کو تاجی نہیں اور تھنی کی نشانی تھی یہ سب





ادیدہ دلیری سے جولی صاحبہ خاصی متاثر ہوئی اسے  
 خاصا پیار کیا مگر رنگ میں بھنگ پڑ گیا۔ اچانک ہی  
 جولی کو محسوس ہوا کہ کوئی انہیں دیکھ رہا ہے جولی نے  
 برکے کو پر سے کیا واس کی دائیں جانب نگاہ اٹھی  
 جہاں ایک بوڑھی عورت انہیں بڑی حیرت سے تنک  
 رہتی تھی وہ دونوں اسے یوں گھورتے ہوئے دیکھ کر  
 تھوڑے شرمندہ ہوئے اور پھر پورنگاہ اس پر ڈالی وہ  
 بڑھیا کیا تھی جھریوں کا ایک مجسم تھی اور لٹکتے ہوئے  
 جسم کا شاخسانہ ہاتھ میں اس کی لاشی اور آنکھیں ایسی  
 گویا ساحر اعظم بڑھیا نے خاموشی کا سکوت توڑا  
 اور بولی۔

تو تم ہنی مون منانے آئے ہو مگر مجھے ایک بات  
 بتاؤ کہ کس کم بخت نے تمہیں ادھر ہی ہنی مون منانے  
 کا مشورہ دیا وہ کون نا بچار تھا جس نے تمہیں ادھر بھیجا  
 کیا اس بھری دینا میں تم کو اور کوئی جگہ نہ ملی جو ادھر منہ  
 اٹھائے چلے آئے تم جانتے نہیں کہ یہ میرا علاقہ ہے  
 میں یہاں بر آنے والے کو کھاتی پہلے ہوں اور پوچھتی  
 بعد میں ہوں۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے بڑھیا ایک دم سے  
 چھلاوہ بنی اور اس کے دانت لمبے ہوئے چہرہ سبز کر  
 لبا اور ناک عجیب سی شکل میں آگنی بڑھیا نے لاشی  
 زور سے برکے کی طرف اچھالی اور خود جولی کی  
 طرف لپکی برکے صاحب شاید اس اچانک حملہ کے  
 لیے تیار نہ تھی اس لیے لاشی کی ضرب لگوا بیٹھے بڑھیا  
 نے اڑتے ہوئے جولی کو گرایا اور اس کی گردن میں  
 دانت گاڑنے چاہے مگر نہ جانے کیسے برکے  
 صاحب نے پھرنی سے خنجر نکال کر بڑھیا کے جسم میں  
 گاڑ دیا اور جولی کو بچایا جولی کا دہشت سے خون  
 خشک ہو گیا تھا اس لیے وہ شدید خوف میں جدھر منہ  
 آیا بھاگ اٹھی۔

برکے اس کے پیچھے بھاگے اتنا تو وہ جان گئے  
 تھے کہ وہ آسبب زور جنگل میں پھنس گئے ہیں اور اب

ایماندار اور کھڑوس میں آزاد پتھی تھا اس لیے  
 اکثر چھوٹی موٹی غلطی کر جاتا اور پھر دانت کی صورت  
 میں نچھ پھلوں کے بنڈل اور بھنے ہوئے چنے ملتے  
 جنہیں بس نہایت بے بسی سے چباتا رہتا۔ منہ سے تو  
 میں کچھ نہ بولتا مگر دل میں ایسی ایسی صولاتیں بناتا  
 کہ اگر مسٹر برکے ان میں سے ایک آدھ بھی سن لیتا  
 تو دونوں بندوق کے دونوں فائر زنی مارتا اس سے کم  
 سزا کی توقع نہ تھی مسٹر برکے خیر اتنا کھڑوس تو نہ تھا  
 جتنا اک واقعہ کے بعد نہ جانے کہاں سے اس کے  
 اندر میرے لیے عداوت بیدار ہوئی تھی اور اس واقعہ  
 کا سارا نزلہ مجھ پر گرا وہ مجھے اکثر ایسے دیکھتا گویا ابھی  
 میرا تگہ کباب بنا کے بڑب کر جائے گا اور میں اسے  
 روک کر لاش جھینپ سا جاتا اور ہی القدر کو کوشش کرتا  
 کہ دو دن ڈیوٹی میرا اس سے سامنا کم ہی ہو مگر  
 چونکہ ہمیں نکتہ رہتا تھا اس لیے اس سے اکثر ناگرا  
 ہو جاتا اور پھر ہر ایک کے صاحب چند دن قبل ہی  
 انگلستان سے نئی نوئی چوٹی دلہن بیاہ لائے تھے اور وہی  
 مون پر بیگم نے فرمائش کی تو وہ رہ نہ سکے اور چل  
 دیئے۔

بیگم کا نام جولی تھا مگر جسامت بڑھیا ایسی تھی کہ  
 اگر جولی ی جگہ ڈھولی نام ہوتا تو بڑا ہی بڑا بھنگ کرتا  
 ایک دم موٹی بھینس جیسی اور رنگ ایسے تھلا گویا  
 تندوری ہنی مون کے لیے جنگل کا انتخاب کیا گیا جس  
 کی کوئی خاص وجہ نہ تھی اور جنگل بھی وہی جہاں بھوت  
 پریت بڑے بڑے سے آباد تھے حیرت ناک بات یہ  
 تھی کہ اس جنگل میں کچھ دن گزارنے کے پہلے نہ تو  
 ان کے پاس کوئی ٹینٹ وغیرہ تھے اور نہ ہی کھانا  
 صرف ایک تھن باکس ہی تھا جو جولی صاحبہ نے گاڑی  
 سے اترتے ہی کھالیا اور برکے صاحب اس کا منہ  
 تکتے رہ گئے کھانا کھانے کے بعد فوراً ہی جولی  
 صاحب پر ایک سانپ نے حملہ کیا مگر برکے صاحب  
 نے اسے مار کر روخت پر سجا دیا برکے صاحب کی اس



اور وہ مرنے لڑکی سے تو جان چھوٹ گئی مگر بے ہوش  
جولی کو ہوش میں لانے کے لیے اسے نہ جانے کتنے  
پاؤں پلٹے پڑے۔ وہ بار بار جولی کے منہ پر ہتلی پھینچ رہی لگتا  
اور خوب جی بھر کے اس عورت کو کوستا جس کے پیشانی  
وہ اودھ بھنی مومن منائے آئے۔

اس سیکے بعد تو کوئی واقعہ نہ ہوا اور وہ گھر آ گئے  
مگر برکے کی دوست کو برکے اور جولی نے ایسی  
مصلواتیں سنائیں کہ اگر اس میں رتی بھر بھی غیرت  
ہوتی تو وہ پھر کسی کو مشورہ نہ دیتی برکے نے تو زبان  
کے ہتھیار سے کام چلا لیا مگر جولی نے اسے بالوں  
سے پکڑ کر گھیسٹا اور پھینچ بھی لگائے۔

بے وقوف جاہل لکھتا کہ مجھے کچھ ہو جاتا تو  
تیرا دادا مجھے بچاتا تم کو ہمیں ادھر بھیجے کی بھلا کیا  
ضرورت تھی کیا اور دنیا نہیں تھی تم کو ہمیں مرنے کے  
لیے جنگل ہی ملا تھا منحوس نہیں کی اس کے منہ میں جو  
آیا کتنی چلی گئی۔

بھاری نے اتنی عزت افزائی ہونے کے بعد  
تو کہہ کر لی کہ پھر وہ کسی کو کوئی مشورہ نہیں دے گی اس  
سے تو انہیں وہاں اس لیے بھیجا تھا کہ جنگل کی زندگی  
وہ انجوائے کریں گے اسے کیا پتہ تھا کہ دو جنگل  
آسیب زدہ ہوگا اب اس میں بھلا اس کا کیا قصور تھا  
اسکے دن برکے صاحب نے ہمیں سارا واقعہ سنایا  
جیسے ان کر میں بے اختیار تعجب لگانے لگا بس میرا اتنا  
ہی قصور تھا اور پھر برکے صاحب کے من زیر خطاب  
آ گیا۔

ایک دن نئی بات ہے کہ شہر کا ایک معروف  
زمیندار ام لعل جو انگریز افسر کا خاصا وفادار تھا  
بھٹوان نگر جانے سے لیے نشستیں آیا تو میں اس کی  
خدمت اس کی مرضی کے مطابق نہ کر سکا کیونکہ  
فرسٹ کلاس وینٹ رووم مرمت کے باعث قابل  
استعمال نہ تھا اور وہاں مسز فی کام کر رہے تھے اس  
نے قلت کھ میں اتنی جلد نہ تھی کہ میں ان کو فرات سے

وہ اس منحوس عورت کو جی بھر کے کوس رہے تھے جس  
نے انہیں اودھ بھنی مومن کے لیے بھیجا تھا جولی تو اس  
عورت پر یوں گرم تھی کہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا  
ورنہ اس کے نونے نونے کر کے کیر یوں کے ساتھ  
کھاتی جولی شدید گھبراہٹ میں بھاگتے بھاگتے  
تھک گئی تو ایک جگہ رت گئی اور پیچھے مڑ کے دیکھا  
برکے اس کے پیچھے ہی تھا اس نے چاروں طرف  
دیکھا اور سلی کی کہ نہیں بڑھیا تو نہیں آ رہی برکے  
نے اسے جلد ہی آ لیا۔ اور اسے خاصی سلی دے کر اس  
کو گھر دور کیا اور واپسی کی طرف مڑے مگر مڑتے  
پہنچا تک انہوں نے پیریکس میں ایک لڑکی کھڑی  
دیکھی لڑکی ویسے تو ہوتر ہانگی لیکن یہ کیا اس کا سر نہ  
پہنیں تھا برکے کی ہمت جواب دے گئی اور آنکھیں  
پٹی کی پٹی روئیں جولی نا تو وہ حال تھا کہ گریا کو تو  
ہو نہیں۔

آپ نے سنا ہے اس میں نہیں دیکھا ہے۔ اچانک ہی  
وہ لڑکی نہ جانے کہاں سے بولی ویسے مجھے اس سر کی  
خاص ضرورت نہیں ہے مگر مجھے وہ پیکس پہننا ہے  
اس نے وہاں ہاتھ میں ایک بھلا لکھا ہوا پیکس لہرایا  
برکے نے بڑ بڑا کر جولی کو دیکھا وہ بے ہوش ہونے  
کے قریب تھی برکے نے وہ پتہ زدہ ہو کر کہا  
نہیں۔۔۔

اچھا۔ مگر مجھے یہ پیکس پہننا ہے اور اس کے  
لیے یہ کام ضروری ہے لڑکی نے شدید افسردہ ہو  
نے کہا۔ تمہاری کردہ مجھے فٹ نہیں آنے کی باں  
تمہاری زوی کی آجائے گی اس نے جولی کی طرف  
ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ڈرائنگ کیا تم مجھے اپنا سر ارجا  
دونی نہ دو تب بھی اسے دو نہیں تو میں زبردستی لے  
لوں گی۔

اس نے اتنا کہ اور جولی وہڑام سے گری اور  
بے ہوش ہوئی برکے کو اور تو چہ نہ سوچا اپنا وہی خنجر  
نقال لڑکی کی جانب اچھاں و پانہ کی لئے میں دل پر لگا

بٹھاتا یا انگو کرسیاں پیش کرتا انکے ساتھ کئی افراد اور بھی تھے بحر حال ہاڑی آئی اور وہ سوار ہو گئے مگر مگر قلی شیونارائن منہ ڈاکر افسردہ چہرہ لیے میری طرف آیا اور بولا۔

بابو جی یہ اچھ رہا ہوا۔ اس نے سٹول پر بیٹھتے ہوئے اور سگریٹ دہکتے ہوئے کہا۔

کیوں۔ کیا اس میں نے رقم کا اندراج کرتے ہوئے چوٹ کران کی طرف سوائے نگاہوں سے دیکھا۔

دور اہم لعل برے تاثر لے گیا ہے ادھر سے وہ کس لیے۔ کل نے رجسٹر بند کیا۔

میں نے اسے توگی میں سوار کرایا ہے اس نے پٹے جیسے انداز میں کہا تھا کہ تمہارا ٹکٹ دینے والا

جا رہا ہوں مگر اس کا مذہبست کر کے ہی لوٹوانا گاتا تھا۔ شیبونارائن نے سگریٹ کے لیے کس لینے لکر

میں پریشان ہو گیا۔ تو پورا منیر افسر مجھ سے نالاں تھا دوسرا انکا چھپ چھپ کر ناراض ہو گیا تھا برکتے

صاحب ہی میرے منیر افسر تھے وہ پہلے ہی ہی مون والے واقعے کو سننے کے بعد میرے لیے اختیار قبضے

لگانے پر اپنے اندر سے لیے زبردستی تھے اب ان کو اچھا خاصا مانہ مل گیا تھا۔ ایسے میں خود اپنی

اپنے پاؤں پر کھباز۔ مار رہا تھا بھلا جب سارے سٹاف نے ان کا جواب دیا۔ یہاں یہ تعزیرت کی تو پھر بھلا

پہننے کی کیا ضرورت تھی۔ منیر افسر نے ہون کے دوران جو بھی ہوا بڑھیا اور بغیر مرانی لڑکی اور سر کا ادھار مانگنا وہ

بھی نیٹلس کے لیے یہ یقینا کوئی منہ سے والی تو نہ تھی مگر مجھے ہنس تو اس مخوبر عورت پر آئی تھی جس نے ان

بحر حال مجھے خود حیرت تھی کہ اس عورت نے ان دونوں کو ایسا مشورہ کیوں دیا جس کا نتیجہ وہ آدم خور

ہو گیا اور سر لڑکی کی صورت میں ان پر آفت بن کر لوٹا۔ برکتے صاحب میری اس حرکت پر سخت ناراض

تھے سٹاف محمد علی نے بھی مجھے ٹوٹا تھا لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا وہ تاہم وہ جس تو نہیں۔ ملتا تھا مجھے اب

فکر اس بات کی تھی کہ خدا نخواستہ ام کلثوم نے انگریز کو الٹی سیدھی پنی نہ ہو۔ عادی ہو یا کہیں برکتے صاحب کو

اس کا علم نہ ہو چکا ہو میں پریشان رہا اور پھر وہی ہوا جس کا مجھے شک تھا میرا تبادلہ برکتے صاحب نے

بڑے ایشیہ سے براچ انجمن کے پھولے اسٹیشن پر کر دیا تھا اس سے اگلے دو گھنٹے بعد نیا اسٹیشن ماسٹر

میرے سر پر آمو جو تھا یہ سب کچھ اتنی تیزی سے رونما ہوا کہ میں نہ رہا بھی حراست نہ لے سکا میری جگہ

مجراب کا بند و اسٹیشن ماسٹر ارجنن داس تھا اس نے مجھے اپنے آرا ریسر دکھائے اور نہایت ہمدردی سے

لوں اچانک میرے بخت پور جیسے علاقے میں ٹرانسفر پر اسوں کا اظہار کیا اور کہا۔

بند کو ارنر نے مجھے جلد سے جلد ادھر آنے اور چارج لینے کا آرزو دیا ہے۔ میں خود حیران ہوں کہ ایسا کیوں ہوا۔

میں نے اسے نتیجہ سے الفاظ میں برکتے کے ہنی مون ایہ ونچ اور پھر رام لعل کا واقعہ سنا تو اس نے حیرت کا اظہار کیا اور بولا۔

بس یاد یہ انگریز لوگ ہمیں انسان کا درجہ نہیں دیتے انکا بس نہ چلے ورنہ یہ ہمیں بھگوان کے پاس پہنچا دیں لیکن چونکہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور تم میرے ہم وطن ہو اس لیے وہ دو دن تک

ہمیں کو ارنر کو چارج لینے کی رپورٹ نہیں لڑتا اس دوران اگر تم تبادلہ رکواتے ہو تو رٹوالو۔ میری جتنی بھی مدد کی ضرورت ہو میں تیار ہوں



ہو اور خوش بھی ہوں... ان نے اگلے دو دن تک ہر جگہ منہ مارا بڑے رئیس لوگوں کے پاس گیا مگر سب نے ٹرخا دیا اور پھر شد بے بسی کے عالم میں میں نے چارج چھوڑ دیا اور کھلے کوئٹہ میں من کے لیے جنگل میں جانے والی اس وں عورت کو دل میں جی بھر کے کوستا ہوا بخت پورہ بلا گیا اچھے خاصے شہر سے اٹھا کر مجھے ایک ویران سنام علاقے میں چٹا گیا اور میں افسوس سے ہاتھ ہی تارہ گیا۔

بخت پورہ آئے ہی مجھے وہاں ہر چیز بالکل تیار ملی میں نے آتے ہی شہر کا جائزہ لیا اک چھوٹا سا قصبہ جس کی آبادی دیکھ دو ہزار تھی شہر کے ساتھ ایک گھٹا جنگل بھی تھا مسلمان اور ہندو تعداد میں برابر تھے کچھ مسلمانوں کے بھی تھے اسٹیشن کے ساتھ ساتھ دو درخت کری کے درختوں کا سلسلہ تھا جو اس گاؤں سے ہوتا ہوا جنگل میں گھنڈہ ہو جاتا تھا بخت پورہ کے اسٹیشن ما ستر کا بزم زر علی تھا نذر علی کے ساتھ کچھ سرکاری ملازم تھے بزم علی میرے اس تیار لے پر بے حد خوش تھا شاید اس کی وجہ میرا مسلمان ہونا تھا نذر علی مجھے اپنے لے لیا اور ایک بر تکلف دعوت دی نذر علی جوان اور غیر شادی شدہ تھا پھر میں ماں اور باپ کے علاوہ وہی نہ تھا نذر علی کی ماں نے مجھے بہت پیار دیا اور ر کر کے مجھے اپنے کمرے میں ٹھہرا دیا جیسے میرے دو نہ کر۔ کا۔ رات میں قبوے کا دور چلا تو اس نے مجھے یہاں سے نذر نے والی گاڑیوں سے آگاہ کیا یہاں صرف دو مسافر نہیں رہتی تھیں اور کبھی کبھا مال ٹرین ریلوے اسٹیشن بخت پورہ سے ذرا فاصلہ تھا اس لیے اسٹیشن پر وہی لوگ تھے جن کا وہ اسٹیشن سے پانچ سو کاری گاڑیوں سے تھا مثلاً تھکے ہنگامے انہار وغیرہ۔ بحال میں چند دن بعد نذر علی دوسری جا ٹرانسفر ہو کر چلا گیا۔

یہاں مجھے ایک ریاضی کو اڑنا تھا جو کہ چھوٹے چھوٹے مین کمروں پر مشتمل تھا یہ اسٹیشن کی نمائندگی

سے ذرا بٹ کے بنایا گیا تھا۔ یہاں پر میرا عملہ ایک کانٹے والا اک جھارو والا ہی تھا ٹکٹ میں خود ہی دیتا گاڑی خود ہی گزارتا۔ ور ٹکٹ بھی میں خود ہی چیک کرتا تھا یہاں پر میرا ایک ملازم بھی تھا جس کا نام پریم تھا وہ رات کو تمام بتیاں روشن کرتا اور صفائی سے لے کر میرا ذاتی کام تک کرتا تھا چند روز بعد اس نے میرے کو اڑنے کا بھی تمام انتظام اپنے سر لے لیا۔ یہاں پر کبھی کھبار ریلوے اسٹیشن پولیس بھی چلے لگاتی جو ایک ٹرین سے اتر کر دوسری ٹرین سے واپس چلی جاتی تھی صبح میں گاڑی گزار کر لمبی تان کر سو جاتا اور اس دوران پریم میرے کمرے کے باہر بیٹھا اونگھتا رہتا۔ شاکی گاڑی اکثر رات کو آتی اور بعض اوقات کئی کئی گھنٹے لیٹ ہو جاتی تو اکثر اسٹیشن پر رونق سی آ جاتی اور مختلف لوگوں سے مل بیٹھنے کا موقع مل جاتا اس علاقے میں یوں تو سارے مذاہب کے لوگ آتا تھے مگر ہندو خاصی تعداد میں تھے۔

نذر علی نے جاتے جاتے مجھے سخت تاکید کی تھی کہ اس گاؤں کے ہندو خاصہ کینہ پرور ہیں اور ان سے ہوشیار رہنا میرا نام صداقت علی تھا ہم تین بہن بیٹائی تھے سب سے بڑا میں تھا پھر بیٹائی اور پھر بہن تھی والد صاحب کی کڑی پابندی دکان تھی۔ مجھے اوسر آئے ہوئے تین ماہ گزر گئے والد صاحب دو ہفتہ چنہ لگا گئے تھے اس دوران انہوں نے میرے ٹرانسفر کی سب سے مدد کوشش کی مگر ناکام رہے بحال برنگے صاحب اور اس بے وقوف مشورہ دینے والی نامراد عورت کا کیا دھرا میں ابھر بھٹکتا رہا۔

ایک دن موسم آبلو اتنا سا دن کا مہینہ تھا اس لیے بارش وسیفہ دیکھنے بعد ہو جاتی تھی اسٹیشن پر لوگوں کا خاصا رش تھا ٹرین لینے کی اور لوگ اس انتظار میں تھے کہ کب ٹرین آئے اور وہ کب اپنے سفر پر روان ہوں انی بے چینی میں مسافر ابھر ابھر

منہ مار رہے تھے کچھ سیشن پر گھوم پھر رہے تھے یا ایک جگہ بیٹھے تھے میں سبز اور لال جھنڈی بغل میں دبائے ٹکٹ گھر کا دروازہ بند کر کے باہر آیا تھوڑی دیر بعد مسافروں میں پھل ی ہوئی جس کا مطلب تھا کہ ٹرین آنے والی ہے اس لیے میں ٹکٹ گھر سے باہر آ گیا اور واقعی تھوڑی دیر بعد گاڑی آ کر رکی کچھ لوگ اترے اور باقی سوار ہو گئے میں ٹکٹ دیکھ کر فارغ ہوا گاڑی سے کچھ دیر بات کی اور پھر گاڑی روانہ ہو گئی۔

تموڑی دیر بعد اسٹیشن ویران ہو چکا تھا وہاں صرف

میں اور پریم تھا۔ پالیس ساڑھ پریم ابھی تک غیر

شاوی شدہ تھا اور انا تھہ تھا میں وہاں سے واپس اپنے

دفتر آیا اور اندراج کرنے بیٹھ گیا تھوڑی دیر گزری تھی

پریم اندر آیا اس کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی

اور مجھے لگا کہ وہ مجھے کوئی اہم بات بتانے آیا ہے۔

بابو! ایک صندوق پڑا ہے۔

کہاں۔ میں نے دریافت کیا۔

ٹل کے ساتھ والی کرسی کے نیچے اس نے

مجھے تیزی سے اس انداز میں بتلایا کوئی سواری

چھوڑ گئی ہوگی اسے شاید۔۔۔

آؤ اسے دیکھتے ہیں۔ میں میری بے نظرا ہوا

اور پریم کے ساتھ: ہلپا واقعی وہاں درخت کے نیچے

ایک صندوق پڑا: وہ تھا اپنی صندوق کے پورے

جانب بڑے بڑے نالے لٹک رہے تھے میں اسے

کرسی کے نیچے سے لھینچا تو نیچے خاصا وزنی لگا لگتا تھا

کہ سامان سے کچھ بچ بچا ہوا ہے۔ نجانے کس کا تھا

بحر حال میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں منتقل

کرنے کا سوچا اور پریم سے کہا۔

آؤ اسے اٹھا لے دفتر میں لیے چلتے ہیں۔

ٹھیک ہے بابو جی۔

ہاں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اور پھر ہم نے

اس صندوق کو بڑی مشقت سے اٹھا کر کمرے میں منتقل

کر دیا صندوق واقعی بہت بھاری تھا اور میں اسے

بمشکل اٹھا کر لایا تھا یوں لگتا تھا کہ وہ صندوق لو سے

تے بھر ابواے دفتر میں آ کر میں نے سب سے پہلے

اس صندوق کا فیو کاٹ دیا نجانے کیوں میرے دل

میں یہ مسلسل خیال آ رہا تھا کہ میں اس صندوق کو کھول

کر دیکھوں کہ آ کر اس کے اندر کیا چیز ہے جو یہ اتنا

بھاری ہے مگر میں نے اس خیال کو جھٹک دیا میو

کاٹ کر میں کرسی پر آرام سے بیٹھ گیا اور پریم

میرے ساتھ دوسری کرسی پر براجمان ہو گیا میں نے

پریم کے چہرے کو دیکھا تو مجھے ایسے محسوس ہوا کہ

جیسے وہ مجھ سے کوئی خاص بات کرنا چاہتا ہے مگر وہ

نہیں کہہ پارہا تھا حالانکہ وہ اور میں ایک دوسرے

سے بالکل فری تھے مگر شاید وہ حوصلہ نہیں کر پارہا تھا

بحر حال میں نے یہ خیال کیا کہ یہ شاید میری طرح

صندوق کے بارے میں سوچ رہا ہے اور شاید یہ بھی

صندوق کھولنے کا آرزو مند ہے میں نے ٹرین پر

چڑھنے والی سواریوں کا خاکہ زمین میں لانے لگا

اور سوچنے لگا کہ یہ کس کا ہو سکتا ہے مگر کافی دیر سوچنے

کے بعد بھی میں کسی بھی حتمی نتیجے پر نہ جا سکا۔ بحر حال

پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ جس کا بھی ہوگا وہ خود

ہی آکر لے جائیگا۔ چار دن گزارنے کوئی نہ آیا

۔ اور صندوق اسی طرح میرے دفتر میں پڑا رہا۔

پانچویں دن میں نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے کوئی

لینے نہیں آئے گا لہذا اب اسے کھول کر دیکھنا

چاہیے۔ شاید کوئی مطالب کی چیز نکل آئے۔

اس صندوق سے میں تو بالکل لاعلم تھا مگر پریم اپنی

فطری سوچ کی وجہ سے بیٹھے ہی وقت صندوق کے

بارے میں گمراہ نہ ہوتا۔ اور اسی نے مجھے ان بات

پر قائل کیا تھا کہ میں اس صندوق کو کھولوں

اور میں راضی ہو گیا تھا میں نے اسے ختم دیا کہ وہ

اسے میرے کوارٹر تک لے جائے اور پھر وہیں اسے

کھولیں گے تھوڑی دیر میں زمین اُسنے والی تھی

میں نے اسے کہا کہ وہ اسٹےٹے بنے اور میرے



اوٹ پناہ تحریر پڑھوانے کے لیے مجبور کیا تھا اور میرا سر دکھایا تھا بند کرو اسے۔

پر تیم نے اسی انداز میں بند کر دیا۔ مگر وہ گہری سوج میں غرق تھا نجانے کسی خبیث نے نو نہ کیا ہے جاؤ اس صندوق کو کہیں پھینک آؤ میں اب ایک منٹ بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا جاؤ جلدی۔

پر تیم نے بنا کچھ بولے صندوق اٹھایا اور چلتا بنا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے تاکہ وہ بدبو اچھی طرح سے کمرے سے نکل جائے کیا ہے ہودہ بدبو بھی جس نے میرا دماغ بھی مفلوج کر دیا تھا تھوڑی دیر بعد پر تیم بھی آ گیا جس سے بتلایا کہ وہ اس صندوق کو بڑے ڈھاپے کے پاس پھینک آیا ہے۔ بحر حال کچھ ہنڈر ہنڈے ار میں اس منٹوں میں صندوق کو بھول گیا پر تیم بھی اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

کوئی ایک ماہ بعد کا واقعہ ہے کہ رات کی چار بجی میں سنی نامعلوم بلا نے ہوم شالا کے برہم چارٹی پر عجیب سا حملہ کیا کہ اس کے پورے جسم پر سبز دھبے بن گئے جو چھالوں میں تبدیل ہو گئے اور انکے سیال مادہ بھی سبز رنگ کا تھا میں نے تو خیر اس کی حالت نہیں دیکھی مگر پر تیم کا کہنا تھا کہ اسے کسی اچھا وری ناگن نے کاٹا ہے یا ڈسا ہے اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا ہے اتنی بھینا تک موت پر پوا گاؤں ڈر سا گیا اور غلا تے میں خوف ہراس پھیل گیا مرنے والے کا گریا کر مگر دیا گیا مگر بڑو کوئی اس کی بھینا تک موت پر اہ اس بھی تھا اور خوفزدہ بھی تھا۔

چار دن بعد اسی طرح کا ایک اور واقعہ پیش آ گیا علاقے کا مانا ہوا پہلوان مانو سنگھ جنگل کے قریب اوندھے منہ مر اہوا ملا اس کے بھی پورے جسم کا وہی حال تھا جو اس پر ہچاری کا ہوا تھا اس کے بھی جس پر بڑے بڑے نیلے سبز رنگ کے چھالے

آنے کا انتظار کرے پر تیم نے لیے اس صندوق کو اکیلے لے جانا مشکل تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کی نگاہوں میں حرص آپنکا تھا اور وہ کیسے بھی کر کے لے جائے گا۔ اور ہوا بھی یہی اس نے اکیلے ہی اسے کندھوں پر اٹھایا اور چلتا بنا۔

ٹرین نکال کر میں نے اپنا کام مکمل کیا اور کوارٹر کی طرف آ گیا جہاں وہ میرا منتظر تھا میں نے اس کی آنکھوں میں حرصانہ چمک واضح طور پر دیکھی اسے تال توڑنے کا سامان پہلے سے ہی تیار کر رکھا تھا۔ میں نے اسے کھولا۔ کانہا تو اس نے جھٹ سے لوہے کی سلاح کھولنے میں پھنسائی اور بھر پور زور لگا کر تال کھول دیا دوسرا بھی اس نے کھول دیا میں اس کے قریب آیا اور میں نے اسے ڈھکن اٹھانے کو کہا ڈھکن کھولتے ہی ہوا کا ایک بدبودار جھونکا کھینچتے اور پر تیم کیساک سے گلزایا بدبو اتنی سخت تھی کہ مجھے انکائی اتنی بدبو پورے کمرے میں سرایت کر گئی اتنی تیز اور بھدی سی بدبو تھی کہ میرا دماغ چند آ رہ گیا۔

انکائی کے سامنے میرا حال تھا مگر پر تیم پر تیم ایسے صندوق لے گیا جیسا تھا کہ جیسے وہ بدبو نہ ہو کوئی خوشبو ہو بحر حال جب بدبو باہر نکلے تو میں دوبارہ اندر آیا اور پھر میں صندوق کے پاس گیا صندوق کے ڈھکنے پر اندر والی طرف ایک عجیب زبان میں کوئی عبارت لکھی ہوئی تھی پر تیم نے اس عبارت کو دیکھا تو اس کا رنگ پچکا پڑنے لگا اس کے چہرے پر جیسے خوف سا آ گیا تھا میں نے یہ دیکھ کر بڑی لاپرواہی سے پر تیم کو مخاطب کیا۔

پر تیم کیا یہ کوا ہے چلو جلدی سے بند کرو اس کو نجانے کیا بلا اندر ہی پڑی تھی جس کی اتنی بدبو آرہی تھی اور یہ عبارت بھی جانے کون سی زبان میں لکھی ہوئی ہے۔ نجانے کس نے نوٹا لٹکا کیا ہے غضب خدا کا چار دن سے تم نے مجھے کیا ای بدبو اور ای

اور وہ جے تھے لوگ خوفزدہ ہو کر اسے بھگوان کا انتقام قرار دینے لگے علاقے میں شدید خوف ہراس پھیل گیا ہر ایک کے منہ پر اہم سبز وجہوں والی موت کا تذکرہ تھا لوگوں نے اس سبز موت کے ڈر سے گھروں سے باہر نکلنا بند کر دیا اور محصور ہو کر رہ گئے چوتھے دن ایک خوب رو جوان جو قریبی علاقے سے یہاں پڑھنے آیا تھا وہ بھی اس سبز موت کی نذر ہو گیا۔ وہ ایک مکان میں اکیلا رہتا تھا اور اس کے مرنے کے بعد بھی اس۔۔۔ نسیم پر ویسے ہی سبز رنگ کے پھالے اور دھسے۔۔۔ ان تمام اموات میں ایک بات مشترک تھی کہ مرنے والے تمام لوگ اکیلے ہی رہتے تھے اور جب اٹو جا یا جانات اس کے جسم سے ایسی ناگوار بدبو اٹھتی کہ وہاں کھڑے رہنا کافی مشکل ہو جاتا تھا۔ مگر لوگ پھر بھی کھڑے رہتے کیونکہ رسم تو بحر جان پوری کرنا ہوتی ہے میں بھی چونکہ اکیلا رہتا تھا اس لیے۔۔۔ پاس اسٹیشن کے لوگ آئے اور قلم دیا کہ میں کسی آدمی کو اپنے ہاں ٹھہرا دوں گی بات تو یہ تھی کہ میں نہیں ہے درے ان واقعات سے اتنا خوفزدہ تھا کہ میں نے۔۔۔ تو مستقل اپنے ہاں ٹھہرا دیا لیکن مجھ سمیت تمام اولوں کا سکون برباد ہو کر رہ گیا تھا اور ایک عجیب سا خوف سر لپیٹ کر گیا تھا اگلے دن گاڑی کے گزرنے کے بعد چند سواریاں گیت پر اس انتظار میں تھیں کہ میں جلدی سے ان کے ٹکٹ دیکھ کر انکو روانہ کروں مگر میں بڑے ٹیکر کے نیچے بیٹھی ہوئی ایک عورت کو دیکھ رہا تھا جو بجائے گیت نے ساتھ بیٹھنے کے اس طرف بیٹھی تھی رات کے وقت ایک عورت کا وہاں بیٹھنا خلاف توقع تھا ایک سواری کے بار بار اصرار پر میں نے اس کا خیال ترک کر کے ٹکٹیں دینے لگا تمام ٹکٹیں کو دیکھنے کے بعد جب لوگ چلے گئے اور میں اور پر تیم اکیلے رہ گئے تو میں نے اسی نامعلوم عورت کی طرف نگاہ دوڑائی اور وہ مجھے اسی طرح درخت کے نیچے بیٹھی

ہوئی نظر آئی میں نے پر تیم کو بھیجا اور کہا۔

جا کر اس عورت سے معلوم کرے کہ آیا وہ گاڑی سے اتری ہے یا جانا چاہتی ہے اور اگر وہ جانا چاہتی ہے وہ اسے یہ بتانے کہ اب کوئی گاڑی نہیں آئے گی۔۔۔

پر تیم سر ہلاتا ہوا درخت کی طرف بڑھا اور میں اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے میں نے پوچھا۔

کیا ہوا ہے۔

وہ تیزی سے بولا۔ بابو جی وہ بیٹھی بس روئے جا رہی ہے اور میرے بار بار اصرار پر بھی اس نے مجھے کچھ نہیں بتلایا۔ بابو جی وہ مجھے کوئی معصوم مصیبت میں لگتی ہے آپ جا کر خود اس سے معلوم کر لیں

میں سر ہلاتا ہوا اس کی جانب بڑھا نہ جانے کون تھی اور جانے کیا ماجرا تھا کہ وہ روئے جا رہی تھی میں نے اس کے قریب جا کر دیکھا واقعی وہ عورت سسکیاں لے کر رو رہی تھی میں نے ازراہ ہمدردی اسے اپنی جانب متوجہ کیا اس جگہ ہلکا اندھیرا تھا اس لیے میں اس کا چہرہ واضح نہ دیکھ سکا۔ البتہ میں نے اتنا اندازہ لگا لیا کہ وہ اٹھارہ بیس سال کی لڑکی ہے میں نے ہلکا سا کھٹکھٹا کر دیکھا اور بولا۔

مختصر میرا نام صداقت ہے میں یہاں کا اسٹیشن ماسٹر ہوں آپ کو میں مسلسل روتے ہوئے دیکھ رہا ہوں مجھے بتائیں کہ مسئلہ کیا ہے شاید میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں۔

آپ میری نیا مدد کریں گے میں تو ہوں اپنی بد نصیب میرا خاندان مجھے برباد کرانے پور جا رہا تھا مگر مجھے ویران اسٹیشن پر چھوڑ کر خود گاڑی میں روانہ ہو گیا۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سسکیاں لینے لگی۔

آپ روئیں مت براہ مہربانی سب ٹھیک ہو جائے گا میں نے اسے اسہل دیتے ہوئے کہا۔



انگ، آپ اجازت دیں تو میں اب ہر رات بسر  
 کروں اس نے رہتے ہوئے سوال کیا  
 تمنا کرتی ہیں آپ بھی بھلا اس دیرانے میں  
 آپ ایسی کیسے رات گزاریں گی میرے ساتھ آئیں  
 اور مجھ پر پورا انجرو۔۔۔ رکھیں انشاء اللہ آپ مجھے مخلص  
 پائیں گی۔

شکریہ۔۔۔ یہ کہتا ہوں وہ انھی اور میں سے  
 اپنے ہمراہ لاتے ہو۔ میرے آنس تک آگیا میں  
 نے اسے ایک خالی لبتی پر ٹھایا اور جب میں نے  
 ان کا چہرہ دیکھا تو میں نے اس کے خاوند پر لاکھ بار  
 لعنت بھیجی وہ واقعی انتہا درجے کا نہایت بے ہودہ  
 اور جاہل شخص تھا جو اپنی خوبصورت عورت کو اکیلا  
 چھوڑ گیا تھا اس فاحش دیکھ کر میری آنکھیں سائست  
 تھیں تو کیا یہ ایسا ہی بظلم آسمانی رنگ کی سازھی  
 میں بلبوس اور مچھنے سے لدی ہوئی واقعی نوبیا بتا دین  
 تھی وہ تو جانتا تھا مجھے ہونٹوں سے اس کے آنسو  
 ٹپ ٹپ اور اس کے گلے سے لگا کر اس کے غم کو میں اپنے  
 غم میں سمونوں۔ وہ پونے جا چکے تھے ناقص تھی مگر وہ  
 رنی قسمت جو لوگ ذہن اور خوبصورت ہوتے ہیں یا  
 قابل ہوتے ہیں ان کی قسمت ان لوگوں میں  
 رلا رہی ہے مگر جو لوگ باصورت اور نالائق ہوتے  
 ہیں وہ ہمیشہ قسمت کے دشمن ہوتے ہیں اس کی مالک  
 میں جہرا سندھ ہندی جہر سے بہتھ پاؤں میں زری کی  
 جوتی ان کے ذہن ہونے کا نہیں ثبوت تھی وہ سر  
 جھکا کے قسمت پانڈوں تو رہتی تھی اور میں اس کے  
 خاوند پر بے شمار لعنت اور اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا  
 چند لمحے اتنی طرح کہ رٹنے ماحول میں اسکی سکلیاں  
 گون گون تھیں میں نے ٹھنڈا سا سا بھرا اور بولا۔

مجھے حیرت ہے اس شخص نے جو آپ جیسی اک  
 بیوی کو چھوڑ دیا، حال آپ بے فکر ہیں آپ کے  
 خاوند کی تلاش کے سلسلے میں مجھ سے جو ہو گا میں وہ  
 کروں گا میں نے لرتن پڑھتے ہوئے کہا اس نے

اپنی جھلی ہوئی نگاہیں اٹھا کر میری جانب دیکھا میں  
 نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک دیکھی  
 جیسے سخت سردی میں شدید دھوپ کی تمازت کا  
 احساس ہو لہجہ بھر کے نظروں کے تصادم نے مجھے ہلا کر  
 رکھ دیا پر تیم دفتر کے باہر کھڑا میرے حکم کا منتظر تھا کہ  
 میں اسے کوئی حکم نامہ جاری کروں اسی احساس کے  
 پیش نظر میں نے اسے جلدی سے چائے اور سٹک  
 لانے کا حکم دے دیا۔

آپ کے میاں سے آپ کا جھنڈا ہو گیا تھا  
 کیا۔

نہیں۔ وہ بولی ہم دونوں گاڑی میں سوار تھے  
 بس یہ شہر آیا تو اس نے مجھے گاڑی سے اترنے کا حکم  
 دیا میں اتار گئی اور وہ بھی اتر پھر اس نے اس نے مجھے  
 اس نیکر تے بٹھا یا اتنی دنی رہیں گاڑی چلنے لگی تو وہ  
 جھٹکا کہ اس میں سوار ہو گیا اور میں ہلکتی ہی رہ گئی  
 اس نے سازھی کا پلو درست کرتے ہوئے مجھے  
 جواب دیا۔

وہ نہایت ہی بے وقوف انسان تھا جس نے  
 آپ جیسے کوہ نور کو چھوڑ دیا آپ کی عزت نہ کی  
 حالانکہ جس آپ سین ہیں وہ ساری زندگی آپ کی  
 پوجا بھی کرتا تو وہ تم تھی۔

وہ پھکی سی مسکرائی اور بولی۔ سب قسمت کی  
 بات ہے صاحب جو بھی جس قابل ہوتا ہے اسے یہ  
 قسمت بہا د کرتی ہے اگر میں خوبصورت نہ ہوتی تو  
 مجھے یقین ہے کہ میں کسی مالدار گھرانے میں ہوتی مگر  
 اتنی حسن نے مجھے ذلیل کیا۔

واقعی سچ کہتی ہو تم سب قسمت کی بات ہے چلو  
 یہ بتاؤ کہ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔

پانڈ سے پور کی رہنے والی ہوں بابو جی۔  
 اتنے نہیں پریم چھاگل میں چائے اور سٹک  
 لے آیا میں نے پیالہ میں چائے اٹھیل کر اس کے  
 سامنے رکھ دی اور سٹک بھی اور پھر میں نے اس کا نام

پوچھا۔ تو بولی۔

میرا نام پوچھا ہے۔

پلیس پوچھا جی ایسا ہے کہ آپ چائے وغیرہ پی کر پریم کے ساتھ میرے کوارٹر میں چلی جائیں اور آرام کریں صبح کچھ حل نکالیں گے اور ہاں پریم تمام کو چھوڑ کر سیدھا میرے پاس دفتر آنا اور پوچھا جی آپ کو وارٹر کا دروازہ اندر سے بند کر لیتا۔ اور اگر کوئی دروازے پر آئے تو اس وقت تک نہ کھولیں جب تک آپ کو یہ یقین نہ آجائے کہ وہ آنے والا ہم دونوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ اس نے سر ہلایا اور چائے پی کر وہ پریم کے ساتھ کوارٹر پر چلی گئی خدا جانے اس کے خاندان نے اسکے ساتھ یہ سلوک کیا تھا تو دل میں بسا کر رکھنے والی چیز تھی کاش یہ میری دہمن ہوتی تو میں اسے آفس میں بھی اپنے ساتھ رکھتا اور ایک بل بھی لکھنے خود سے جدا نہ کرتا۔ میں نے سوچا وہ ہندوئی اور ان کے اپنے ان احساسات کو زبان پر لاتا تو شاید پریم براہمن جانتا اس لیے میں نے خود پر ہشکل کنٹرول کر لیا لیکن میں جا رہی رات اس کے خیالہ میں اسے یہ خیالہ کہ وہ کو بھول گیا اور اس کے اگلے دہمن میں سے پانڈیٹ پورا اور مضافات میں لڑائی کے والدین یا خاوندوں کو ہوش کا عمل پتہ کرو یا فون کئے اور ملازم بھی روانہ کئے۔ مگر وہ اپنے مایوسی کے کچھ نہ ملا اس کے والدین بھی نہ ملے اور نہ ہی اس کا خاوند کا کچھ پتہ چلا مگر میں نے ہمت نہ ہاری اور پیلے پوئیس سے مدد لی انہوں نے بھی ایزی چونی کا ورکا با مگر کچھ نہ آیا پھر میں نے پوچھا کے ذریعے مقامی پوئیس بھی رپورٹ کروائی پوچھا نے فکری سے میرے کوارٹر میں رہتی تھی اور میں اس کے گھر والوں کی تلاش میں سرگرداں تھا آج اسے رہتے ہوئے پانچواں دن تھا میں دن میں تین چار بار مختلف بہانوں سے اسے ملنے چلا جاتا اور اس سے چند باتیں کر کے واپس آجاتا میرا دل لڑتا تھا کہ میں

اس کے پاس ٹھنوں بیٹھوں مگر میں پریم کی وجہ سے مجبور تھا کیونکہ وہ ایک بندو تھا اور اگر اسے ذرہ سی بھی بات کی بھنگ پڑ جاتی تو مجھے لینے کے دینے پڑ سکتے تھے کیونکہ سارا علاقہ کٹر ہندوؤں کا تھا اس لیے میں اس کے سامنے خاصا محتاط رہتا تھا مگر وہ پری چہرہ میرے دل میں اتر چکا تھا اسے جب تک میں نہ دیکھتا تھا دل کو سکون نہیں ملتا تھا۔

تو ہی تو مجھ کو ایسے ملا ہے جیسے خارے کو گھر

اب ایسے ہونے لگا تھا کہ وہ پریم کے ذریعے سے سو دس لاکھ بازار سے منگوائی اور میرے لیے اور پریم کے لیے کھانا بنانی چائے وغیرہ اور پھر میرے کپڑے تک دھونے لگی میں اس کی اسٹوٹس پر خاصا خوش تھا مگر میں نے ایک خاص بات نوٹ کی تھی کہ وہ ہمارے لیے تو کافی سارا کھانا بناتی تھی مگر وہ بھی کھپا چائے پی جاتی اور کٹر صرف دودھ پر ہی گزارا کرتی میں نے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ اس نے منت مانی ہے کہ جب تک اس کا خاوند نہیں مل جاتا وہ سوائے دودھ کے اور کچھ بھی نہ کھائے گی نہ پیئے گی میں حیران بھی ہوا اور مطمئن بھی ایک اور بات جو میں نے خاص طور پر نوٹ کی کہ میں جب بھی کوارٹر پر آتا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں میرے لیے ایذا کی آواز پیدا ہو جاتی مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ کھل سا جاتا وہ مسکرا مسکرا کر مجھ سے باتیں کرتی اور اشاروں اشاروں سے وہ مجھے یاد دلاتی کہ وہ کسی طرح سے پریم کو خود سے دور کر دوں اور پھر وہ مسلمان ہو کر میری ہو جائے گی میں خود بھی اس کے پیار میں گم تھا میں جانتا تھا کہ جس دن اس کے گھر والوں کا ہاتھ مل گیا وہ چلی جائے گی مگر یہ تم بخت دل بھی عجیب شے سے کسی کی نہیں سننا۔ بس مجھے بھی اس سے پیار ہو گیا تھا میں اس خیزل سے مطمئن تھا کہ اسے ہر حال میں پالوں گا مگر پہلے وہ اس پریم کا کچھ نہ



سے کہا تو میں نے نا جھگی سے کہا۔

کھیا۔  
کچھ نہیں صاحب جی۔  
میں نے کہا میری قسمت۔

اس نے جھٹ سے جھوٹ بول کر بات کا رخ بدل دیا تھا مگر میں نے اس کی بات سن لی تھی اور مجھے جتنی خوشی ہوئی تھی میرا دل چاہتا تھا۔

آپ بیٹھو میں چائے لانی ہوں۔  
ارے نہیں رہنے دو تکلیف نہ کرو۔

تکلیف کس بات کی صاحب جی چائے تو میں نے بنا رکھی ہے۔ وہ مسکراے ہوئے چل دی تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پیالی تھی۔

اتنی مہربانی نہ کرو اور مجھے کسی کے ہاتھ کی چائے پینے کا عادی مت بناؤ کل کو تم نے چلے جانا ہے اور پھر میں بڑا یاد کروں گا۔

میں نے کہا تو وہ پھینکی سی مسکرائی مگر اس نے چہرے پر مایوسی سی چھائی

ابھی تک تو صرف پر تہیم کو نبی علم ہے اگر کسی اور کو علم ہو گیا تو مسئلہ ہو جائے گا پوچھا جی۔

میری اس بات پر وہ پریشان ہی ہو گئی اور کسی سوچ میں کم ہو گئی اسے پریشان دیکھ کر میرا دل کڑھنے لگا مجھ سے اس کا یہ اثر اچھا چہرہ برداشت نہ ہوا تو میں نے ہمت کر کے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہلکی سی کسمپائی۔

تم فکر مت کر پوچھا جی میں ہوں نکال میں اس مسئلہ کا بھی کوئی حل نکال لوں گا پھر تم اور میں ہمیشہ ایک ساتھ اکتھے رہیں گے۔

اس کا بازو پکڑتے ہوئے مجھے ایک ملائم سی سراسر اہٹ کا احساس ہوا اچانک کیوں مجھے ایسے لگا جیسے میں نے سانپ کو پکڑ رکھا ہو شاید یہ میرا احساس تھا لیکن میں نے ایک بار ہاتھ سے سانپ پکڑا تھا اور وہ میں نے مارا تھا اور اتنا ہاتھ سے پکڑا میں نے

ورنہ حالاً میرے خلاف ہو جانے تھے اور ویسے بھی اس وقت جو شہرے کے حالات تھے وہ سو فیصد میرے حق میں تھے کیونکہ جو قیامت اس شہر میں ٹوٹی تھی لوگوں کا مکمل دھیان اسی طرف تھا ہر کوئی اسی آفت میں پریشان تھا اس لیے کسی نے بھی یہ سوچنے یا جاننے کی زحمت ہی نہیں کی کہ ایک مسلمان کے گھر بند ہو رہی رہتی ہے جس کا سلوک اس کے ساتھ خاوند جیسا ہے مگر حال ایک رات گاڑی نذر جانے کے بعد جتنی پریم کو گودام کی مگرانی کا کہتا ہوا میں کوارٹر کی طرف پہنچنے لگا کہ تھوڑا سا اس سینہ سے نامم پاس کر لوں جتنی گودام میں اکثر سامان زیادہ آتا تھا اسی لیے چور بکے ڈرے میں اکثر پر نیم کی وہاں کی یونی لگا دیتا کہ وہ اس کی مگرانی کرے اس رات بھی سامان زیادہ تھا اس لیے میں نے پر تہیم کی ڈیوٹی لگا دی مگر کھانا کھلت کرے نامم اچھا تھا اس لیے میں آتے ہوئے سوجھا رہا تھا کہ آج اس سینہ کے سامنے اپنا دل کھول کے بکھڑ دوں گا است یہ باور کرا ہی دوں گا کہ میں اس سے کتنی محبت کرنے لگا ہوں اور اسے پانے کے لیے میں کتنی قدر بے چین ہوں۔

چاروں طرف خاموش سناٹا اور گہرا اندھیرا پھیلا ہوا تھا اسٹیشن پر نصب لائٹوں کی مدد کم رہی تھی کا شعلہ ہوا کے دوش پر رقص کھا تھا اور میں اسی کے خیال میں گم اپنے کوارٹر کی جانب رواں دواں تھا تو اتر آ کر میں نے نیڑی سے دوروازہ کھٹکھٹایا تو اس نے جھٹ سے یوں بولا کہ جیسے اسے علم تھا کہ میں آ رہا ہوں اور وہ ہے انتقار میں دوروازے پر کھڑی ہو اس نے مسکرا کر میرا استقبال کیا۔ اور پھر حلقی سے اس نے دوروازہ بند کر دیا۔

پوچھا۔ ابھی تک تیرے کسی بھی رشتہ دار کا تاپتہ نہیں چلے گا سے میں نے چلتے ہوئے کہا۔  
بہنو! نہ پتہ نہ ہی چلے۔ اس نے آہستہ

دور پھینکا تھا ابھی میں مزید کچھ اور سوچتا یا وہ مجھے کوئی جواب دیتی اچانک باہر قدموں کی چاپ سنائی دی وہ تیزی سے مجھ سے دور ہوئی اور میں جھٹ سے باہر نکل کر بیٹھنے لگا آنے والا پر تھیم تھا۔

کیوں پر تھیم کیا ہوا۔ میں نے جلدی سے پوچھا صاحب جی مال گاڑی آئی ہے اس وقت کون سی مال گاڑی آئی ہے مجھے تو کوئی علم نہ ہو سنا۔

پتہ نہیں صاحب جی۔

اچھا خیر جلدی پلو۔

میں تیزی سے باہر نکلا اور اسے ساتھ لیتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا مگر میں دل میں خوب اس کو نون رہا تھا سارنی فلم ہی خراب کر دی تھی کینی نے بجز حال گاڑی گزار کر نہیں پر تھیم کے ساتھ ہی تھی وہ وہ پر بستر ڈال کر سو گیا۔ اور پر تھیم میرے پاؤں کے نیچے لگا میرا اوپس کو اڑانے کا خوب من تھا مگر میں چاہتا تو پر تھیم پھر محسوس کر جاتا اس لیے میں دل پر جبر سے غلطی ہوئی رہا۔

باہر جی۔ جلدی ہے اس ناری کا کچھ کریں ایسا نہ ہو کہ ہم کہیں پھنس جائیں۔

ہاں یار۔ واقعی بات تو تیری ٹھیک ہے مگر تم دیکھ رہے ہو کہ میں نے کتنی کوشش کی ہے پولیس میں رپورٹ بھی کرا دی ہے مگر کچھ نہیں بنا سکا۔

میرنی اس بات سے وہ مطمئن ہو گیا میں نے باہر سونے کا ارادہ تو کیا یا اور اندر کمرے میں آ کر سو گیا جبکہ پر تھیم باہر حقے کے کش لینے لگا۔

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوٹ خوف کے مارے گھروں میں دیکھے ہوئے تھے اور خیر نی ونا میں نر رہے تھے سارنی بستی میں ہو کا عالم تھا کہتے جی خوفزدہ تھے اور دیکھے ہوئے تھے میں نوٹی اکا کا نام بت کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی

خاموش ہو جاتا پوری نی پوری ٹھیک سنسان اور میران تھیں اچانک بستی سے ایک بیولہ سا نمودار ہوا اس کے ڈر ڈر کر رہا۔ غبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ بزرگبار اس کے جسم سے نکل رہا ہوا کے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا انٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ

تھی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہوا پر تھیم سو رہا تھا سا یہ چلتا ہوا پر تھیم کے پاس آ کر چار پانی پر بھکا جیسے اس کے سونے یا جانے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تھیم شاید جاگ رہا تھا تبھی اس نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس بیولے کو دیکھا تو خوف کے

مارے اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور وہ تھیم کے جسم پر بزرگبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ ٹھنڈا کیا۔ ابھی وہ اسی شکل میں تھا کہ اچانک بیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی محسوس کرنے لگے

اور وہاں ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تھیم کا پورا جسم اس غبار میں گم ہو گیا اچانک وہ جو ہنس کر ایک ٹانگن میں تبدیل ہوا ایک اچھا دری ٹانگن تھی وہ جو شاید

پر تھیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی کشش نے پر تھیم کو بے بس سا کر دیا وہ نہ تو چیخا نہ کرا اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پانی پر چڑھی اور پر تھیم کے جسم پر ٹپکنے لگی اچانک اس نے اپنا پھن

انھایا اور اپنا زہر پر تھیم کے جسم میں پیوست کر دیا۔ اسکا جسم کا پتہ لگا مگر اس کے منہ سے آواز نہ نکلی ٹانگن نے اس پر بس یہ زیادہ برابر اپنا زہر اس کے جسم میں اتارتی رہی اور اسکا جسم سکڑتا چلا گیا۔

تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تھیم کا جسم چھوٹنے لگا اور پھر اتنا پھولا کہ اس کا پیٹ درمیان سے پھٹا اور ہزموں سا نکلنے لگا اور پر تھیم کی آنکھیں بے نور ہو چکی تھیں اس کا ناطہ جسم سے نوت چکا تھا وہ بھی اس

ہزموں کا شکار ہو چکا تھا اس زہر کی ٹانگن کا شکار ہو چکا تھا۔ پر تھیم کے مرتے ہی وہ ٹانگن انسانی



رسیدہ عیسائی تھا اس نے بھی میری خوب خدمت کی مگر میں پر تہیم کونہ بھول سکا۔

جوزف نام کا وہ بوزھا انتہائی کم گو تھا اور خدمت گزار آدمی تھا خاموش طبع وہ آدمی کام بتانے پر کرتا ورنہ اکثر خاموش رہتا۔ اور خلاؤں میں گھومتا رہتا جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔ میں نے کافی سوچ بچار کے بعد بالآخر تمام سنا ف کو پوچھا کہ بارے میں بتا دیا۔ کہ وہ میرا بہنوئی ہے میں جانتا تھا کہ یہ جھوٹ ہے مگر کچھ کسے معلوم تھا۔ وہ تو سرچکا تھا ویسے بھی مجھے کوئی نہ کوئی بہانہ تو بتانا تھا ناں سو اس جھوٹ سے میری پریشانی کافی کم ہوئی۔

جوزف برابر روز جاتا کوارٹر کی صفائی کرتا اور بازار سے سودا لے آتا اگلے دن بارہ کی گاڑی گزارنے کے بعد میں نے حساب کتاب بند کیا اور کوارٹر کی طرف جانے کا ارادہ کیا اب میں نے پکا سوچ لیا تھا کہ آج بر حال میں پوجا سے اظہار محبت کروں گا۔ اس سے شادی کی درخواست کروں گا اور اسے مسلمان کر کے نکاح کر کے والدین کو بخندہ دوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ اتنی خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر والدین مجھے واہ دیں گے رہا مسئلہ پوجا کے رشتہ داروں کا تو کسے علم تھا کہ وہ اوہرے بہنوئی میں نے سوچ لیا کہ شادی کے بعد اسے والدین کے پاس ہی کچھ عرصہ رکھوں گا تاکہ ان کو کوئی اسے ڈھونڈنے آ بھی جائے تو اسے نہ بٹے راتے میں آتے ہوئے میں کافی خوش تھا دل میں مختلف خیالات آ رہے تھے کہ اس سے ایسے اظہار کروں گا وہ ایسے شرمائے گی تو اسے ہانہوں میں بھریوں گا ساری رات اس سے باتیں کروں گا وہ کروں گا غرض جو بھی دل میں آیا کر گزروں گا اور شاؤنی کے بعد اسے اتنا پیاروں کا کہوہ ماضی بھول جائے گی اور وہ مجھے پرناز کرے گی۔

دروازہ پر آ کر میں نے ہستک دی تو اس نے

لے میں آئی اور جہاں سے آئی تھی وہاں چلی گئی نہ بھگک چکی تھی اور پر تہیم کی لاش جتی گووام کے بڑی تھی۔ میں یہ منظر اپنی جاگتی ہوئی آنکھوں دیکھ رہا تھا خوف سے میرا ہر حال ہور ہا تھا مجھ بمت نہ تھی کہ میں جا کر اس زہریلی ناگن کے پاس پر تہیم کو بچاتا نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میری تہ کیسے جواب دے گی تھی میں کیوں اتنا خوفزدہ ہا تھا۔ مجھ پر ایک کچکی خاری تھی جس کی کوئی مانہ تھی۔ میرے سامنے جو کچھ بھی ہور ہا تھا میں سے دیکھ رہا تھا۔

صبح میں اٹھا تو مجھ پر جیسے قیامت نوٹ پڑی تھی لاش کے پاس گیا اور ارد گرد لوگوں کا ہم تھا جو مجھ سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے مگر میرے پاس کوئی جواب نہ تھا پر تہیم کے جسم پر ہی وہی نشانات تھے جو اس سے پہلے ہونے والی بات کی لاشوں پر تھے وہی سبز رنگ نئے بڑے ہے اور بڑے گڑھے جن سے ناقابل برواشت ہوا تھا رہی تھی میں شدید غمزدہ تھا میرا ساگی مجھ سے بھڑ گیا تھا اس کے بغیر میں بالکل اوندھ ہونا ہو چکا تھا لاش میں رات کو اس کے پاس سوتا اور وہ نہ ہوتا خود کو کون سے لگا پولیس آئی اور اسے بھی پراسرار تہ قرار دے کر چلے گئی۔ میں شدید اذیت میں تھا جس کو جلانے تک میں ساتھ رہا پھر تھکے بارے میں سے واپس لوٹا اور چل پڑا اور ان اشیشن میرا نظر تھا میں وہاں سے پوجا کی طرف گیا اس نے میرا ہ خوب بانٹا۔ اور میرا نم ہلکا کرنے میں میری کافی دلی۔

بحر حال نا تم گزرا میں نے ہیڈ کوارٹر اطلاع دی کہ کوئی وارث تو تھا نہیں اس لیے وہ بے چارہ نام سوت مر گیا اگلے تین دن تک پوجا سے میں دل گم ہلکا کرنے جاتا رہا۔ اور وہ میری ڈھارس صافی رہی پر تہیم کی جگہ نیا ملازم آ گیا جو ایک عمر

دروازہ نہ کھولا میں نے کئی بار دستک دی مگر جواب ندر اور میں پریشان ہو گیا رات کا ٹائم تھا اور وہ اکیلی تھیں وہ بھی اس ناگن کا شکار۔۔۔ یہ خیال آتے ہی مجھے تخت بھر جھری آلی میں تیزی سے دیوار پھلانگ کر اندر کودا اور دوڑتے ہوئے اسے آوازیں دیتے ہوئے کمرے میں آیا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے میں اسکی ساڑھی بکھری ہوئی ہے مگر وہ اندر موجود نہیں ہے کمرے میں تمام چیزیں بکھری پڑی تھیں میرا دل دہل اٹھا یقیناً اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو چکا تھا۔ اور میں بے خبر تھا دلی مارے غم کے گونج اٹھا۔ میں نے پورے کوارٹر اور ارد گرد دیکھا دیکھے نہ ملی اور میں شدید پریشانی کے عالم میں رونے لگا میں اس کی جدائی سے پاگل ہو گیا تھا میں اسے زندگی کا ساتھی جاننے آیا تھا مگر وہ نجانے کہاں چلی گئی تھی مجھے چھوڑ کر یہاں کی ہانگ کی طرح اسے ڈھونڈنے لگا اس کے کپڑے لہجے سے لگائے ہوئے بار بار چومتا اور روتا جاتا مجھے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے میری جان نکال لی ہو اس کے ہنسنے مجھے احساس ہوا تھا کہ میں کتنا اُدھورا ہوں جوزف سے بھی منے پوچھا۔ تو وہ بولا۔

شام تک تو وہ کوارٹر میں ہی کی بعد کا نہیں پتہ۔

شاف پیری بڑی ہوئی حالت دکھ کر مجھ سے شدید افسوس کیا اور سب نے کہا۔

اسے بھی ہوسکتا ہے کہ اس ناگن نے اچک لیا ہو۔ میں نے ان کی باتیں سنا کر ان کو گالیوں سے خوف نوازا اور نجانے کیا اول فول بکنا رہا۔ میرا داغ میرے کنٹرول سے باہر ہو چکا تھا مجھے کسی بھی گاڑی کے آنے جانے کا کوئی خیال نہ رہا بااں اگر خیال تھا تو پوچھا کا ہونا جانے کدھر گئی میری زندگی خزاں رسید و پتے کی طرح ہو چکی تھی شاف نے میری حالت دیکھتے ہوئے انیشین کا نظام خود سنبھال لیا۔ اور میری ہید بھال میں جت گئے جوزف کسی سامنے کی طرح میرے ساتھ رہا اور میرا غم بکا کرتا رہا۔ مگر

میں دیوانہ ہو چکا تھا چند دن کی رفاقت نے مجھے اس کے پیار میں اتنا آگے لاکھڑا کیا تھا جہاں سے وہاں ہی ناممکن تھی میں نے کھانا پینا اور یونانی مہ کر دیا تھا بس اس کی یادوں میں کھویا رہتا میں نے جگہ جگہ اسے ڈھونڈا رپورٹ کروائی مگر کچھ نہ بنا۔

نہ ایک ماہ گزر گیا اس دوران پانچ اموات اس سبز موت یعنی ناگن سے ہوئیں ہر ناش پر میں دھڑکتے دل کے ساتھ شاید وہ پوجا کی ہو مگر وہ کوئی اور ہوتا۔ لیکن وہ غائب تھی اسے نجانے کس نے اغوا کیا تھا یا جانے کیا حادثہ ہوا تھا ڈیڑھ ماہ کے بعد مجھے کچھ ہوش آیا اور میں دفتر گیا شاف نے میری پوری دلجوئی کی اور میں بس پھیلی مسکراہٹ لیے بیٹھا رہا ڈیڑھ ماہ کی این سے رپورٹ لی تو مجھے غم ہوا کہ انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں کی ہے اور میری غیر موجودگی میں کام کو سنبھالا ہے میں نے سب کا شکریہ ادا کیا رات کو میں گاڑی گزارنے کے بعد اپنے دفتر آیا کوارٹر میں نے جانا چھوڑ دیا تھا کیونکہ وہاں اس کی یادیں تھیں جن سے میں بھاگتا تھا۔ میں نے جوزف کو تمام بتیاں روٹکر کے بتی گودام کی نگرانی کا کہا اور خوف لیٹ گیا ابھی مجھے لیتے ہوئے منٹ ہی گزرا تھا کہ اچانک میری ناک میں ایک مانوس سی بدبو آئی وہی بدبو جو میں نے اور پریم نے لوہے کا صندوق کھولتے وقت سونگھی تھی اور مجھے تے آگنی تھی میں نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا مجھے اس کا ماحذ نظر نہ آیا۔ پھر اچانک مجھے خیال آیا تو میں تیزی سے اٹھا اور کمرے اور کھڑکیاں اچھی طرح بند کر لیں اور دوبارہ سو گیا۔ چند منٹ بعد مجھے دوبارہ وہی بدبو آئی وہیں نے چونک کر ارد گرد دیکھا اس بار یہ بدبو مجھے اپنے قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی میں تیزی سے اٹھا اور میں نے دیکھا کہ کمرے میں سبز رنگ کا غبار سا بھر رہا تھا جس میں سبز ذرات جل بھڑے تھے میں اس منظر سے شدید خوفزدہ ہو گیا سبز



بے میں انسان نہیں ہوں میں ایک تائمن ہوں ایک  
سراپا انتقام ہوں انسان کے اندر گردش کرتے کرم  
خون کا جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔

مگر کیوں میں نے تیزی سے پوچھا۔  
میں اور میرا ناک ہم خوشحال تھے انہی خوشی  
جنگل میں رہتے تھے ایک دوسرے سے پیار میں تم  
تھے مگر ہماری محبت کو ایک ظالم پیرے نے روند ڈالا  
اس نے میرے سامنے میرے محبوب کو مار تیرا کامنکا  
نکال لیا وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا میں اسے نہ بچا سکی مگر  
اس سے وعدہ لیا کہ انسانوں پر قبر بنکر نونوں کی  
اور میں واقعی قبر بن گئی قریب تھا کہ میں ساری ہستی کو  
سبز موت مار دیتی مگر انجانے میں مجھے تم مل گئے۔ تم  
نے مجھ سے نوٹ کر محبت کی اور مجھے احساس دلایا  
کہ بے انسان ظالم نہیں ہے ان میں کوئی نہ کوئی تمہاری  
طرح تک اور پیار کرنے والا بھی ہے تم نے میرے  
ناگ کا تم اپنے انمول پیار سے دھو ڈالا تمہاری محبت  
نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اپنا ناک سے کیا ہوا وعدہ  
توڑ دوں اور انتقام چھوڑ دوں اور آج میں اپنا وعدہ  
توڑ رہی ہوں اور تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج کے  
بعد کوئی بھی انسان سبز موت کا شکار نہیں ہوگا۔

پرتیم کو بھی تم نے۔  
میں اسے بھی میں نے مارا کیونکہ میں نے مجھے  
دھمکی دی تھی وہ مجھ پر بری نکال رکھتا تھا اس نے مجھے  
کہا کہ میرے ساتھ تعلقات رہو اور ایسا نہ کیا تو میں  
بہستی کو بتا دوں گا کہ تم ایک ہندو تاروی ہو اور ایک سگے  
کے ساتھ تعلق بنا کے رہ رہی ہو۔ بس مجھے اسے بھی  
مارنا پڑا۔ کیونکہ اس نے تمہارے ساتھ ندراری کی تھی  
مجھ سے بڑھشت نہ ہوا کہ تمہاری بے عزتی ہو۔  
تم جو بھی ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں مجھے  
انتظام ہے کہ میں تم سے دل کی گہرائیوں سے پیار کرتا  
ہوں اور تمہیں اپنا بنانا چاہتا ہوں ہمیشہ کے لیے تم  
سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں تیرے بغیر

روں کی جگہ مجھے اپنی موت ناچتی ہوئی دکھائی دی  
میں تیزی سے بھاگنے کی سوچنے لگا اور مدد کے لیے  
کارنے ہی والا تھا۔ اچانک مانوس اور سرٹلی آواز  
نے مجھے چونکا دیا۔

صدائق۔ گھبراؤ مت یہ میں ہو پوچھا۔ جس  
کے احساس کی خوشبو نے تمہیں میرا دیوانہ کر رکھا ہے  
ہے ڈھونڈنے کے لیے تم بے قرار تھے جس کیجدائی  
میں تم ذہن توازن کھو بیٹھے تھے جس کے کپڑوں کو  
نہنے سینے سے لگا رکھا ہے۔  
پھر وہ سبز غبار ایک کونے میں جمع ہو کر اکٹھا  
ہوئے لگا لائین کی روشنی میں پوجا کا تمام وجود اپنی  
پوری روحانی کے ساتھ میرے سامنے تھا اسے دیکھ کر  
جیسے میرے اندر بہاری آگئی تھی سب کچھ بھول کر  
میں اسکی طرف دوڑا۔ اور اسے بانہوں میں بھر کر  
روز روز سے روئے لیا۔

کہاں چلی تھی تم مجھے کیسا چھوڑ کر جانتی ہو  
مجھ پر کیا تیزی میں نے تیر کی جدائی میں کیسے دن  
گزارے میں نے تمہیں کتنا ڈھونڈا میں فوط جذبات  
سے اسے گلے سے لگائے بچوں کی طرح  
دلتا چلا گیا۔

صدائق۔ تم میرے لیے پریشان تھے ناں۔  
مجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو گئے ناں۔ لو میں آگئی  
ہوں پوہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے  
ہوئی۔ میں تمہیں اس انتظار کی اذیت سے نکالنے آئی  
ہوں صدائق۔

میں نے اسے سینے سے لگائے غم ہلکا کرنا رہا  
پھر جب اپنا تک میرے ذہن میں سبز غبار اور ذرات  
ہر پوجا کا اچانک ان۔ سے نمودار ہونے کا خیال آیا تو  
میں تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اور سوال لگا ہوں سے اسے  
بھٹے لگا۔ وہ میرا ذہن پڑھ چکی تھی شاید بھی ہوئی۔

ہاں صدائق میں ہی وہ سبز موت ہوں بہتی  
میں جتنے ہی موت ہوئی ہے سب کو میں نے ہی مارا

میں رو سکتا۔ بس اپنے ماضی کو بھول جاؤ اور آؤ ہم مل کر ایک دوسرے کے پیار میں ڈوب جائیں میں نے محبت سے سرشار لہجے میں کہا تو اس کی آنکھوں سے دوسوئے آنسو نکل کر اسکے رخسار سے تر صہنے گئے۔

کاش صداقت۔ کاش ایسا ہو سکتا۔ کاش میں اور تم ایک ہو سکتے۔ وہ بے بسی سے بولی تو میں تڑپ کے بولا۔

کیوں نہیں ہو سکتا پوجا کیوں ہم ایک نہیں ہو سکتے کیوں۔

اس لئے کہ میں ایک ناگن ہوں جو سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہے میرے اندر ہز رنگ کا زہر ہے تم اور میں ایک نہیں ہو سکتے کیونکہ میں ایک ناگن ہوں زہر بھری۔ جنات سے انسانی شادی ہو سکتی ہے انہوں سے نہیں۔ اگر ہم ایسا کر بھی لیں تو ہماری شادی جس نام کی ہوگی۔ اور بس تم مجھے ہسانی طور پر حاصل نہیں کر سکتے اگر تم نے بھی جذبات میں آ کر کیا یا میں نے کر لیا تو وہ تیری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ کیونکہ میرا زہر تم کو مارے ہی مار دے گا۔ جیسے تمام لوگ مارتے۔

اوتار میں صرف تم سے محبت کروں گا بنا تمہارے جسم کو حاصل کیے بس اب تم یہ دیکھ کر نہیں چلے گا۔

نہیں صداقت میں انسانوں کو جانتی ہوں تم نہیں رہ سکو گے کیونکہ تم میں صبر کی کمی ہے تم از می غلطی کر گزرو گے میں ویسے تمکو چھوڑ دوں تو مجھے دکھ ہوگا۔ میری وجہ سے تم مرجھو یہ میرے لیے ناقابل قبول ہے اس لیے مجھے جانا ہوگا صداقت۔ مجھے تم بہت یاد آؤ گے میں اپنے دل کو سمجھا لوں گی اور تم بھی کسی اچھی لڑکی سے شادی کر لینا۔

نڈ میں تیسے تمہارے بنا۔  
ہنواں کے لیے مجھے مت روکو نہیں ایسا نہ تو

کہ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدل دوں میں نے جبر کر کے یہ فیصلہ کیا ہے بس اب میں نہیں رک سکتی۔ میں تمکو بہت یاد کروں گی۔ اور ہاں میرے ناگن بننے وقت میرے منہ سے منکا نکال لینا یہ میری سب سے قیمتی شے ہے جو میں تم کو اپنی نشانی کے طور پر دے رہی ہوں یہ تمہیں میری یاد دلائے گی اور اگر کبھی زندگی میں برا وقت آئے اسے سچ دیکھا تمہاری آنے والی نسلیں کھائیں گی مگر دولت نہیں ختم ہوگی۔

میرے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے جھک کر میرا ہاتھ پکڑا اور ایک طویل آنسوؤں سے لبریز ہوسہ دیا اور ناگن بن گئی اس کے منہ میں واقعی ہیرے کی طرح چمکدار ایک منکا تھا جو میں نے مشکل سے اٹھایا اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے رک کر دیکھا اور تیزی سے رینگتی ہوئی ایک طرف گئی اور وہیں سے سبز ذرات میں تبدیل ہو کر ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے چلی گئی اک حسین اور انٹ یاد بن کر اب مجھے ساری زندگی اسکی یاد کے سہارے جانا تھی۔

اچانک میں نے اپنے ہاتھ کی پشت کی طرف دیکھا جہاں پوجا نے پوما تھا وہاں ایک سبز نشان چمک رہا تھا میں نے سرواٹھ بھرتے ہوئے اپنا ہاتھ آنکھوں سے لٹایا میری آنکھوں سے دوسوئے آنسو نکل کر اس سبز نشان تک جذب ہو گئے

یہ کہانی میں نے ایک بزدلی اور بہترین دوست کے کہنے پر لکھی ہے کیونکہ اس نے مجھ سے کہا کہ عرصہ ہوا خوفناک میں ایک اچھی کہانی پڑھے ہوئے تو وہ یہ کہانی پڑھے اور اسنے سے آگاہ کرنا میں منتظر ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ میری ایک ڈیڑھ ہزار کہانی مہاراجہ بھی شروع ہے جو بہت جلد سب سے سامنے ہوگی آخر میں خوش رہیں اور خوش رہیں پریشان ہونا بھی نہیں اور پریشان کرنا بھی نہیں ہمیشہ یاد چھیں اور رائے سے لازمی نوازیں۔



پہلے کسی اپنے کا سایہ بھی نہیں دیکھا  
لوگوں نے مجھے نہ دیا جس کے لئے جہنم  
اس شخص کا میں نے آج تک چہرہ بھی نہیں دیکھا  
کیوں بھرتی ہے ماری ماری چل لوٹ جا کر  
تو نے دنیا میں پارہا پارہا نہیں دیکھا

مشورہ کرن۔ چٹوکی



## غزل

بہادریا بھی نہیں دیکھیں صحر بھی نہیں دیکھا  
مڑلی نہ اچھوتے رہے رتہ بھی نہیں دیکھا  
تر کے رہے تلاش فنون میں خوشیوں کو  
اس زندگی میں خوشیوں کا ستارہ بھی نہیں دیکھا  
کسی پہ نہ اوزنے نکلے تھے سہج کی جھونکی میں

**بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ**

**اِنَّ اللّٰهَ قَلْبِیْ اَتَمُّ مِنْ جِسْمِیْ اَعْمَدُ لَا تَقْتَضِیْ مِنْ رَحْمَتِ اللّٰهِ**  
(78) (ہفت طاقی برجز کا نام) (79) (طاعت کی رسم سے بڑا نہ ہو)

**فَبِیْ رَحْمَتِیْ مِنْ لَدُنِّیْ لَعْنَتِیْ** (80) (تو میں اوروں سے بڑا نہ ہو سکتا۔)

### دکھی مایوس پریشان حال لوگوں کیلئے خوشخبری

انشاء اللہ تعالیٰ اللہ کے رحم سے سنگ دل سے سنگ دل مرد ہو یا عورت  
بے شک سات سمندر پار ہی کیوں نہ ہو

رہنما حضرت کے رحم سے خاص عمل سے (عقل مندر) کی برکت سے اللہ کے اندر اندر خود راہ کر کے اور عمل کر آئے

**انشاء اللہ تعالیٰ کی تلوک۔ مرد ہو یا عورت**

لا علاج امراض جو کہ بڑے بڑے ڈاکٹروں۔ گولڈ میڈل والے بڑے  
تاسوں والے حکیموں کو دیکھنے سے بڑے عاملوں کو دیکھا چکے ہوں اور جن پر کسی  
قسم کی دوائی یا تھوڑے پھیرے اثر نہ ہو اور مایوس ہو گئے ہوں یا  
جن پر کالا جادو، ٹونے کا اثر، گھیب کے اثرات  
سفی علم یا عمل کرایا گیا ہو اور اس کا ٹوڑ نہ ہو رہا ہو

**گھر بیٹھے کام ہوگا۔ ہر مسئلے کا روحانی مستقل حل۔ مستقل تویہ**

بے اولاد مرد ہو یا عورت ہو یا اولاد  
کانہ ہونا اور اولاد کا ہو کر مرجانا  
عمل اللہ کے ساتھ مابذ کریں۔ ہر بات میں اللہ سے ہی

**سلیم قاوری نوشاہی**

**D.I.M.S.**  
(Diploma in Islamic Method of Shifa.  
(Regd. 2013-NCFE Lhr.)  
(0343-4808433, 0300-0334/9695383)

(اسلامی جمہوریہ پاکستان)

ہر ان یا اللہ دونوں ملک میں رہنے  
اللہ ہی اللہ سے بڑا ہے اور اللہ ہی  
اللہ ہی اللہ سے بڑا ہے اور اللہ ہی  
اللہ ہی اللہ سے بڑا ہے اور اللہ ہی  
اللہ ہی اللہ سے بڑا ہے اور اللہ ہی

http://www.paksociety.com







*Mr. Ghulam Mustafa*



کچھ یاد آنے لگا اس نے پوچھا۔  
میں گھر کیسے پہنچا۔

شہیر نے کہا۔ میں اسے زہیر شہر سے واپس  
آ رہے تھے تو آپ راستے میں بے ہوش پڑے تھے  
تو ہم آپ کو اٹھا کر گھر لے آئے مگر ہوا کیا تھا سب  
کے ذہن میں کلبلا تا سوال شہیر نے کر دیا۔

موجود نے ساری بات بتادی جسے سن کر سب  
کے رونگٹے کھڑے ہوئے کوئی بھی یقین کرنے  
کو تیار نہ تھا مگر اس کے بھائی آلود کپڑے دیکھ کر سب  
کو یقین کرنا پڑا سب نے بے ساختہ اللہ کا شکر ادا  
کیا۔ کہ موجود زندہ سلامت گھر پہنچ گیا ہے تہذیب  
ہوئی۔

چلتے بھائی آپ نہائیں پھر مولوی صاحب کے  
پاس جائیں دم کروانے۔

سب نے اس کی تائید کی موجد چار پائی سے  
اٹھ کر کھڑا ہوا اس کی نظر سامنے کھڑی مناہل کی نظر  
سے ٹکرانی مناہل کی نظریں جھپک گئیں وہ رو رہی تھی  
موجد کے دل کو کچھ ہوا اس کی تسلی کے لیے وہ مسکرایا  
تو وہ بھی مسکرا دی پھر شام تک گاؤں والے اس کا پتہ  
لینے آتے رہے یونہی گزر گیا۔

دوسرے دن وہ سب چھت پر بیٹھے تھے اور  
خوشگوار ماحول میں باتیں کر رہے تھے مناہل نے پو  
چھا موسیٰ تم وہاں کیوں گئے تھے کیا ضرورت تھی  
تمہیں وہاں جانے کی۔

موجد نے بے چارگی سے جواب دیا بتایا تو  
بے کہ گرتی لگ رہی تھی تو

پھر وہاں خونی بارش انجوائے کرتے  
ناں۔۔۔ بھاگے کیوں تھے مناہل نے منہ چڑایا  
سب ہنس پڑے شہیر کہاں پیچھے رہنے والا تھا جھٹ  
سے بولا۔

نہیں بھائی کو آپ کے بغیر بارش کا مزہ نہیں  
آ رہا تھا وہ تو آپ کو بلانے آ رہے تھے کہ ملکر بارش کا

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ اس کی گود میں کوئی  
چیز آگری اس نے ایک دم گھبرا کر آنکھیں کھولیں  
اور گھبرا کر اپنی گود میں دیکھا اس کے اوسان خطا  
ہو گئے وہ ایک دم سا اٹھ کھڑا ہوا تو ایک کھوپڑی اس  
کی گود میں لڑھک کر نیچے جاگری جس کی آنکھیں  
سلامت تھیں اور لال تھیں ان سے شیطانیت نیک  
رہی تھی وہ پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس کھوپڑی کو دیکھ  
رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا وہ پھٹی آنکھوں  
سے اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر  
دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا اس نے ڈر کر ادھر ادھر  
دیکھا مگر کوئی بھی اس کو دیکھائی نہ دیا۔ معافی اس پر  
گرم گرم خون کی بو چھانڑ ہوئے لگی ساتھ ہی دل دہلا  
دینے والی چیخوں کا نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا  
اس نے بھاگنے کی کوشش کی مگر تھوڑی دیر جا کر ہی وہ  
بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ دوبارہ جب وہ عالم شعور میں  
آیا تو اس کے خود کو اپنے گھر میں چار پائی پر لٹنے  
ہوئے پایا۔ چھوٹی بہن تہذیب پاس بیٹھی سورہ  
یسین پڑھ رہی تھی ماں بولتے ہوئے اس کے بال  
سہلارہی تھی ساتھ ساتھ بچہ بڑھ کر اس پر پھونتی  
جا رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر سفینہ بیگم فرط  
جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی چھت پر چھین  
تہذیب کے چہرے پر بھی اطمینان چھٹکا لگنے لگتا  
وہ مائیہ انداز سے ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا چھوٹا  
بھائی شہیر خوشی سے آگے بڑھا اور اس کو اٹھا کر بنھایا  
اس کی منگیتر اور چاچوزاد مناہل جو جانے کب سے  
ستون سے نیک لگائے اس کو اس نظروں سے دیکھ  
رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس کی طرف دوڑ  
کر آئی۔

موسیٰ موسیٰ تم نھیک ہو۔ وہ بے چین سے  
پوچھنے لگی۔ موجد نے صرف اثبات میں سر ہلایا  
اور پانی مانگا شہیر نے پانی گلاس میں ڈال کر اس کی  
طرف بڑھایا۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو اسے سب



مڑہ لیس سب ہنسنے لگے۔ دفعتاً گلی میں شور سا ابھر  
اشہیرن گلی میں جھانکا موہی بھائی تہذیب منائل آبی  
جلدی سے آس سب وہ تینوں بھاگتے ہوئے جھٹکے  
تک آئے اور گلی میں دیکھا چند لوگو ایک نوجوان کو  
چار پائی پر ڈالے لے جا رہے تھے اس کے جسم پر  
خون لگا ہوا تھا اور ٹھیک سے پہنچانا بھی نہیں جا رہا تھا  
مگر تہذیب نے فوراً پہنچان لیا۔

یہ تو شازل سے

موحد کا رنگ از گیا وہ گھبرا کر بولا۔

تمہیں کیسے پتہ ہے تو پہنچانا نہیں جا رہا ہے۔

شہیر نے بھی اٹھ کر اس کی طرف دیکھا مگر اس کا

جواب سے بغیر ہی دونوں بیڑیوں کی طرف بھاگے

اور شازل کے گھر پہنچے منائل نے تہذیب کو حوصلہ دیا

اور کہا

مگر یہ نشان نہ ہو تہذیب اللہ سب بہتر کرے گا

مگر تہذیب روئے جا رہی تھی پھر منائل نے

تہذیب کی ای کو سنا لیا اور تینوں شازل کے گھر

پائی گئیں وہاں بہت رش تھا کڑ بڑی تنگ و دو کے

بعد بھی اس کے جسم سے زخم خون نے میں ناکام

رہا مگر خون بہت زیادہ تھا پھر اس کو چار پائی پر لیٹے

ہونے ہی پائی ڈال کر نہلا یا گیا یہ دیکھ کر سب خیر ان

رہ گئے کہ اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی زخم نہیں تھا

سب کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اس کے ساتھ

موحد والا معاملہ ہوا ہے مولوی صاحب نے آکر

استدعا کیا اور کہا۔

یہ ٹھیک ہو جائیگا۔ پریشان مت ہونا

شازل کی ماں نے پوچھا۔ امام صاحب اس

کو ہوا کیا ہے۔

وہ کافی پریشان نظر آ رہے تھے بولے اس کا

اور موحد کا ایک ہی معاملہ ہے مگر مجھے حقیقت نہیں

معلوم چند دن تک میں معلوم کر لے کر آپ کو بتاؤں گا

کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

پھر سب آہستہ آہستہ وہاں سے جانے لگے  
ہجوم چھٹ گیا شہیر اپنے جگری یار کی یہ حالت دیکھ کر  
سکتے میں آ گیا تھا۔ تہذیب نے بڑی مشکل سے خود کو  
سنجالا ہوا تھا امام صاحب کی بات سکر اس کو کافی  
حوصلہ ہوا تھا پھر مزید ایک گھنٹہ رک کر وہ اپنے گھر  
لوٹ آئے مگر شہیر وہیں رک گیا تھا منائل کا گھر  
موحد کے ساتھ ہی تھا وہ اپنے گھر چلی گئی آہستہ  
آہستہ سب ہی نیند کی وادیوں میں اترتے چلے  
گئے۔

رحمان اور ارمان دونوں بھائی تھے ان کی کوئی

بہن نہ تھی ماں باپ نے ان کو بڑی محبت اور محنت

سے پالا تھا پوری نیک نیتی سے انکی تربیت کی مگر

رحمان صاحب پر بی اے کرنے کے بعد بیرون

ملک جانے کی دھن سوار ہو گئی تھی لہذا والدین نے

اسے یورپ بھجوا دیا انکو تین بچے تھے موحد جو

انجینئرنگ پڑھ رہا تھا اس سے چھوٹا شہیر سیکنڈ انیر

میں اور پھر تہذیب تھی جو فرسٹ انیر میں تھی وہ دونوں

میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہے تھے ان کی خوش قسمتی

تھی کہ انکے تینوں بچے بڑے زمین تھے ارمان

صاحب بھی کوئی لم خوش قسمت نہ تھے انکی بھی بڑی

بہن خلیدہ سائنکولوجسٹ بن رہی تھی اس سے چھوٹی

بہن بل جو موحد کی کلاس فیلو تھی اس سے چھوٹا ارسل جو

انہی میزک میں تھا ارمان صاحب خود پروفیسر تھے۔

اس لیے سب بچوں پر بڑی سختی کے تھے اور پڑھائی

کے معاملے میں کسی کو کوئی رعایت نہ دیتے تھے سب

اپنی اپنی زندگیوں میں ملن تھے کہ اچانک جانے

گاؤں کی خوش حالی کو کس کی نظر کھائی ہر طرف خوف

دہراں پھیل گیا جو شخص بھی نہر کے کنارے لگے آم

کے اس بڑے سے درخت کے نیچے بیٹھتا اس پر

خون کی بدش ہونے لگی پھر ایف دم گاؤں سے

نوجوان لڑکیاں غائب ہونے لگیں سب لوگ بہت

پریشان تھے پولیس اپنی ہر کوشش میں تھک بار کر  
نا کام ہو چکی تھی اب یہ معاملہ امام صاحب کے سپرد  
کیا گیا انہوں نے کہا کہ چند دن تک معلوم ہو جائے  
گا۔

صبح فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد سب لوگ  
مسجد سے نکل رہے تھے کہ شازل موصد اور شہیر  
وہیں بیٹھ گئے اب شازل کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی  
سب کے چلے جانے کے بعد وہ تینوں امام صاحب  
کے قریب گئے اور اب سے سلام کیا انہوں نے  
شفقت سے مسکرا کر جواب دیا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا  
وہ قالمین پر دو رانوں بیٹھ گئے۔

امام صاحب کچھ پتہ چلا آپ کو اس مسئلے کے  
بارے میں وہ اس کا اشارہ سمجھ گئے تھے بلکہ سے سر کو  
اثبات میں جنس دیتے ہوئے بولے۔

ہاں بنا پتہ تو جل گیا ہے مگر کچھ زیادہ جان  
کا رہی نہیں ہو سکی۔

کیا امام صاحب کیا پتہ چلانے کون کر رہے  
یہ سب پوچھ کے مزید کچھ پوچھنے سے پہلے ہی  
شہیر بے چینی سے بولا۔ اسکی بات سن کر امام  
صاحب بولے۔

یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کی ایک چھپے ایک عورت  
ہے جو زبردست کالی قوتوں کی مالک ہے وہ ہر روز  
گاؤں سے ایک لڑکی غائب کرتی ہے اور اسکی شہ  
رگ کاٹ کر اس کا خون ایک لڑکے پر ڈالتی ہے

وہ کون ہے اور ایسا کیوں کر رہی ہے  
مجھے معلوم نہیں ہو۔ کا کہ وہ کون ہے مگر جو کچھ  
بتا رہا ہوں ایسا ہی ہے۔

مگر امام صاحب پھر ہم اس کو کیسے روکیں گے  
شازل نے پوچھا۔

ہاں ایک طریقہ ہے اس کو روکنے کا امام  
صاحب بولے۔

وہ کون سا طریقہ ہے تینوں نے بیک وقت

کہا۔

میں تم لوگوں کو ایک پتہ دیتا ہوں اس پتہ پر  
چلے جاؤ وہاں تمہیں میرے استاد تہم ملیں گے ان کو  
میرا سلام کہتا اور مسئلہ بتانا اس وقت میری نظر میں  
وہی ہیں جو تم لوگوں کا وسیلہ بن سکتے ہیں۔ امام  
صاحب اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے اور مختصر نظروں  
سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔

آپ ہمیں انکا پتہ دیں ہم ان سے ملیں گے  
موصد نے کہا امام صاحب نے انہیں کانڈ پر ایک پتہ  
لکھ کر دیا اور دعا میں دے کر ان کو رخصت کیا۔ پھر  
وہ تینوں مسجد سے باہر نکل کر گھر کی طرف چل دیئے  
انکا پروگرام تھا کہ ناشتے کے فوراً بعد وہ روانہ ہوں  
گے شازل شہیر کا بہت گہرا دوست تھا دونوں کے  
خاندان ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے  
تھے شہیر نے زبردستی شازل کو ماتھ ٹسینا اور لیت  
پا کر گیا شازل اندر داخل ہوا تو تہذیب بڑے  
مزے سے کرسی پر بیٹھی تھی ایک دوسرے کو دیکھ کر  
دونوں کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی شازل نے  
ایک سلام کیا اس نے جواب دے کر ایک نظر اسے  
دیکھا اور چپن کی طرف بڑھ گئی۔

ناشتے کے بعد تینوں نے گھر میں بتایا کہ چند  
دوستوں کے ساتھ شہر ٹھونسنے کا پروگرام ہے رات  
تک آجائیں گے شازل کے گھر پہنچی یہی جھوٹ بولا  
کیا پھر وہ تینوں سفر پر روانہ ہو گئے تین گھنٹوں کی  
مسافت کے بعد وہ منزل مقصود پر جا پہنچے دروازے  
پر دستک دی وایف نوجوان نے دروازہ کھولا انہوں  
نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا وہ انکو سمجھا کر خود  
اندر چلا گیا وہ تینوں ڈارنگ روم کا چکر لہنے لگے  
جو کہ بہت نفاست سے سجایا گیا تھا تھوڑی دیر بعد  
وہی لڑکا ان کے لیے مشروب لے کر آیا موصد نے  
بابا جی کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ  
تھوڑی دیر تک آجائیں گے پھر وہ چلا گیا قریب پانچ



باباجی اس کو ختم کیسے کیا جاسکتا ہے شبیر نے سوال کیا تو باباجی بولے۔

اسکے لیے تمہیں اس موتی کی دنیا میں جانا پڑے گا۔ باباجی کی اس بات پر تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا انکے دلوں کو جیسے کوئی جھنکا سا لگا ہو جیسے باباجی نے کوئی انہونی بات کر دی ہو پھر سناڑاں بولا۔

باباجی وہ دنیا کہاں ہے۔

وہ دنیا موتی کے اندر ہے۔

کیا کیا موتی کے اندر۔

وہ حیران ہوتے ہوئے بولے بھلا ایک موتی کے اندر پوری دنیا کیسے سما سکتی ہے۔ موحد نے حیرانگی سے کہا۔

بنا ایسا ہی ہوتا ہے وہ ایک طلسمی دنیا ہے۔

لیکن باباجی ہم اس دنیا میں جا نہیں سکتے کیسے

اس کے لیے تم لوگوں کو وہ سبز موتی تلاش کرنا ہوگا جب تم اس کو تلاش کر لو گے تو اس موتی کو غور سے دیکھنا تم کو اس کے اندر ایک سوراخ دکھائی دے گا۔ تم نے اس سوراخ کو بس غور سے دیکھتے جانا ہے تم کو یوں محسوس ہوگا جیسے تم لوگوں کو چکر آرہے ہیں۔ یہ سب اس موتی کے طلسم کا کمال ہوگا وہ تم کو دھیرے دھیرے اس کے اندر کھینچ لے گا۔ اور تم اس دنیا سے اس دنیا میں چلے جاؤ گے۔ مگر جب تم اس موتی کو چھوؤ گے تو اس کی آدھی طاقتیں ختم ہو جائیں گی۔ بابا نے موتی کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

باباجی کیا یہ کام ہم آج ہی کر سکتے ہیں۔

ہاں بیٹا بالکل بالکل کیونکہ دن بہت ہی کم رہ گئے ہیں اگر تم آج ہی اس دنیا میں جاؤ تو کل تک واپس بھی لوٹ سکتے ہو کیونکہ ہماری دنیا کا وقت بہت آہستگی سے گزرتا ہے جبکہ اس دنیا میں جب داخل ہو گے تو جس طرف تمہارا منہ ہو اسی طرف

منٹ بعد ایک بارش بزرگ اندر داخل ہوئے تینوں نے کھڑے ہو کر سلام کیا انہوں نے محبت سے جواب دے کر حال احوال پوچھا۔ اور پھر آنے کا مقصد پوچھا۔

انہوں نے تفصیل سے سب کچھ بتا دیا اور مولوی صاحب کا حوالہ دیا۔ سارا معاملہ سن کر ان کے پر نور چہرے پر سختی آگئی پھر وہ کچھ دیر تک آنکھیں بند کئے زیر لب کچھ پڑھتے رہے انکے ہونٹ بڑے آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے قریباً پندرہ منٹ تک ان کی ایسی ہی کیفیت رہی پھر انہوں نے آنکھیں کھولیں اور بولے

بیٹا میں اس بیٹھے والی کہانی کی تمام حقیقت کو جان گیا ہوں اس کا نام رزمیا ہے وہ ہندو ہے اور کھلے علم کی ماہر ہے اس نے ایک لڑکے پر عمل شروع کیا ہوا ہے جسے وہ اپنی ناقابل تیسیر فوت بنانا چاہتی ہے اس لڑکے پر وہ انچاس لڑکیوں کا خون ڈالے گی تو وہ مغربیت کا روپ دھار لے گا اور تباہی مچا دے گا۔ وہ ایک گھناؤنا کھیل کھیلتا چاہتی ہے۔

باباجی کی بات سن کر ان کو جیسے کرنٹ سا لگا ہو تب سناڑاں نے پوچھا

مگر باباجی وہ درخت جو نہر کنارے والا ہے اس پر سے خون کیوں گرتا ہے

بیٹا تم لوگوں نے شاید غور نہیں کیا اس درخت کے ارد گرد جو گھاس اگی ہوئی ہے اس کے اندر ایک موتی ہے جو سبز رنگ کا ہے۔۔۔ اس موتی میں رزمیا کی طاقتیں موجود ہیں انکو ہاتھ لگانے سے وہ ساری طاقتیں کمزور ہو جائیں گی اس لیے وہاں خونی بارش ہوتی ہے کہ کوئی اس جگہ بیٹھ نہ جائے یا اس موتی کو چھو نہ سکے۔ وہ کسی بھی طرح اپنی طاقتوں کو کمزور نہیں کرنا چاہتی۔ باباجی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

آپنیجے۔ گاؤں واپس آ کر انہوں نے گھر جانے کے بجائے نہر کا رخ کیا اور سل وہاں پہلے سے ان کا منتظر تھا۔ جس کو انہوں نے فون کر کے بلا لیا تھا۔

مجھے یہاں کیوں بلا یا ہے آپ نے بھائی اس نے موصد سے پوچھا۔ اس نے سا کو ساری بات تفصیلاً سمجھا دی اور کہا کہ گھر میں بتا دینا کہ ہم نے تمہیں اطلاع کر دی تھی کہ وہ رات کو گھر نہیں آئیں گے۔

مگر بھائی اگر آپ کو پتہ ہو گیا تو۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔

ہمیں کچھ نہیں ہو گا پائل بس تم گھر میں سب کا خیال رکھنا شہیر نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا مگر بھائی میں اکیلا یہ بات دل میں چھپا کر نہیں رکھ سکتا میں گھر میں سب کو بتا دوں گا تاکہ امی اور باقی سب آپ کے لیے دعا کریں۔ اسکی بات سن کر وہ سوچنے لگا پھر بولا۔

نھیک بے بتا دینا سب کو۔ تیوں شازل میں نے نھیک کہا ہے۔

ہاں بھائی نھیک کہا ہے ماں کی دعا ساتھ ہوگی تو مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔

موصد بولا نھیک ہے اب تم جاؤ ہمیں ویر ہو رہی ہے شہیر نے اسے کہا وہ ان کو خدا حافظ کہہ کر گھر چلا گیا شہیر شازل جلدی کو رو موٹی ڈھونڈو وقت تم سے شام قریب آ رہی ہے

اد کے نھیک سے اتنا کہہ کر وہ سب موتی تلاش کرنے لگے تبھی کس جگہ کبھی کس جگہ ہانا خر موتی شازل نے تلاش کر ہی لیا اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہ اس نے جلدی سے دونوں کو بلا یا وہ بھی دوڑتے ہوئیاں کے پاس آئے آتے ہی موصد نے اس موتی کو اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھ لیا اس کے ایسا کرنے کی دیر تھی کہ یکدم تیز آندھی چلنے لگی آندھی اس قدر تیز تھی کہ ان تینوں کا سنبھلنا مشکل ہو گیا تھا لیکن وہ اس

چلنا شروع کر دینا راستے میں تمہیں دشمن ہی دشمن ملیں گے بس تم نے ان سب کو ختم کرتے جانا ہے کس کو بھی معاف نہیں کرنا۔ کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی تمہارا اپنا نہیں ہو گا سب ہی اس رمپا کے لوگ ہوں گے ان لوگوں کو ختم کرنے کے بعد تم کو رمپا دکھائی دے گی مگر اس کو زیر کرنے سے پہلے اس کے بالوں میں لگا ہوا سفید موتیے کا پھول تم نے اتار کر توڑنا ہے کیونکہ اگر تم لوگوں نے ایسا نہ کیا تو وہ نہیں مرے گی باباجی نے کچھ توقف کیا وہ سب دم سادھے انکی باتیں سن رہے تھے تب شازل نے کہا۔

باباجی ہم اس دنیا کے اتنے سارے لوگوں کو جہنم کیسے کر سکتے ہیں جبکہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے اور پھر وہ سب کوئی عام لوگ تو نہیں ہوں گے ناں۔

باباجی اس کی بات کو سنا اور بولے ہاں میں جانتا ہوں کہ تمہارے پاس ان سب کا مقابلہ کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے پھر تمہوں نے اس لڑکے کو آواز دی علی میرا سامان لے کر آؤ ایک تھیلا ہاتھ میں لیے کمرے میں داخل ہو اور باباجی نے سامنے رکھ دیا انہوں نے اس میں سے تین تلواریں نکال کر ان کو دیں اور تین انگوٹھیاں پہننے کے لیے دیں اور کہا۔

یہ تلواریں دشمنوں سے لڑنے میں تمہیں مدد دیں گی اور یہ انگوٹھیاں تمہیں شیطانی طاقتوں کے شر سے محفوظ رکھیں گی تم جاؤ اور آتے سے ہی اپنا کام شروع کر دو کیونکہ صرف دو لڑائیوں کی جلی بانی رہ گئی ہے اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

شکر یہ باباجی۔ وہ تینوں اتنا کہتے ہوئے انھوں نے کھڑے ہوئے اور باباجی کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئے اور گاؤں کی طرف چل دیے۔۔۔ ایک لمبی مسافت طے کرنے کے بعد وہ گاؤں میں



کے باوجود بھی ثابت قدم رہے لیکن حیران تھے کہ یہ کیا ہو گیا ہے خیر چند منٹ کے بعد وہ آندھی خود بخود کھ گئی تو انہیں نے دیکھا کہ وہ موٹی بہت خوبصورت نما اور چمک رہا تھا اس پر سبز پارہ لگا ہوا تھا موحد نے اس کو نیچے زمین پر رکھ کر باباجی کی ہدایت کے مطابق اس کے سوراخ کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا شہیر اور شمال کے دیکھتے ہی دیکھتے موحد کا سر چکرانے لگا اور اس کا جسم ایک لمبی پتلی لکیر کی صورت میں موٹی کے سوراخ میں داخل ہونے لگا وہ سوراخ دوسری طرف سے بند تھا اس کے بعد شہیر اور شازل نے بھی ایسے ہی سیاہ و داغوں میں ایک لمبی شکل میں سوراخ میں داخل ہو گئے۔

انہوں نے گھر جا کر سب کو ساری بات بتادی پہلے تو سب حیرت ہی پریشان ہوئے اور غصہ بھی آیا مگر بعد میں ان کا مزہ اور باقی سب ان کے لیے دعا گو ہوئے شازل نے کہا کہ میں اور بہن مہوش بھی اگلے لیے دعا میں کر رہی تھیں انہیں چڑھتے سے یہ اگلے لیے باعث فخر بات تھی کہ ان کے بیٹے ایک عظیم مقصد کے لیے گئے ہیں چنانچہ امام مسجد صلوات کو بھی ہانپیا جنہوں نے سب گاؤں والوں کو بھی دعا کی خواست لی سب بہت خوش بھی تھے اور انہیں رٹیوں کے لیے پریشان بھی مگر سب لوگ ان کے دعا نہیں کر رہے تھے۔

دوسری طرف سب ان تینوں کو ہوش آیا تو بوں نے خود کو ایک بیسب و فریب جگہ پر پایا وہ جگہ نہ تو کوئی عمارت تھی نہ سبزہ زار اور نہ ہی میدان مگر وہاں ہر چیز سبز تھی ان کے چہروں پر حیرت چھینی ہوئی تھی وہ ابھر ادھر ہر چیز کو بغور دیکھ رہے تھے پھر ان تینوں نے منہ جس طرف تھے وہ اسی طرف چل پڑے وہاں کی زمین بھی سبز تھی یہاں تک کہ انکے ارہ گرو سبز رنگ کی دھند سی چھائی ہوئی تھی زیادہ فاصلہ سے بچہ نظر نہیں آ رہا تھا شازل بولا۔

شہیر تم اور موہی بھائی یہاں آ کر کیوں رنگ بدل رہے ہو اس نے ذرا معنی بات کی شہیر نے کہا۔ اگر یہی سوال ہم تم سے پوچھیں تو۔

وہ جانتا تھا کہ یہاں ہر چیز سبز ہے اس لیے وہ بھی سبز نظر آ رہے تھے جواب میں ابھی شازل کچھ کہنے ہی دلا تھا کہ موہی بولا۔  
وہ۔۔ وہ سامنے دیکھو۔

ان دونوں نے سامنے کی طرف دیکھا تو انکی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں وہاں سے سیلاب آ رہا تھا سبز رنگ کا سیال مادہ تیزی سے بہتا ہوا آ رہا تھا اس پر بنتے بلتے یہ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اہل رہا ہے وہ تیزی سے یہ منظر دیکھ کر ایک طرف بھاگے اچانک موحد بولا رک جاؤ باباجی نے کہا تھا کہ جس طرف چلنا شروع کرنا ہے اسی طرف ہی چلتے رہنا ہے اور ویسے بھی ہمارے پاس انگوٹھیاں ہیں ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔ اس کی اس بات پر ان دونوں کو بھی خواہش بحال ہونے وہ رک گئے اور سیلاب کی طرف دیکھنے لگے سیلاب دھیرے دھیرے ان کے قریب آ رہا تھا انہوں نے اپنی انگوٹھیاں آگے کر دیں تو ان میں سے سرخ رنگ کی تین شعاعیں نکلیں اور انکی ہونٹوں پر سیلاب کی شکل میں آگے بڑھیں اور جب ان دونوں آپس میں ٹکرائیں تو دونوں ہی غائب ہو گئے گری بہت بڑھ چکی تھی وہ تینوں تیزی سے آگے بڑھے اور اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے کہ جس نے انہیں اس خوفناک سیلاب سے بچالیا ورنہ ان کی صرف ہڈیاں ہی بچتیں۔ اب وہ انکی کھلے سر سبز میدان میں پہنچ گئے تھے شہیر نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔

یار یہاں تو آسمان بھی سبز ہے موحد بڑبڑایا  
سادن کے اندھے کو ہرا ہی موجھتا ہے شہیر  
تیزی سے بولا  
کیا کہا آپ نے وہ لڑنے پر آمادہ نظر آیا

شازل کی ہنسی چھوٹ گئی۔

یار جب تمہیں پتہ بھی ہے کہ یہاں کی ہر چیز  
بہتر ہے تو پھر یہ بے تکے سوال کر رہے ہو بس یار  
لاٹائی بعد میں بھی ہوتی رہے گی پہلے آگے کا سوچو۔  
شازل نے سمجھانے کے انداز میں دونوں سے  
کہا۔ اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور پھر وہ تینوں چوکنے  
ہو کر آگے کی طرف بڑھنے لگے دفعتاً ان کو سامنے  
سے پرندے آتے ہوئے دکھائی دیے وہ جسامت  
میں بہت بڑے تھے اور چیلوں جیسی آوازیں نکال  
رہے تھے ان کی آوازوں میں قدرتی خوف تھا جسے  
سن کر وہ تینوں ہی ڈر گئے شہیر کے ماتھے پر پسینہ  
آ گیا شازل نے بھی گھبرا کر موحد کی طرف دیکھا  
درنہا۔

بھائی اب کیا کریں یہ تو ہماری طرف ہی  
آ رہے ہیں۔

موحد جو خود بھی کافی ڈرا ہوا تھا اس نے  
دونوں پر اپنا خوف ظاہر نہ کیا اور بولا کوئی بات نہیں  
ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں تم اپنی تلواروں پر اپنی  
گرفت مضبوط کر لو اور ڈانٹ کر ان کا مقابلہ کرنا۔ اس  
کی بات سن کر ان کے ڈر گئے دلوں میں کچھ کمی آئی  
اور انہوں نے اپنی تلواریں سنبھالی لیں اب ان کی  
نظریں ان پرندوں کی طرف تھیں جو ان کی طرف  
ہی اڑتے چلے آ رہے تھے ان پرندوں کے جسم بھی  
دوسری تمام چیزوں کی طرح سبز ہی تھے وہ اپنے  
پاؤں پر چلتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے  
دراکی جسامت اور تعداد بہت بڑھ چکی تھی یکا یک  
ایک پرندہ تھوڑا سا بلند ہوا۔ اور موحد پر حملہ کرنے  
کے لیے اس کی طرف بڑھا موحد اور دونوں ساتھی  
انکے حملے کو روکنے کے لیے بالکل تیار تھے موحد نے  
اس کو جب اپنے قریب پایا تو اس پر تلوار سے حملہ  
کر دیا بس دوسرے ہی لمحے میں وہ پرندہ دو حصوں  
میں تقسیم ہو گیا اور زمین پر گر کر ڈھیر ہو گیا یہ دیکھتے

ہی باقی پرندے بھی ان پر ٹپنے وہ تینوں پہلے سے ان  
کے مقابلہ کے لیے تیار تھے اب جو بھی پرندہ ان کی  
طرف آتا وہ ان کو ٹکوں میں ہی مار ڈالتے ان کو سمجھ  
نہیں آ رہی تھی کہ ان میں اتنی طاقت کہاں سے آ گئی  
تھی کہ خوفناک قسم کے پرندوں سے وہ جٹک  
کر رہے تھے زندگی میں پہلی بار وہ ایسی چیزوں کو  
دیکھ رہے تھے لیکن ڈرنے کے باوجود بھی انکے دلوں  
میں طاقت تھی بازوؤں میں قوت تھی وہ یہ بات بھی  
اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کھیل میں ان کا کوئی  
کمال نہیں ہے یہ سب باہاجی کے دینے تلواروں  
اور انگلیوں کے کمال ہیں یا پھر ماں کی  
دعائیں ہیں۔ سب پرندوں کو انہوں نے ایک ایک  
کر کے تم کر دیا۔ میدان اب پرندوں سے پاک  
ہو گیا تھا۔ وہاں ہر طرف پرندوں کا خون پھرا ہوا تھا  
یا پھر ان پرندوں کے مردہ جسم جو دکھتے ہی دیکھتے  
غائب ہوتے چلے گئے وہ سب حیرانگی کے ساتھ  
ساتھ خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ انہوں نے  
ہلاؤں کا مقابلہ کر کے ان کو وصل جہنم کر دیا ہے۔

مجھے بہت پیاس لگ رہی ہے۔ موحد نے کہا۔  
مجھے بھی۔ شازل نے کہا۔

تو پھر دیکھتے کیا ہو اٹھو آؤ پانی کی تلاش  
میں نکلتے ہیں شہیر نے کہا اور سب ہی اٹھ کھڑے  
ہوئے اور پانی کی تلاش شروع کر دی۔ انکے  
کپڑے ان پرندوں کے سبز خون سے تر ہو گئے تھے۔

بھائی یہاں تو کہیں بھی پانی نظر نہیں آ رہا ہے۔  
شازل نے ادھر ادھر پانی کو تلاش کرتے ہوئے  
ماپوی سے کہا۔

مل جائے گا مجھے یقین ہے کہ پانی ہمیں ضرور  
مل جائے گا ہم ان پہاڑوں کی طرف جاتے  
ہیں ہو سکتا ہے کہ وہاں ہمیں پانی کا کوئی چشمہ مل  
جائے۔ شہیر نے کہا اور پھر سب ان پہاڑوں کی



طرف چلنے لگے جونہی وہ پہاڑوں پر پہنچے تو ان کو پانی کا شور سنائی دیا۔ پانی کے شور کو سنتے ہی ان کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی وہ تیزی سے سست بھاگے وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ پانی کا ایک چشمہ بہ رہا ہے انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خوب جی بھر کر پانی پیاب انہیں کچھ سکون محسوس ہوا تھا وہ کافی تھک چکے تھے پانی پینے سے انکی تھکاوٹ بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ وہاں پانی کے چشمے کے پاس ہی بیٹھ گئے اور کچھ سوچنے لگے کہ یکا یک چشمے کے پانی میں کتنی ہی محسوس ہوئی ان کی نظریں پانی پر جم کر رہ گئیں۔ پانی بصرے بصرے ایک شکل اختیار کرنے لگا تھا وہ سب اس پانی کو تن دیکھ رہے تھے اور ان کے چہروں پر جہان بچھو دیر قبل سکون تھا اب خوف ابھرنے لگا تھا کیونکہ پانی نے ایک انسان کی شکل اختیار کر لی تھی لیکن اس کے نقشہ واضح نہ تھے پانی کا بنا ہوا ایک انسان ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مجھے یہاں سے لگا لو مجھ کے لیے میری مدد کرو ورنہ میں مر جاؤں گا پانی کے جسم سے انہیں آواز ابھرتی ہوئی سنائی دی جو بالکل پالکے شور جیسی تھی وہ بیوں اس نئی افتاد پر خوبزور ہوئے تھے جہان تیرا ہونے لگے۔ شہیر بولا۔

تم کون ہو اور ہم تمہاری مدد کیسے کر سکتے ہیں۔ یہ سب میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا پہلے تم لوگ میری مدد کرو اور رہا کو ختم کرو جلدی کرو وہ ایک اور بلی دے چکی ہے بس آخری بلی وہ دینے ہی والی ہے اگر اس نے وہ بلی بھی دے دی۔ تو قیامت آجائے گی اس سبز دنیا میں ہم سب مارے جائیں گے پانی کے انسان کے منہ سے یہ باتیں سن کر وہ ڈر گئے اور موحد نے جلدی سے کہا۔

وہ ہے کہاں۔  
سامنے پہاڑ کی طرف چلنا شروع کرو اس پر

چڑھ کر دوسری طرف اترنا تو وہاں تمہیں ایک غار دکھائی دیگا۔ وہ اسی میں ہے جلدی جاؤ وقت بہت ہی کم ہے اس کے ساتھ ہی وہ پانی کا دھیر بن کر نیچے گر گیا اور پانی کی طرح بہنے لگا وہ تینوں تیزی سے اس پہاڑ کی طرف بھاگے اور اس پر چڑھنے لگے یہ کام گو کہ مشکل تھا لیکن ناممکن نہ تھا وہ پہاڑ پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے تھے انہوں نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری طرف واقعی ایک غار ہے چند لمحوں تک ان تینوں کو پہلے غار کو پھر ایک دوسرے کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ وقت بہت کم ہے ہمیں جو بھی کرنا ہے بس جلدی کرنا ہے بس پھر کیا تھا وہ تینوں تیزی سے غار میں داخل ہو گئے۔ ابھی وہ غار میں داخل ہوئے ہی تھے کہ چمکاؤروں کا ایک بہت بڑا غول پتھر پھڑاتا ہوا ان کے اوپر سے گزرتا ہوا غار سے باہر نکل گیا۔ وہ ایک دم نیچے بیٹھ گئے تھے ورنہ بوسکتا تھا کہ وہ ان کو زخمی کر دیتیں۔ جب غار میں مکمل خاموشی ہو گئی تو تب انہوں نے پھر سے غار میں چلنا شروع کر دیا۔ غار میں ایک سزا دہی بو پھیلی ہوئی تھی مگر وہ تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے کافی آگے جانے کے بعد غار میں ایک مٹی کی روشنی دکھائی دی۔ اور دفعتاً ایک سایہ ان کی طرف بھاگا۔ اور دیوار ہی میں کہیں غائب ہو گیا۔ موحد سب سے آگے تھا وہ ایک دم لاکھڑا گیا۔

بھائی کیا ہوا شہیر نے پوچھا۔  
کچھ نہیں۔ بس تم لوگ ہوشیار رہو۔ وہ ہمیں کہیں ہے وہ ادھر ادھر نظر میں گھمے ہوئے بولا وہ تینوں بڑی ہوشیاری سے آگے بڑھنے لگے چون جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے روشنی بڑھتی جا رہی تھی ایک جگہ وہ ٹھٹھک کر رک گئے سامنے دیکھ کر ان کی سانس حلق میں اٹک گئی وہاں بہت بڑا ہیبت ناک بت تھا جس کا رنگ کالا تھا ہر طرف سبز روشنی میں گھرا ہوا وہ بہت خوفناک لگ رہا تھا اس کے سامنے کوئی

نے اس عورت کی طرف دیکھا وہ اسی کی آواز تھی وہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں شبیر جلدی سے بولا۔

اچی بکو اس بند رکھو۔ شازل نے اسے گھورا۔ تو شبیر چپ ہو گیا۔ رہا بولی۔

تم لوگ یہاں تک آتے ہو مگر بیچ کر نہیں جاؤ گے تم نے میری آدھی سے زیادہ طاقتیں ختم کر دیں ہیں اب تم تینوں زندہ نہیں بچو گے اچی میں تم لوگوں کو یہاں آنے کا مزہ دکھائی ہوں۔۔۔ یہ کہہ کر وہ منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی وہ تینوں چوکنے ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس نے ان کی طرف منہ کر کے پھونک ماری تو آگ کے تین بڑبڑانے لگی طرف بڑھے انہوں نے یہ منظر دیکھ کر وہ تینوں ہی کانپ کر رہ گئے۔ لیکن جلد ہی اپنی آنکھوں سے اگلے ہاتھ آگے کر دینے وہ کولے اگلے ہاتھوں سے نکلانے ہی ختم ہو گئے۔۔۔ یہ سب دیکھ کر اسے وار کو خالی دیکھ کر رہا جا رہی غصہ سے مزید پاگاہوئی۔ وہ اپنی ناک کی پرتھپ گئی۔ ہمت نہیں ماری اس نے پھر کچھ بڑھ کر پھونک ماری تو اسے ارد گرد سے زمین سے عجیب اخلقت مخلوق نکلنے لگی جس کے قد چھوٹے چھوٹے تھے اور عجیب سی شکلیں تھیں ان کے ہاتھوں میں زنجیریں اور فخر تھے وہ انکی طرف بڑھ رہے تھے پھر انہوں نے ان تینوں پر حملہ کر دیا وہاں ایک گھسان کی جٹک چھڑ گئی۔

بالاخر ایک شدید معرکہ کے بعد انہوں نے بیچ پائی۔ ایک ایک کر کے زمین سے نکلنے والی تمام مخلوق گوانہوں نے قتل کر دیا وہ خود بھی بری طرح زخمی ہوئے تھے لیکن انہوں نے ہمت نہ ماری تھی کیونکہ انکی کوشش تھی کہ وہ جس کام کے لیے اس سبز دنیا میں آئے ہیں وہ کام مکمل کر کے ہی جائیں یہ بھی

عورت بیٹھی تھی وہ سر جھکائے ہاتھ باندھے بیٹھی ہوئی دکھائی دی پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور کھڑی ہو گئی اور پیچھے کی طرف گھومنی اس کی شکل دیکھ کر تینوں ایک دوسرے سے چمت گئے شبیر باقاعدہ موحد کی گود میں چڑھ گیا اور شازل ان دونوں کے ساتھ چمت گیا موحد کا خود سانس سوکھ رہا تھا ان تینوں کی نظریں اسی عورت کی طرف تھیں۔ اسکی رنگت سیاہ تھی اور آنکھوں کا زیادہ تر حصہ سفید تھا ناک چٹی تھی اور بڑے بڑے کئے تھے بوٹ سے بدمنا بڑے بڑے دانت تھے اس کے حوصلہ نما بالوں میں ایک بے حد خوبصورت سفید پھول لگا ہوا تھا اس کو دیکھ کر ہون محسوس ہوتا جیسے سندے تالاب میں کنوئیں کا پھول کھلا ہوا ہو۔ اس کے منہ کے منہ سے میلے پیلے ناخن کافی بڑے بڑے تھے اس کے سبز رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا جو اس کو بڑا بدمنا بنا رہا تھا۔

بھائی مجھے پتہ ہے ذرا لگ رہا ہے شبیر نے اسے اتک کر کہا۔

بھائی یہاں سے چلے جائے کے لیے شازل بھی رو ہانسا ہو کر بولا۔

موحد نے غصہ سے ان کی طرف دیکھا اور کہا اتمو میرا ساتھ دینے کی بجائے مجھے کئے کو لپٹ کر لے رہے تم ہو لڑکے کے ہی ناں اس ڈانٹ پر وہ تڑپ کر رہا تھا سے غصہ ہونے۔ شبیر غصہ سے بولا۔

بھائی آپ مجھ پر ہمیشہ یہ شک کیوں کرتے ہیں

اور مجھ پر بھی۔ شازل بھی اپنا حصہ لینے کو آئے بڑھا۔

تمہاری حرکتیں دیکھ کر۔ اس نے دونوں کی جانب گھبر کر کہا۔

اے اوصہر کیا کر رہے ہو تم لوگ ایک بے ہنگام سی آواز نے ان کی زبان تالو سے چپکادی۔ انہوں



کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی  
میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ  
خوفزدہ ہو کر چلانے لگی تھی۔

شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موحد کی کراہتی  
بیوی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موحد کی  
حالت دیکھ کر اس نے غصہ سے پھول کیا ایک پتی  
توڑنی شروع کر دی۔

نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رمپا نے کاہلی ہوئی  
آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ  
کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ  
نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی  
بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔

نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت آنا۔ بس  
اسی پھول کو پوری طرح مسل ہو موحد نے بہت  
کرتے ہوئے اکتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی  
پہاں نے ماتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو  
باتوں میں مسلتا شہیر کو دیا اس کی ایک ایک پتی  
کو بھینچ دیا۔ وہ ایسا کرتا جا رہا تھا تب رمپا کے جسم  
نے دھبے بھی غصہ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس  
کے سر بازو نامیں پر غصہ ہو کر گرنے لگا اور ہر  
طرف رمپا کی چھین کو بھینچنے لگیں آخر کار اس نے پھو  
ل کو پھینچ دیا۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے سہل دیا۔ تو  
وہاں سبز رنگ کا کبر ادھواں پھیلنے لگا ان لوگوں میں  
نہیں دھار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوہرے  
سے بولے

جددی سے غارت سے باہر بھاؤ۔

بس اتنا کہنا تھا کہ تینوں ہی غارت سے باہر  
بھاؤ۔ لیکن سبز دھواں ان کے جسموں میں  
تھرپکا تھا وہ تینوں نے ہوش ہو کر پھر دو باہر جب وہ  
عام شعور میں لوٹے تو خود کو آسمان کے برخت کے نیچے  
پایا سب کا سورج طلوع ہو رہا تھا جس کی روشنی میں نہر  
کا پانی چمک رہا تھا پرندوں کا شور ماحول کو اور بھی

مٹتے تھے کہ اگر انہوں نے ہمت ہار دی تو پھر  
کی لاشیں ہی یہاں گلی سڑی ملیں گی۔ اور وہ کبھی  
گھر واپس نہیں جاسکیں گے یہی وجہ تھی کہ وہ زخمی  
نے کے ہاں چوہ بھی لڑ رہے تھے اور کامیابی ان کا  
رہتی جا رہی تھی۔

رمپا کا سیاہ چہرہ غصہ سے سرخ ہو کر بہت  
لگ رہا تھا وہ تھلانے لگی اس لڑائی کے بعد وہ خود  
بہت زخمی ہو چکے تھے موحد کی حالت بہت بری  
اس کے سر سے خون تیزی سے بہ رہا تھا اس کو  
طرف لٹا کر وہ دونوں غصہ سے اس کی طرف  
دیکھ کر بگڑتی ہوئی حالت میں ان کا پاگل  
دیا تھا۔

تو کیا بچنے سے تو بہت طاقتور ہے۔ آج مجھ سے  
بڑھ کر۔

شازل نے اسے لگاتار ہونے کہا اور ساتھ  
اس کی طرف بڑھنے لگا اس نے اپنی تلوار پر  
فت مضبوط کر لی تھی رمپا نے اسے ہاتھ بلند کیا تو  
کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل نے اس کی  
کی بڑی سخت تھی۔ وہ دونوں طرف سے اس کی  
پور وار ہو۔ سے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا  
رمپا کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھر جاتا شہیر کو شش  
رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے زمپا کے بالوں سے  
بچے کا پھول دتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی  
بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر  
وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر  
جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں  
را۔ اس نے فوراً سے بیشتر اس کے بالوں سے  
س نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دو باہر دھڑ سے  
نی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی  
ا۔ اور پھر منت بھر سے انداز میں بولی۔

دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھ سے وہ  
ہمارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات

خوشبو اور بنا رہا تھا سب سے پہلے شہیر ہوش میں آیا پھر اس نے موصد اور شازل کو بھی ہوش میں لایا شازل اٹھتے ساتھ ہی بولا۔

رمپا مرنی ہے ناں۔

ہاں مرنی ہے۔ اور ہم کامیاب ہو گئے ہیں۔

وہ تینوں خوشی سے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے شازل نے موصد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بھائی تمہارے سر سے خون بہ رہا ہے۔ لیکن اسی اثنا

میں ایک ہوا کا ٹھنڈا جھونکا آیا اور ان تینوں کے گرد

ایک بادل چھو پھر وہ غائب ہو گیا انہوں نے دیکھا کہ

کسی کے جسم پر بھی کوئی بھی زخم نہ تھا سب ہی ٹھیک

ہو چکے تھے۔ اسی وقت درخت سے ایک قدرے

پہلی ہوئی کیری موصد کے سر پر لگی جسے نیچے کرنے

کے پہلے شازل نے جھپٹ لیا اور موصد اور شہیر نے

ایک طرف دیکھا تو وہ آرام سے بولا۔

اور یہ بھائی کھانے کے معاملے میں میں آپ

کو نہیں جاہل میں نے کیری کھانی چاہی تو فوراً

شہیر نے جھپٹ لی اور کہا۔

واپسی جو تک سے رشتہ نہیں ہوتا اور

اس نے کیری کھانی شروع کر دی۔ اس وقت

درخت سے کوئی دھم سے نیچے گواہ وہ موصد کی نمر کا

نیک ٹرگ کا تھاز مین سے اٹھتے ہوئے بولا۔

شکر یہ دوستو تم لوگوں نے میری جان بچائی

ہے۔

تم کون ہو۔ شہیر نے پوچھا۔

میں وہی پانی والا انسان ہوں۔ جس کی تم

لوگوں نے مدد کی تھی۔

اوو اچھا وہ تینوں ایک زبان ہو کر بولے موصد

بولتا رہا تم تو بہت خوبصورت ہو میں نے کبھی اتنا

خوبصورت انسان نہیں دیکھا

تو اب بھی تم کسی انسان کو نہیں دیکھ رہے ہو۔

نیا مطلب۔ ہم تمہاری بات سمجھ نہیں پاتے

نہیں تینوں اسکی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

میں انسان نہیں ہوں ایک جن زادہ ہوں۔

ک۔ نک۔ کیا جن۔

وہ تینوں حیرت میں ڈوبتے ہوئے

گویا ہوئے۔

ہاں میں جن زادہ ہوں۔

لیکن اگر تم جن تھے تو پھر وہاں کیوں گئے

تھے۔

میں اپنی مرضی سے نہیں گیا تھا۔ وہ جلد و گردی

مجھے اٹھا کر لے گئی تھی اس نے مجھ پر پاؤ ڈالا ہمسیر

اسکے لیے کام کروں جو جو وہ کہے میں وہ سب

آنکھیں بند کر کے مانتا جاؤں مگر میں نے ایسا نہ کر

اس کی ایک نہ مانی کیونکہ میں ایک مسلمان جز

ہوں۔ ایسے کام نہیں کر سکتا تھا جس میں کسی کا خون

ہو جو تباہ کا کام ہو۔ میرے انکار پر اس نے مجھے

چشمے میں قید کر دیا تھا۔ جو میرے لیے بہت اذیت

ہوا تھی۔

پھر تم زندہ کیسے رہتے۔ شازل نے سوال کیا۔

میرے پاس اپنی وہ طاقتیں تھیں۔ جسلی وہ

سے میں زندہ رہا۔ میں تم لوگوں کا مشکور ہوں کہ

جنہوں نے وہاں پہنچ کر میری مدد کی اور مجھے از

اڈیت سے نجات دلائی تم لوگوں نے اس رمپا جاہ

گرنی کو مار کر دینا چاہا ہے۔ جو بہت

ہی خوشی کی بات ہے اگر تم ایسا نہ کرتے تو ہو سکتا

کہ کل کو تم سمیت نوئی بھی زندہ نہ رہتا آؤ میں اب

کو کھانا کھلاؤں کیونکہ تم لوگ بہت جلد کے ہو۔ ا

کبہ کر اس جن نے اپنے ہاتھ سے اشارہ کیا تو ایک

دستر خوان وہاں موجود تھا جہاں رنگ برنگے خوش

دار کھانے موجود تھے۔

آؤ سب ہی مل کر کھاتے ہیں اتنا کہہ کر ا

سب کھانے پر ٹونٹ پڑے۔ کھانا بہت ہی لذیذ

اتنا اچھا کھانا انہوں نے آج سے قبل بھی کبھی



ن کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اس نے  
پھا۔

اب زخموں پرورد تو نہیں ہو رہا ہے۔  
نہیں بالکل چھی نہیں۔ کیا تم نے ہمارے زخم  
ب کیے تھے۔

ہاں یہ سب میں نے کیا تھا۔  
اسکی اس بات پر وہ سب اس کو ممنون ٹکا ہوں  
دیکھنے لگے۔

دیکھو ساتھیو تم لوگوں نے مجھے نئی زندگی  
ہے اس کے بدلے میں یہ تو ایک بے حد چھوٹا  
اے میں تم پر بہت ہی خوش ہوں۔

کاشکے کا نام کیا ہے شازل نے پوچھا۔  
میرا نام شہباز ہے۔ پھر وہ جن کھڑا ہوا۔  
بولا اچھا وہ سب میں اب چلتا ہوں مجھے اجازت

میں آج ایک لمبے عرصہ کے اپنے  
والوں سے ملنے جا رہا ہوں نجانے وہ میرے  
سے میں سمجھ چکے ہوں گے کہ میں مر چکا ہوں گا

مانے مجھے جلا کر مار دیا ہوگا۔ مجھے زندہ دیکھ کر  
اوو بہت ہی خوش ہوں گے۔ اور یہ سب کچھ  
ری وجہ سے ہوا ہے اگر تم اس سبز دنیا میں

تے تو ہو سکتا تھا کہ میں وہاں ہی اپنی زندگی کی  
ری پوری کر رہا ہوتا۔ اچھا اب تم لوگ بھی اپنے  
بنے گھروں کو جاؤ میں بھی چلتا ہوں اس نے اداس

کی نظروں سے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ انکا  
دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جن ان سے  
ہو لیکن ایسا ہونا تھا وہ اس کو روک نہیں سکتے تھے  
کی اداس ہو گئے تھے۔

اس کا مطلب ہے کہ اب ہم تم کو پھر کبھی بھی  
بہ دیکھ سکیں گے۔ شازل نے پوچھا۔  
نہیں نہیں تم لوگ جب بھی چاہو مجھے بڑاؤ میں

ر ہو جاؤں گا۔ میں تم لوگوں کی شادیوں پر ضرور  
ل گا۔ پھر وہ شہیر سے مخاطب ہوا۔

تم مہوش بھابھی کو میرا سلام کہنا۔

اس نے شازل کی بہن کا نام لیا تو شازل کی  
آنکھیں حیرت کے مارنے اٹل پڑیں اس کی خواہش  
یوں پوری ہوئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

آپ آنکھیں پھار کر نہ دیکھیں بس تہذیب  
بھابھی کو میرا سلام کہہ دیجیے گا۔ اس نے ساتھ ہی  
شازل کا بھی پھانڈا پھوز دیا۔ اب حیران ہونے ن

باری شہیر کی بھی مگر موصد بڑے آرام سے کھڑا تھا  
اسے سب پہلے سے پتہ تھا۔  
اچھا موصد بھائی منابل بھابھی کو بھی میرا سلام

کہئے گا۔ اب میں چلتا ہوں اور حیران مت ہوں  
بھنے ہر چیز کا علم ہونیا ہے اپنی طاقت سے اب  
میں چلتا ہوں آپ لوگ بھی اپنے گھر وں کو جائیں

آپ سے گھر والے آپ کی وجہ سے پریشان  
ہو رہے ہوں گے اچھا اللہ حافظ اتنا کہہ کر وہ کھڑے  
کھڑے ہی غائب ہو گیا۔ وہ تینوں ایک دوسرے

کی طرف دیکھنے لگے اور شہیر شازل شرمندہ شرمندہ  
سے ہنس رہے تھے موصد نے ان دونوں کے  
کندھوں پر مسکرائے ہاتھ دکھا اور وہ تینوں گاؤں کی

طرف جیل پڑنے جہاں زندگی مسکرائے تھی خوشیاں  
مانگی منتظر تھیں۔  
وہ قارئین کرام کیسی نکلی آپ کو میری کہانی اپنی

رانے سے مجھے ضرور نوازیئے گا۔ میں آپ کی  
رانے کی منتظر رہوں گی۔ اس شعر کے ساتھ  
اجازت۔

وہ آئے ہیں پشماں لاش پر اب  
تھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

وہ میرے شعروں کے ہر لفظ میں ہے  
میرے شعروں میں عنوان اس کے  
میرے ہاتھ میں جب سے قلم آیا  
ہر خیال نکلی ہے نام اس کے

# راستہ

۔۔۔ تحریر: فلک زاہد۔ لاہور

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوز سے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوز سے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے بکھرے اور ا لکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی گی رات کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت ایسی بوز سے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی اٹلی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ہی اس بوز سے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔ مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس نے بمشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو یکجا کر کے ٹھہراتے ہوئے بوز سے آدمی سے کہا۔ اوکے اوکے کہاں جانا ہے آپ گو۔ ونڈی کے کہنے پر جب اس بوز سے نے اپنے وہ پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی کی ریزہ کی بندنی میں خوف کی لہر دوڑ گئی اور ونڈی وہ پتہ ونڈی کے اپنے گھر کا تھا وہ اس کی نظروں سے دور ہونے کے لیے بھاگ بھڑکی ہوئی لیکن ابھی کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔۔۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

کے لہر چلے اسے چار سو پچھلے چلے تھے۔ رات ڈھیر کی گہری تھی ایک رات بھی جس کے باعث سردی بھی اپنے مزاج میں تمام نہ نہیں رونق سے خالی اور سنسان تھیں چاند کی طرف سناٹا سا میں سامنے سر رہا تھا آسمان پر چاند کی روشنی کی اونٹ سے مدہم روشنی کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ ستاروں کا قطعی نام و نشان نہیں تھا یہ رات کے کوئی تو یا دس بجے کا وقت ہو گا مگر یوں مہنوم ہوتا تھا کہ جیسے آدمی سے زیادہ رات بیت گئی ہو تمام لوٹ اپنے اپنے گھروں میں بند ہوئے مختلف مشاغل میں مصروف تھے جبکہ ایسی گہری تاریکی اور سنسان رات میں خرید و جواں سال ونڈی وانٹہ چینٹ ٹرٹ میں ملبوس اپنی جیکٹ کی جیبوں میں دو نوٹیاں ڈالے اور سر پر نوٹی پہنے اپنے گھر کی جانب چلی جا رہی تھی ونڈی انٹارہ سال کی

خوبصورت دو تیز تھی جو اس وقت اپنی دوست کے گھر سے فلمیں دیکھنے کے بعد اپنے گھر کی جانب لوٹ رہی تھی ونڈی کی دوست نے ات اس سرد رات میں اکیلے نہ جانے سے بہت روکا مگر ونڈی نے اتنا کہہ کر بات ختم کر دی کہ اس کا گھر زیادہ دور نہیں ہے چنانچہ اب وہ اپنے تمام ہمت اور حوصلے کے ساتھ اپنے گھر کی جانب رواں ہواں تھی ونڈی نے گھر جلدی پہنچنے کے لیے شارٹ کٹ سے جانے کا فیصلہ کیا اور بڑی مزاک سے اتر کر ایک تنگ گلی کے اندر پہنچی۔ عاتک گلی میں چلتے ہوئے ونڈی کو گلی کے نیچے و نیچے کوئی بیولہ۔ کھڑا دکھائی دیا۔ چونکہ گلی تنگ تھی اور جانے کا کوڑا اور راستہ بھی نہیں تھا اس لیے ونڈی اس بیولے سے کچھ فاصلہ پر رک گئی۔ کیونکہ وہ بیولہ ونڈی کے راستے میں حائل تھا ونڈی کے رکتے ہی وہ بیولہ ونڈی کی



بدستور وہیں کھڑا ونڈی کو جاتا ہوا دیکھ رہا تھا ونڈی نے جلدی سے چہرہ آگے پھیر لیا۔ اور اپنے بھاگنے کی رفتار مزید بڑھا دی جس کے باعث وہ جلد ہی تنگ گلی سے نکل کر پڑی سڑک پر بھاگ رہی تھی سڑک کے دونوں اطراف بڑی بڑی گولیاں تھیں جن کے باہر لگی سڑیٹ لائیس بھی بند تھیں ہر طرف ویرانا سناٹا اور خاموشی کنڈلی مارے بیٹھا تھا ونڈی اس قدر دہشت زدہ ہو گئی تھی کہ اس نے ایک پل کے لیے بھی رکتا مناسب نہ سمجھا۔ اور بے تحاشا بھاتی رہی اس کا سانس ڈھونڈنے کی مانند چل رہا تھا یہاں تک کہ اس نے اپنے گھر کے باہر آ کر بی دم لیا ونڈی لمحے کو اپنے گھر کے باہر اپنا سانس بحال کرنے کو رہی اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا وہ لمبی لمبی سانسیں لے کر خود کو پرسکون کرنے لگی ونڈی کا گھر ایک متوسط علاقے میں تھا جو اس وقت پورے کا پورا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی نے ایک سرسری سی نگاہ اپنے گرد و نواح میں ڈالی یہ دیکھنے کے لیے کہ کہیں اس بوڑھے آدمی نے اس کا پیچھا تو نہیں لیا مگر پوری گلی سنسان اور ویران تھی ونڈی نے سٹون کی ایک گہری سانس خارج کی اور اپنی پینٹ کی جیب سے گھر لے چائی نکال کر کی بول گئی ڈائی دروازہ کھل گیا اور ونڈی اندر داخل ہو گئی گھر کے اندر کی میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی ابھی دروازہ بند کرنے کو پلٹنے ہی والی تھی کہ جب ہی گھر کے اندر سے گہری خاموشی کو رو دتی ہوئی ایک بھاری آواز گونجی مجھے راستہ بتاؤ۔ وہ بری طرح کانپ گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بوڑھا اس کے نزدیک پہنچا اور اس کے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا بس وہ مدہوش ہوئی گئی ایسی مدہوش ہوئی کہ وہ اٹھ نہ سکی وہ مدہوش موت کی مدہوشی تھی۔ ہاں اس کی موت کا راستہ تھا۔

جانب پیچھے کو پلٹا چاند کی مدھم روشنی میں ونڈی نے اس کا چہرہ دیکھا تو دہشت زدہ ہو گئی وہ کوئی بوڑھا آدمی تھا جو اپنی بھاری آواز میں ونڈی سے مخاطب ہوا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے بکھرے اور اٹکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو اٹل پڑی تھی کراہت کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت جیسی بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی ایسی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیشے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ہی اس بوڑھے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔

ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس لیے شکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو سنبھال کر کے گھبرانے والے بوڑھے آدمی سے کہا۔

اوکے اوکے کہاں جانا ہے آپ کو۔

ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے اسے اپنا بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی مار بڑھ کی بڈی میں خوف کی لہر دوڑ گئی کوئی تگہ وہ پتہ ڈی کے اپنے گھر کا تھا۔

معاف کیجئے مجھے نہیں پتہ یہ کہاں پر ہے۔

ونڈی نے سمجھتے سمجھتے ہونے جلدی سے کہا تقریباً بوڑھے آدمی کو دھکا دےتے ہوئے اس کے پاس سے نذر کر تنگ گلی میں بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے کی نے جب تھوڑا سا پیچھے پلٹ کر دیکھا تو وہ بوڑھا

# دوستی

-- تحریر -- کائنات عامر -- ڈسکہ --

پشیمند ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے اس کو ایک پانکوں کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے اور پھر جب ڈاکٹر نے پوچھا۔ بنا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا سب پشیمند چپ رہی ہوئی کچھ نہیں وہ بس کبھی مذاق کرتی ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ وہ بولی۔ پشیمند اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔ وہ بولی کہ ریاض احمد اور آپ کی امی کا کیا نام ہے وہ بولی کہ رخسانہ نمیک ہے آپ تو نمیک خٹک ہیں پھر کیوں ایسا کہہ رہے ہیں کہ آپ پائل ہو یہ کہہ کر ڈاکٹر نے کرتی بلالی ڈاکٹر تھوڑا سا ہلایا تو کرسی بھی بل گئی تو وہ پھر زور زور سے رہنے لگی۔ آمنہ آگئی آمنہ آگئی۔ ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ لوپنی لو تو وہ پانی پی کر اٹھ گئی ڈاکٹر نے کہا جاؤ اب تم باہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو اندر تو اس نے بھیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے میں ایک لاش تھی پشیمند نے وہ لاش دیکھی اور وہ قدم آگے چلی گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈاکٹر کے پاس آئی اور رونے لگی تو ایک نرس آپریشن کا سامرا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمند نے ہاتھ کھینچا اور پیچھے کے بل کھینچی۔ وہ وقت اس کی نرس اس سے ہو گئی نرس بھی نرس ہی اور اس کے ہاتھ میں سامان کر گیا نرس سائیڈ پر تشریف لے گئی اور پشیمند بالکل سیدھی کرسی تھی تو اس پریشن کے سامان میں کھینچی تھی جو کہ پشیمند کی آنکھ میں گرنے سے کئی تھی بالکل آگئی سے اندر لگی تھی اچانک جلدی سے پشیمند سائیڈ پر ہو گئی اور نرس کئی پھر جلدی سے اس کے ابو آنے اور آ کر اسے لے گئے ہاتھ خد بے گئے جب کھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو وہ دیکھا اور زور کر اور پوچھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر کے مار سے اب پھر اپنی چھت پر تیز ہو گئی تھی وہ وہاں آمنہ سے مٹانی مانگے گئی اور کہا۔ جب تم پھٹا گئے تھی تو ہم نے تمہیں رہ کرنا چاہا مگر ہمارے کہنے سے یہاں ہی تم پھٹا گئی تھی پلیز مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں بچا سکتی تھی۔ پشیمند کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے گرنے لگی تو آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ شاید میری حق نفی تھی میں نے تو اپنا دندہ پورا کرنے کے لیے اپنی جان و سہ وی تاکہ تمہارا سہ جیسے بہتر میں دوستوں کا ہاتھ اور ساتھ نہ چھوٹ جائے اور دوستی سے لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے۔

تھے کہ یہ آپس میں شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن واسلے نہیں مانتے انہوں نے بہت کوشش کی تھی لیکن سب بے کار تھی آمنہ اور زویب نے بولا کہ چلو آمنہ کی شادی کی شاپنگ پر چلتے ہیں آمنہ بہت اچھی زارا بھی امیر تھی لیکن آمنہ جیسی نہیں اور پشیمند اچھی سب شاپنگ کرنے کے لیے مان گئے تھے

اڑے اور تمہیں لڑتیاں آپس میں بہت اچھے دوست تھے آپ میں بہت پیار سے رہتے تھے ان کے کالج کی ایک دوست آنسہ کی شادی آ رہی تھی صرف دو ہفتے رہ گئے تھے آنسہ نے بہترین ٹروپ کو بھی اپنی شادی کی دعوت دی پشیمند۔ زارا اور شاہزیب اور عابد کے بارے میں سب جانتے





والدین تو مان گئے پھر ان چاروں میں سے صرف عابد کے گھر والے مانے تھے تو پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ ہم ہمارے جسے کا کوئی اور مقصد نہیں ہے تو انہوں نے کہ ہم خود کشی کر لیں گے تو پھر زوہیب اور آمنہ نے یاد کروایا۔

آج سے چار سال پہلے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ کہ ہم آپ میں ہی جنیں گے اور مریں گے اگر تم لوگ خود کشی کرو گے تو ہم لوگ بھی تمہارے ساتھ خود کشی کریں گے۔

انہوں نے کہا نہیں تمہارے گھر والے تو مان گئے ہیں پھر کیوں۔

انہوں نے کہا یہ ایک وعدہ ہے اور ہمیں پورا کرنا ہے تو پشیمین نے کہا۔

اگر ہم خود کشی کریں گے تو کہیں یہ نہ ہو کہ ہم مرتے کے بعد الگ ہو جائیں

انہوں نے کہا او شٹ یا ز پھر ہم کیا کریں تو آمنہ نے کہا کہ ایک منت میں انٹرنیٹ پر چیک

کرائی ہوں کہ ہم مرتے کے بعد اکٹھے کیسے رہیں گے انہیں بہت کوششوں کے بعد پتہ چلا کہ ایک

بند و مرتے کے بعد اکٹھے رہنے کا وہ اس گوپال سے ملنے چلے گئے انہوں نے گوپال سے کہا۔

ہم لوگ مرتے کے بعد کیسے اکٹھے ہو سکتے ہیں مطلب کہ میری اور ان سب کی اتنا میرے ساتھ اور

میں ان کے ساتھ پھر بعد میں گوپال منتری نے ہمیں ا کہنا یعنی کو کہا اور ہم ایک ساتھ بیٹھ گئے اور گوپال نے

پہلے تو پتہ نہیں نون سے منت پڑھے اور پھر بعد میں اس نے آگ پر کچھ پیچکا اور آج بہت زیادہ بڑا ک انھی

ہم سب نے جلدی سے اپنے اپنے منہ بچائے اور پھر گوپال منتری سے پوچھا۔

یہ تم کیا کر رہے ہو تو اس نے کہا بس ہو گیا اس نے چھ پیالے ہمارے سامنے رکھے بالکل صاف

شیشے کے تھے اس نے بولا۔

سوائے پشیمین کے اس نے بولا تم لوگ جاؤ میں شاپنگ نہیں کروں گی باقی سب سمجھ گئے کہ یہ کیوں ایسا کہہ رہی ہے پھر سب نے پلان بلایا کہ ہم پشیمین کو سر پر اونٹن دیں گے انہوں نے بولا۔

ٹھیک ہے تم گھر جاؤ ہم لوگ شاپنگ پر جا رہے ہیں تو پشیمین نے کہا

کیا میں ویسے ہی آپ لوگوں کے ساتھ نہیں جا سکتی تو ان سب نے کہا

نہیں تو ہم نے پشیمین کو گھر بھیج دیا اور پھر بہت سی شاپنگ کی پشیمین نے پوچھا۔

تم لوگوں نے کیا کیا خریدہ ہے سب بولے وائے نہیں کیوں بتائیں تو پشیمین

نے کہا کہ یہ مجھ سے اس طرح کیوں بات کر رہے ہیں وہ غصے میں چلی گئی اور پھر کالج کا وقت ختم

ہونے والا تھا انہوں نے پشیمین کو بلایا اور اس کو سب نے اس کے لیے خریدی ہوئی چیزیں دکھائی وہ بہت

خوش ہوئی اور سب نے اسے کہا۔ ساری چیزیں شاہزیب نے تمہارے لیے پسند

کی ہیں تو وہ شرماسائی اور بولی اچھی ہیں اس نے شکر یہ ادا کیا اور اپنی پوپائی

فرینڈ کہا تو پھر سب خوش ہوئے۔ چنواب کھر چیلین صبح ملیں گے فلسفہ منی مہندی پر

پھر وہ مہندی پر ملے اس کے بعد بارات پر ملے اور بارات پر زوہیب نے بھی آمنہ کو پوز کیا اور آمنہ

نے ہاں کر دی سب نے بولا۔ تم تینوں اکٹھے ہی شادی کریں گے اکٹھے ہی

جنیں گے اکٹھے ہی مریں گے پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب ہم بی اے کے

امتحان سے فارغ ہونے والے ہیں اب ہمیں اپنے گھر والوں سے بات کرنی چاہئے کہ اب ہم شادی

کریں گے تو سب مل کر پھر آمنہ اور زوہیب کے



جب صبح ہوئی تو ہم پھر آمنہ اور زویب کے گھر ان کے گھر کے نزدیک نزدیک تھے ان کے گھر میں ماتم چھا ہوا تھا سب کا برا حال ہو رہا تھا اور یہ سب ہماری وجہ سے ہوا تھا

زارا نے سب سے کہا کہ ہمیں اس سب کے بارے میں کسی نے نہیں بتانا چاہئے۔

پھر ہم اندر جا کر بیٹھ گئیے اس کے بعد سب رو رہے تھے انہیں دیکھ کر بھی رونے لگے ظاہر بات ہے اگر کسی کا جوان بیٹا مر جانے اور بیٹی گزر جائے تو اس پر کیا ہوتی ہے یہ تو وہ ہی جانتا ہے اور یہ سب ہوا بھی ہماری وجہ سے ہی تھا سب میری غلطی تھی اچانک زارا کے زور سے رونے کی آواز آئی وہ بہت ذری ہوئی تھی ہم سب نے اس سے پوچھا۔

کیا ہوا ہے

وہ بولی کہ میں نے ابھی ابھی آمنہ کو میری طرف گھورتے ہوئے دیکھا ہے وہ مجھے بہت بہت برے نظریے سے دیکھ رہی تھی اور زارا یہاں سے چلی گئی۔ پھر پتھہ ہی دیر بعد اسے مطلب آمنہ اور زویب کو دفنا دیا گیا اور ان کی قبریں بھی اکٹھی بنائی گئیں جب ہم لوگ جنازے کے ساتھ جا رہے تھے کہ عابد کو لگا کہ زویب نے اس کا ہاتھ پکڑا ہے وہ ڈر گئے کیونکہ شاہ زیب کو بھی لگا تھا کہ پیسے زویب نے اس کا ہاتھ پکڑے ہو تو وہ بہت زیادہ ڈر گئے کہ یہ کیا ہو رہا ہے لیکن پشیمہ نہیں مان رہی تھی وہ کہہ رہی تھی کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے وہ وہ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں پھر ہم نے سوچا شاید یہ جنازہ ہم جو کہ ہمارے ساتھ آیا ہے۔

زارا نے جو تیار نہیں تھی وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مجھے مار رہی ہے میں اب زندہ نہیں ہوں گی وہ مجھے مار رہی ہے اس نے کہا کہ بہت زیادہ تھکانے کی وجہ سے جی وہ نہیں مانی پھر ہمیں یہ تھا کہ شاید اراپاگل ہو رہی ہے لیکن عابد منانے کو تیار نہیں تھا وہ کہتا ہے کہ اس کی

سب اس کے آگے ہاتھ رکھ لو ہم نے رکھ لیے اس کے بعد اس نے ایک چاقو رکھا ہوا تھا اپنے پاس اس نے ہاتھ میں پکڑ لیا اور اس نے اتنے اتنے بڑے کاٹ ہمارے ہاتھ پر لگائے اور پھر بہت زیادہ خون نکلنے لگا وہ خون اس پیالے میں ڈال دیا اور چھ کے چھ پیالے ہمارے خون سے بھر گئے پھر اس نے ہم سے کہا۔

کل رات بارہ بجے خود کشی کر لینا پھر میں تم لوگوں کی آتماؤں کو بھی ایک جگہ پر اکٹھی کر دوں گا ہم لوگ جانے لگے اپنے اپنے گھر میں تم لوگ پریشان کیوں ہو

آمنہ نے کہا اور کہا کہ میں تو بہت خوش ہوں ہم گرنے سے پہلے اکٹھے اور مرنے کے بعد بھی اکٹھے رہی رہیں گے

اور ماں کو ہمیں بہت خوش ہوں کہ مجھے تو بہت بے مہربانی ہو رہی ہے اسے لاچار سے کہہ رہی ہے اور کب مرنے کے بعد ہمارے آتماؤں کو اکٹھی رہیں گی تو پھر اگلے دن بارہ بجے ہم صبح کے ایک جگہ پہنچے رات کو بہت اندھیرا تھا اور ایک بولنگ تھا بہت بڑا ہم سارا۔ دوست اس کی ساتویں منزل پر چھوڑ گئے اور ہم بہت ڈر رہے ہوئے تھے کہ جیسے اس کے اوپر سے چھاؤں کے خوف آ رہا تھا پھر آمنہ نے بولا۔

چلو میں تمہیں تک کہوں گی اور تم سب میرے ساتھ چھاؤں تک جانا ٹھیک ہے۔ اب میں بولنی ہوں اور پھر آمنہ بولی ایک دو تین گوں اور وہ چھاؤں تک گئی ہم سب میں بولی تین تین چھاؤں تک۔ نا اور پھر زویب زور زور سے روتے روتے اٹھا اور وہ بھی چھاؤں تک گیا ہم ڈر گئے اور کہہ رہے تھے ہمارے جنازہ ابراہان تھا ہم سب نوٹ اپنے اپنے سر سے چھٹے تھے یہاں تک ہم یہ بھی نہ دیکھ سکے کہ آمنہ اور زویب زندہ بھی ہیں یا پھر نہیں نا جانے رہتے رہتے سب آٹھ لگ گئی لیکن پشیمہ نہیں سوتی تھی

بھی اس دنیا سے جا چکا تھا زارا بہت ڈر گئی تھی اس حادثے کے بعد پشیمین اور شاہزیب بھی ڈرنے لگے تھے۔

ایک دن زارا جاری تھی کالج سے چھٹی ہونے والی تھی کہ اچانک زارا کے ہاتھ میں بہت درد ہونے لگا اور جب اس نے درد بھرا اپنا ہاتھ دیکھا تو ہاتھ پر کچھ نہیں تھا لیکن درد بہت ہو رہا تھا پھر آٹھ منظر آئی زارا کو اور آٹھ منے کہا۔

کیا درد ہے درد ہو رہا ہے کہ نہیں یہ کہا اور اس نے کہا کہ صرف ایک دن ہے تمہارے پاس جو کرنا ہے کر لو میں تمہیں مار دوں گی

زارا اور بھی ڈر گئی کسی سے بات نہیں کر رہی تھی اور بات کرتی تو ڈر ڈر کر ایک دن زارا اٹھتی ہوئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ عابد کے بارے میں اور اتنے میں اسے آمنہ زویب اور عابد نظر آئے اور ڈر گئی عابد نے زارا سے کہا۔

آ جاؤ میرے پاس میری دنیا میں یہ بہت اچھی دنیا ہے۔۔۔ اور پھر زارا ڈر گئی کیونکہ ان تینوں کے چہرے بڑے ہوئے تھے زارا پر دیکھ کر باہر بھاگنے لگی اور بھاگتی ہوئی پشیمین کہاں چلی گئی وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ گئی اور ابھی چھٹی تھی کہ اوپر سے بھاری اور بڑے بڑے پائپ گرنے لگے تھے اور زارا وہاں سے اٹھ کر بھاگنے لگی اور ایک سنسان علاقے میں پہنچ گئی۔ وہاں گئی تو دیکھا کچھ بھی نہیں تھا صرف بارش تھا اچانک آٹھ منے سے ایک موٹر سائیکل آئی اور زارا نے بولا۔

مجھے باڈر پر چھوڑ دوں تو وہ لڑکا زارا کو باڈر پر چھوڑنے کے لیے تیار ہو گیا اور زارا اس کے پیچھے بیٹھ گئی وہ وہاں پر چلے تو وہ لڑکا اس کے کہنے پر چلنے لگا وہ جارہے تھے کہ اچانک سامنے آمنہ کھڑی تھی زارا چیخنے لگی وہ لڑکے سے کہا۔

کیا ہوا۔

طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ صدمے میں ہے کیونکہ ایک ساتھ ہمارے دونوں دوست اس دنیا سے چلے گئے ہیں اتنے میں زارا آگئی اور اس نے کہا۔

ہم بھی اس دنیا میں نہیں رہیں گے وہ ہمیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اب ہمیں کوئی بھی نہیں بچا سکتا

یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور پھر غصہ سے جاری تھی کہ اچانک خود بخود پانی گر گیا اور بعد میں اس پانی پر ایک خراب بجلی کی تار گر گئی اور پانی میں کرنٹ آ گیا وہ تین چار قدم ہی دور اس پانی سے تھے کہ عابد اس کے پیچھے آ رہا تھا اور اس نے زارا کو آواز دی۔

زارا روکو

اس نے اس کی آواز سنی تو رک گئی عابد زارا کے لیے ایک رنگ لے کر آیا تھا اس نے بولا

جاؤ زارا پشیمین اور شاہزیب کے پاس آگئی میں آتا ہوں ابھی زارا دو قدم اس طرف ہوئی تھی اور عابد دو قدم اس طرف زارا تو ادھر ہی کھڑی رہی اور عابد کورنٹ لگ گیا عابد بری طرح سے جھلس گیا اور پھر زارا نے سامنے آمنہ کو دیکھا کچھ بولے ہوئے اور آٹھ منے کہا

میں تمہیں مارنا چاہتی تھی عابد کو تو میں تڑپا تڑپا کر مارنا تھا لیکن آپ اس جگہ تم مرو گے اور وہ صدمہ ہوئی اور پھر زارا نے جلدی سے پشیمین اور شاہزیب کو رو رو کر آواز دی اور اس کی رونے کی آواز سن کر کانٹے کے دو سب سے لوٹ بھی آئے اور سب بہت حیران ہوئے یہ سب دیکھ کر شاہزیب نے جلدی ایسوس کو فون کیا اور وہ آگئی پھر عابد کو ہسپتال لے گئے ابھی عابد زندہ تھا ڈاکٹروں نے جلدی سے عابد کو میڈیکل ٹریٹمنٹ دیا اور پھر اس کے رہنے کا انتظام کیا اور عابد آہستہ آہستہ ٹھیک ہونے لگا تھا

ابھی عابد ٹھیک تھا کہ ایک رات کو بارہ بجے زویب کی آتما آئی اور اس نے عابد کو مار دیا اب عابد



زارا نے کہا کہ وہ سامنے دیکھو تو وہ لڑکے کو بھی نظر آگئی لڑکے نے آمنہ کو بچانے کے لیے بائیک دوسری سائیڈ پر کر وی اور وہ بائیک کنٹرول نہ ہو پار ہی تھی وہ گر گئی جس سے وہ لڑکا زخمی ہو گیا اور زارا اڑپ رہی تھی اور اسے زیادہ چوٹ لگی تھی وہ بھی اب اس دنیا سے عابد کی دنیا میں چلی گئی تھی۔ پھر صبح ڈھونڈتے ہوئے پولیس والے وہاں پہنچ گئے وہ لڑکا زخمی حالت میں بے ہوش ملا اور زارا کے بارے میں تو اس لڑکے نے کہا۔

ہاں وہ رات کو بہت ڈری ہوئی تھی اور اس نے مجھے کہا کہ باڈر پر چھوڑ دوں تو آگے پھر یہ سب ہو گیا تو پھر وہ زارا کی لاش ڈھونڈنے لگے وہ کافی آگے سے ملی اور اس لاش کا بہت حال تھا پھر لاش کو اس کے گھوڑیوں کو دے دی پشیمین نے کہا۔

بھاری بھاری جاڑ دوست اب اس دنیا میں نہیں رہتے تو ہم بھی زندہ نہیں رہیں گے ہم زندہ رہے ہی نہیں سکتے اور پشیمین اور شاہزیب کے وقت ایک ایک کو خوف کے ساتھ گزار رہے تھے۔ ایک دن پشیمین کاٹ کے بعد پانی پینے لگی تھی کہ اسے زارا نظر آئی۔ اس نے کہا۔ وہ نہ تمہیں یہ بتا سکتی کہ آمنہ شاہزیب کو چار گھنٹوں میں مار دے گی اور ہم اور شاہزیب بھاگنے میں آ جاؤ گے۔

یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئے اور پشیمین نے جلدی سے شاہزیب کو فون کیا کہا۔ تم کہاں ہو۔

شاہزیب نے کہا۔ میں نے تم سے کہا تو تھا کہ میں شہر سے باہر ہوں اب تو میرا کام ہو گیا ہے اور بس تھوڑی دیر تک نکلوں گا تو پھر ساتھ میں نکلنے سے پہلے تمہیں کال کر کے بتا دوں گا۔

میں نے تم کو گھنٹے میں میرے پاس پہنچ جاؤ لیکن کیوں شاہزیب نے پوچھا۔ پشیمین نے اسے کہا تھوڑی دیر پہلے مجھے زارا نظر

آئی تھی اس نے کہا۔

چار گھنٹوں میں آمنہ تمہیں مار دے گی اس لیے میں نے تمہیں بتا دیا پلیز جلدی سے کچھ کرو تاکہ وہ تمہیں سمجھ نہ سکے یہ کہہ کر میں اندر گئی تو دعا کر رہی تھی کہ شاہزیب ٹھیک گھر آ جائے میں اندر گئی تو میں نے دیکھا کہ اندر کا نظارہ بہت بھیا تک تھا یہ دیکھ کر میرے رونے لگے ہو گئے میرے کمرے کی ہر چیز بگڑی ہوئی تھی کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں تھی میرا بیڈ الٹا ہوا تھا اور میری کتابیں ہوا میں لہر رہی تھیں اور ایک کرسی پر آمنہ بیٹھی ہوئی تھی میں ڈر گئی اور ساتھ ہی میرے ہاتھ پر وہ جو گوپال منتری نے کت لگایا تھا اس پر درد ہونے لگی یہاں مجھے درد ہو رہا تھا اور میرے آنسو بھی نکل آئے تھے اور وہاں پر شاہزیب کے ہاتھوں پر درد ہو رہا تھا اور پھر جب میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو آمنہ مسکرا کر میری طرف دیکھ رہی تھی اور پھر بولی۔

یہ دوستی سے ہم دوستوں کی اور اس دوستی کو میں برقرار رکھوں گی مگر کبھی اس دوستی کو کوئی نہیں توڑ سکے گا یہ سن کر مجھے پتہ چل گیا کہ یہ ہم دونوں کو بھی نہیں چھوڑے گی۔

میں نے آمنہ سے بولا کہ آمنہ پلیز تم شاہزیب کو چھوڑ دو چاہے تو میری جان لے لو۔

آمنہ نے کہا بھاری آواز میں میں شاہزیب کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں وہ تو ہم لوگوں کے پاس آ گیا ہے تم بھی آ جاؤ تو یہ سن کر پشیمین بے ہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی تو اس نے دیکھا کہ سب گھر والے پاس بیٹھے ہیں تو اس کا کمرہ صاف ستمرا تھا

اس نے کہا۔ یہ سب کسی نے ٹھیک جگہ پر رکھا ہے تو اس کی ماما نے بولا۔

کون سا سامان اور کہاں سے کہاں۔ اس نے کہا۔ یہ سب چیزیں اپنی جگہ پر نہیں تھی تو یہ آپ نے ہی ٹھیک کی ہوں گی۔

ماما نے کہا نہیں یہ سب ٹھیک تھا کیا ہو گیا یا گل ہوگی ہوتی ہفتے سے دیکھ رہی ہوں کہ تم پاگلوں جیسی باتیں اور حرکتیں کر رہی ہو۔

بولی نہیں وہ بس ایسے ہی اس نے کہا آپ اپنے کمرے میں چلے جائیں صبح ملیں گے مجھے فینڈ آئی ہوئی سے تو سب

تھوڑی دیر میں اپنے کمرے میں چلے گئے تو میں نے جلدی سے اپنا فون ڈھونڈا اور شاہزیب کو فون کیا پہلے تین چار کسی نے اٹھایا ہی نہیں اور پھر بعد میں کسی نے فون اٹھایا تو میں بس بولتی ہی گئی۔

شاہزیب اللہ کا شکر ہے تم ٹھیک ہو تمہیں پتہ ہے میں کب سے فون کر رہی ہوں تم اٹھا کیوں نہیں رہے تھے اتنی زیادہ پریشان کہاں ہو پھر کب پہنچو گے جلدی تاؤ تو آگے سے پتہ نہیں کون بولا۔

میں نے کہا ستر ماہ آپ کون بات کر رہی ہو۔ میں بہت زور گئی اور کہا۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ وہ شاہزیب کی دوستی ہوں شاہزیب کہاں ہے اور آپ نے اس کا فون کہاں سے لیا۔

وہ شخص بولا یہ جو شاہزیب سے اسلام آباد راستے میں اس کا ایک سیڈنت ہو گیا تھا تو میں اسے ہسپتال لے آیا تھا اور اس کی دیکھ ہوئی ہے اور میں نے اس کے گھر والوں کو فون کر دیا ہے وہ آ رہے ہوں گے اور وہی کی لاش لے جائیں گے اور موہاٹل میں ان کے دوستوں کو گایہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

میں زور زور سے روتے رہا تک آوازیں نکال کر روتے لگی پھر سب آگئے انہوں نے کہا کیا ہوا ہے تم کیوں رو رہی ہو۔

میں نے کہا کہ وہ دن نے سب کو مار دیا ہے۔ بابا بابا۔۔۔ اب۔۔۔ اب میں۔۔۔ میں بھی مر جاؤں گی اور پھر اپنے دوستوں کے ساتھ اور شاہزیب کے ساتھ رہوں گی آپ کو پتہ ہے ابھی مجھے پتہ چلا ہے کہ شاہزیب کو۔۔۔ شاہزیب کو آمنہ نے مار دیا ہے

پشیمینہ ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے اس کو ایک پاگلوں کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے اور پھر جب ڈاکٹر نے پوچھا۔

بیٹا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا ہے پشیمینہ چپ رہی بولی کچھ نہیں وہ بس ہمیں مذاق کرتی ہوں۔

ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ وہ بولی۔ پشیمینہ اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔ وہ بولی کہ ریاض احمد اور آپ کی امی کا کیا نام ہے وہ بولی کہ رخسانہ

ٹھیک ہے آپ تو ٹھیک ٹھاک میں پھر کیوں ایسا کہہ رہے ہیں کہ آپ پاگل ہو یہ کہ ڈاکٹر نے کوئی بلانی ڈاکٹر تھوڑا سا بلایا تو کرسی بھی تل گئی تو وہ پھر زور زور سے رونے لگی۔

آمنہ گئی آمنہ آگئی۔ ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ او پی کو تو وہ پانی پی کر اٹھ گئی ڈاکٹر نے کہا

ہاؤ اب تم باہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو اندر تو اس نے بھیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے میں ایک اٹش تھی پشیمینہ نے وہ لاش دیکھی اور وہ قدم آگے چلی گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈر کر بول بھی نہ سکی اور روئے لگی تو ایک نرس آپریشن کا سارا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمینہ نے ہاتھ کھینچا اور پیچھے کے بل گری گرتے وقت اس کی ٹکر اس نرس سے ہو گئی نرس بھی گر گئی اور اس کے ہاتھ میں سامان گر گیا نرس سائینڈ پر کری تھی اور پشیمینہ بالکل سیدھی گری تھی تو اس پریشن کے سامان میں پھینچی گئی جو کہ پشیمینہ کی آنکھ میں گرنے سے لگی تھی بالکل آنکھ کے اندر گئی تھی



اچانک جلدی سے پشیمہ سائیز پر ہو گئی اور بچ گئی پھر جلدی سے اس کے ابو آئے اور آ کر اسے اپنے ساتھ گھر لے گئے جب گھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو دیکھا اور ذر کر اوپر چھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر کے مارنے اور والی چھت پر چڑھ گئی تھی وہ وہاں آمنہ سے معافی مانگنے لگی اور کہا۔

جب تم پھلا گئے تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا مگر ہمارے کہنے سے پہلے ہی تم پھلا گئی تھی پلیز مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں چھو سکتی تھی۔

پشیمہ کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے گرنے لگی تو آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ شاید میز کی غلطی تھی میں نے تو اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے اپنی جان دے دی تاکہ ہمارے جیسے بہترین دوستوں کا ہاتھ اور ہاتھ چھوٹ جانے اور دوستی سے لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے اس لیے میں نے اور زویب نے ایسا کیا۔

یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ سے تھینچا اور مجھے ٹھیک کھڑا کر کے وہ ایک سائیز پر ہونا چاہتا ہوا پھر میں نے سب کو دیکھا میرے سامنے آمنہ پر او۔ شاہیب۔ خابد۔ اور۔ زویب۔ کو دیکھا اور انہوں نے سب سے مجھے کہا دو پہر کو ملیں گے یہ کہہ کر وہ غائب ہوئے۔

پشیمہ نیچے چلی گئی اور پشیمہ نے اپنے کمرے میں بالکل پاگل حالت میں پانی کئی وہ بیچ طریقے سے پاگل ہو گئی تھی اور اس کو پاگل خانے میں بھجوا دیا گیا تھا اور ایک دن ایک بیویاں سے گزر رہے تھے انہوں نے پتیا کہا کہ یہ لڑکی یہاں انٹری نہیں ہے اس کے ساتھ اس کے پانچ اور دوست ہیں اور وہ سن سے باتیں کرتی رہتی ہے وہ پانچ لوگوں کی آتما اس کے دوستوں کی ہیں۔

دوست بھی دوست خفا نہیں ہوتے  
نگل مل کے بھی جدا نہیں ہوتے  
بھلا دینا ہماری کمیوں کو  
کیونکہ انسان بھی خدا نہیں ہوتے

نوٹ کر جانے والے کبھی نہیں کرتے  
تجی محبت کرنے والے کبھی روٹھ کر بھی روٹھا  
نہیں کرتے  
خون کے رشتے بھی زندگی کے کسی موڑ پر  
چھوٹ جاتے ہیں  
لیکن دل کے رشتے چھوٹ کر بھی کبھی چھوٹا  
نہیں کرتے

----- کائنات عامر۔ ڈسک

### خزل

تجھے چاہا ہے میں نے ساری دنیا سے بھی زیادہ  
ہاں پر تیری: پلیز پر سر کو جھکانا۔ کا  
اور والے نے لکھ دی تھی جدائی نوید  
جدائی کی لکیر میں ہاتھ سے منانہ سکا  
تیرے بعد بہت آئیں خوشیاں مگر محسن  
ایک بھی خوشی پر نہیں مسکرا نہ سکا  
ایک ہی بات دلائی ہے صبح شام ہا صر  
جس کو چاہا تھا اس کو پائے سکا

----- نوید خان و اٹھال۔ عارفوالہ

☆ محبت سب سے کرو مگر اعتماد چند لوگوں پر کیا

جائے

ہر کسی کو اس کی ذات یا پرانے لبان کی وجہ  
سے حقیر مت سمجھو اس لیے کہ تیرا رب اور اس کا رب  
آیند ہے

ہنر جب تیرا دل گناہوں کے کاموں میں لگتا  
شروع ہو جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ تمہارا  
رب تم سے ناراض ہے

----- زعییم عامر۔ بیگم پورہ لاہور

# ڈر کے آگے جیت سے

--- تحریر: آراء ریحان خان۔ 0340.6075826۔ قسط نمبر 5

شام کا وقت ہو گیا ہے وہ تینوں بھی جانوروں کے ساتھ مل میں اور جنگ شروع کر دی اور ریحان اپنا ہار وار اس بڑے راکشش پر آزار با تھا مگر اس کا ہر وار نا کام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشش نے ریحان پر آگے اور برف سے سینٹے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگا دی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشش کے منہ سے قہقہوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں ریحان نے اللہ کا نام لی اور وہ بھی چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی بڑی کو ایک کے بعد ایک ٹوچتے ہوئے اس راکشش کی طرف اور پرانی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ نھنڈے ہوئے تھے نہ ہی اس راکشش نے اپنے ہاتھ کو جھکا دیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے سامنے ایک شہری ترتیب آئی اور وہ یہ بھی کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشش کے سر پر چڑھنے لگا وہ اس کے برف کے بڑے میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اور پرانی طرف چڑھتا راکشش نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو گرا نہیں پایا۔ ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے پورے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے ریحان کو دیکھ لیا۔ یہ سب دیکھ کر ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر چڑھ گیا اور کہا اب میں تمہیں جیتا ہوں کہ وہ دیکھا ہوتا ہے اور موت لیا ہوتی ہے ریحان ان کے بڑے سر پر برف کی سائینڈ پر جا اٹھا اور ایک زوردار وار اس کے ایک سینکڑے لگا گیا جس سے اس کا سینکڑے کٹا اور جا کر اس سے اس بلا کے منہ سے ایک بھیا تک پتی بند ہوئی جو جنگ کے میدان کو چیرتی ہوئی چلی گئی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب ہی جنگ چھوڑ کر اس بلا کی طرف دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اب تک ریحان نے ہنس لگا کر اس کی دوسری طرف والے سینکڑے پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینکڑے بھی بہت زوردار وار اور ریحان تلوار کی مدد سے کوہ کا سنبھالتا ہوا نیچے زمین پر آ گیا اور وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر گرنی اور اس سے پھر سے وہ روشنیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چلی گئی جبکہ دوسری سیدھا موزین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا یعنی واہنی مرگ کی دوسری طاقت پانی کی طرح بہ رہی تھی۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز کہانی۔

سوال سنتے ہی سوچ میں پڑ گیا کہ آخر ایسا کوئی بھی دنیا میں نہیں ہوگا جسے دنیا کی ہر زبان آتی ہے ریحان نے باباجی کی طرف دیکھا تو بابا نے نہیں میں سر بلایا کہ دنیا میں ہر زبان تو مجھے بھی نہیں آتی ہے ادھر حنا نے کہا تم سب کو کیا لگتا ہے کہ دنیا میں ہر زبان کسی کو آتی ہوگی۔ اس پر عالیہ نے اٹک اور سوال کھرا کرتے ہوئے کہا۔

ہر زبان تو دور کی بات ہے کیا کوئی نہیں یہ بتا سکتا ہے کہ دنیا میں کل کتنی زبانیں ہوتی جاتی ہیں اس پر سمرن نے کہا۔

نہیں عالیہ یہ کسی اور چیز کی طرف اشارہ ہے موزین تمہیں کیا لگتا ہے  
موزین نے سمرن سے کہا ابھی میں جی کسی نتیجے پر نہیں پہنچی ہوں





مگر ادھر وقت صرف دس سیکنڈ کا رہ گیا تھا۔ ریخان کو ایک عمدہ جواب مل گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا آپ کا سوال نہایت ہی آسان ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس سے اچھا کوئی جواب ہو ہی نہیں سکتا۔ تو سوال کا جواب ہے کہ پن یعنی قلم۔ قلم ہی وہ چیز ہے جس کو دنیا کی ہر زبان آتی ہے اس سوال کا جواب سنتے ہی ادھر چاروں بڑکیوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کہ آخر یہ جواب ریخان کو ملا کیسے ادھر دروازے کے اندر سے آواز سنائی دی۔

جواب درست ہے بابا بابا۔ بوجھو تو جانے۔

اس کے اندر سے ایک قبضہ بلند ہوا۔ جیسے ہی دروازہ کھلا سب بڑکیوں کے دل زور زور سے دھڑکنے لگے کہ اب ہمارے سارے افرادوں کے بیچ کیسے اندر جا بیٹھے۔ وہ سب ہی یہ سوچ رہی تھیں ریخان نے سب سے رخصت کی نہیں ہے سب خون کے آنسو رو رہے تھے۔ کیونکہ ریخان نے صدیوں بعد ان سب کو آزادی دلائی تھی خیر ریخان نے بادشاہ ملکہ اور بابا اور سب ریاست والوں کو ہاتھ کے اشارے سے الوداع کہا اور دروازے کے اندر چلا گیا۔ جیسے ہی وہ دروازے کے اندر گیا چاروں بڑکیاں بھی دروازے کے پاس آئیں جسے دیکھ کر سب کے سب حیران رہ گئے کہ اب یہ چاروں انسان کہاں سے آئے۔ تیس یہ ریخان کے دن تو نہیں ہیں یہ خیال آتے ہی سب ریاست والے تلواریں اٹھائے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے۔ اس پر حنا اور حالیہ تو ڈر کے کانپ رہی تھیں جبکہ سمرن نے بہت ترستے ہوئے کہا۔

یہ کیا بات ہے۔ ہم بھی ریخان کے ساتھ ہی آئی ہیں۔

یہ کیا آواز سن کر سب ہی خاموش ہو گئے۔ وہاں سے ہونے۔

نمبر ریخان کے تو ہمیں نہیں بتایا کہ آپ سب کس لئے ساتھ ہوئے تو یہاں آئیے آیا ہے سمرن نے کہا بابا ابھی وقت تمہارا ہے ان کے لیے میں سرف یہ بیٹھا چاہتی ہوں کہ ریخان کو خود بھی پتہ نہیں ہے کہ ہم انکے پیچھے پیچھے یہاں تک آئی ہیں بس یہ سمجھیں کہ ریخان یہ کجاہ سے یہاں پر آیا ہے۔ بابا یہ سن کر نہایت ہی حیران ہوئے اور سمرن کے پاس جاتے ہوئے کہا۔

تو آپ سمرن ہو۔

سمرن حیران رہی کہ بابا کو میرا نام کب سے آتا ہے۔

جینی آپ کے ذہن میں یہ ہوگا کہ جتنے آپ کا نام کیسے آتا ہے تو جینی جتنے ریخان نے تمہارے بارے میں سب پتہ بتا دیا ہے وہ اسے تمہاری باتیں نہ بتا تھا جینی جتنا سنا ہے آپ نے بارے میں آپ ان سے زیادہ دیکھیں ہو اور خوبصورت ہو سمرن نے جیسے ہی یہ سب سنا تو وہ خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی جیسے اس کو جنت مل گئی ہو ادھر غالب نے کہا۔

سمرن اب آؤ دروازہ بند ہو رہا ہے۔

جاؤ جینی اور جتنا جلدی ہو سکتے ریخان کو سب پتہ بتا دو۔ سمرن نے خوشی سے باپا سے خدمت لی اور دروازے کے اندر پہلی گئیں جبکہ بابا مسکراتے ہوئے ان سب کو دیکھنے لگے کہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ دروازہ ایک دھڑالی آواز نے ساتھ بند ہو گیا۔ شام ہو چلی تھی اس لیے وہاں کا نظارہ دھندلا دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ہر طرف پر یالی تکی پر یالی تھی ایک ایسی پر یالی جو شام کو ان سے برقی روشنی جگمگاتی تھی یہ ایک خوبصورت ریاست تھی جتنا چاروں طرف دیکھتے ہوئے تھا۔



یہاں تو ہر طرف بیانی بیانی ہے۔

غالیہ بولی۔ ہاں حنا ایسا سرسبز شادابی میں بھی زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں شام کے سامنے چاروں  
پھیل گئے تھے اور رات بھی ہونے والی تھی اس لیے دور کا نظارہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر جتنا دکھائی دے  
بہت دلچسپ نظارہ تھا۔ ہر طرف ایک ایسی خوشبو تھی جس کو آج سے پہلے انہوں نے نہیں پر نہیں دیکھی  
وہم بھی نہ زیادہ بخند تھا اور نہ ہی زیادہ ترم تھا اس ریاست کا موسم بھی نہایت خوشگوار تھا۔ آج پہلی بار میں  
ندکی میں اتنی دلنشیں جگہ دیکھی ہے یہاں نے بھی ایک بچوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ مگر اگلے منظر جب  
ہائے دیکھا سب کے ہوش اڑنے کے لیے کافی تھا کیونکہ وہاں ان سے تموز نے فاصلہ پر مٹا گیا تھا ایک  
بے راکشش تھا جس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت جانور تھا جو بالکل بے بس تھا وہ سب سے بھی زیادہ  
نا اور جیسا تھا۔ جس کے لیے بے ہاں تھے مگر تجربوں سے بھی زیادہ تیز تھے ان کے سب  
سیا تھ چہرہ جو سب کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا اس نے ہاں نہایت ہی نندے اور نیلے تھے قد کے  
سے وہ تفریح پارہنت کا لگ رہا تھا۔ جیت ہی وہ خوفناک چہرہ ان سب نے دیکھا بھی ٹوف سے کانپ اٹھیں  
نور جوان کے ہاتھوں میں تھا نہایت ہی بے بس دکھائی دے رہا تھا ان سب کو یہ تو یقین تھا کہ یہ آدم خور  
ہے اور اس جانور کو کچا چبا جائے گا۔ مگر ایک بات تھی جو ان سب نے ان جانور میں ٹوف کی تھی وہ یہ کہ  
ان آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے بالکل ایسے جیسے انسان کی آنکھوں سے نکلتے ہیں۔ وہ جانور ایک چھوٹا  
بکا پتھ تھا جس کے منہ کی طرح مٹا ہوا ہاں تھے وہ بہت ہی پیارا تھا۔

یہاں مجھے تو اس جانور سے جانور پر بہت پیارا ہے غالیہ نے مایوسی سے اس جانور کو دیکھتے ہوئے  
کہا اس خاصہ کے ہاتھوں میں کچا چبا رہا ہے۔

مورزا نے یہ ہم انے ان را کشتہ سے آواز نہیں تراشتہ ہیں۔

مورزا نے بولی میں بھی یہی سوچی رہی تھی۔ مورزا نے ان سب نے اور اسے قد والے راشش سے نہیں کے  
۔ وہ تو ہم کو چا چا جانے گا۔ یہاں نے اس راشش پر اپنی نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔ یہاں نے جیسے ہی یہ کہا تو  
میں دیر بعد ان راشش نے اس جانور کو باندھ دیا۔ مورزا نے چاہا تھا۔ جس پر سب نے تلخہ کا سانس لیا اور اس  
رہی طرف بڑھتے تھے جیسے ہی وہ سب ان جانور کے منہ تک آئیں سب ہی حیران ہو گئیں۔ وہ نہایت ہی  
صورت جانور تھا جس کے ہاں ہنر تھے اور نہایت ہی ملامت کی آنکھیں ملے انسانوں کی طرح تھیں ان  
تو یقین نہیں آتا تھا کہ آخر اس کی آنکھیں انسانوں کی طرح کیوں ہیں اس پر یہاں نے مورزا نے  
نوسوتے ہوئے کہا۔

آخر یہ سب قسم کا جانور ہے۔ نے تو جانور نہیں، تمہیں انسانوں تھیں۔

ہاں یہاں یہ واقعہ جانور نہیں ایک ہو پتہ ہے۔ تین ہی ان سب نے وہی سمی تو اس نے سانس دیا اور مورزا  
شس آ گیا جسے دیکھ کر بھی کانپنے لگیں وہ نہایت ہی غضب ناک لگ رہا تھا اس پر مورزا نے اپنی حواری نکالی  
یہاں سے نہاں ہمارے اس کو ختم کرنے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے چلو ان کا استعمال کرتے ہیں  
ان نے بھی اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے اپنی حواری نکالی۔ جبکہ غالیہ اور دن بھر کے مارے وہی پر مینہ مگر  
ہی حنائی نظر اس جانور پر پڑی تو پتہ نہیں آتا کہ میں اتنی طاقت کہاں سے آئی کہ انہوں نے بھی اپنی حواری  
کاؤ کیا۔

اسے ظالم بننے والے شمس اب تمہاری خیر نہیں ہے ہم سب ہی تیار ہیں تو اب ہم سے بچ کر نہیں چاہئے گا۔  
 رانشس نے ان زبان نکالی مطلب وہ سب کو کھانا چاہتا تھا جیسے ہی اس رانشس نے ان سب پر حملہ کیا وہ سب  
 ایک طرف ہو گئیں اور چاروں رانشس کے ارد گرد کھڑی ہو گئیں ان سب نے ایک ساتھ ہی ان پر وار کیا چنانچہ  
 اگلی ایک منٹ کے اندر ہی رانشس نے ان کی دوسری جانب سے وار کیا اور مورزین نے ان کے پیٹ پر وار کیا۔ تاہم  
 کھلتے ہی وہ زمین پر گھٹنوں کے بل ٹر پڑا تو اس کے بعد یہ سمرن اور مورزین نے اس کی موٹی ٹروٹ پر ایک ساتھ  
 وار کیا جس سے اس کا سر دور جا کر اور سب نے اپنے اپنے ہاتھ آپس میں ملا لیے وہ جانور بھی اس جگہ پر کھڑا تھا  
 جس نے ان کو ایسے حیران کر دیا کہ اس نے منہ سے حیرت سے کھلے کھلے رو گئے کیونکہ وہ جانور جس پر کھڑا تھا  
 بھی انسانوں کی طرح اب یہ حیرانگی کافی نہیں تھی کہ اگلا مسئلہ اس سب کے ہوش اڑا گیا کیونکہ ان جانور نے ان  
 سے کہا۔

آپ سب کا بہت بہت شکریہ ہے کہ آپ سب نے میری جان بچائی جیسے ہی اس جانور کے منہ سے ان سب  
 سے یہ آواز سن کر ان سب کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

انہوں نے کہا تم تو اب میرے ہیں میں اپنا آپ سب میں ہوں سکتا ہوں  
 جانور بولا۔ یہ بول نہیں۔ میں بول سکتا ہوں۔ ہنٹے آپ میں ہوں۔ اور یہاں یا کمرہ ہی ہو۔ اور وہ بھی انسان  
 یقین تو مجھے نہیں آ رہا ہے کہ آخر تمہاری دنیا میں انسان کیسے۔

ان کی بات سن کر وہ سب حیران آئے۔ یہی اور بہت بہت نہیں کہانی ہے بعد میں بتاؤں گی پہلے آپ مجھے یہ  
 بتائیں کہ یہ سب کہاں ایک اور انسان کو دیکھتے ہیں جو ہم سے تھوڑی دیر پہلے یہاں آیا تھا۔ اگلی بات سن کر  
 جانور نے کہا۔

میرے پیٹ پر وہ بھی آ پکڑا دیکھتے ہیں کہ بعد میں نے انسانی زبان پر نہیں دیکھا تھا۔ میری  
 ماں اور بہنیں وہاں آتے تھے۔ سب سے پہلے میں نے یہاں آئے تھے ہمیشہ سے یہی نوادیش ہی ہیں انہوں نے اپنی  
 آنکھوں سے انہیں دیکھا ہے۔ نوادیش پوری ہوئی ہے اور انہیں موت کے بعد میں مر گئے انہیں نہیں دیکھا ہے  
 کہ میں نے انہوں نے بار بار دیکھا ہے وہ غلط نہیں تھا ان آیت سب نے یہی بات چھیڑی ہے۔ یہ بہت لمبا  
 ہے کہ انسان واقعی میں اشراف المخلوقات ہے۔ میری ریاست کے اور جانور انسانوں کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں اس  
 لیے میں انہی جانوروں سے بچانا چاہتا ہوں۔ آپ سب کو توئی نقصان نہیں پہنچائیں۔

یہ آپ کی طرح اور بھی جانور بول سکتے ہیں یہ سمرن نے پوچھا۔  
 ہاں بول سکتے ہیں وہ بھی میری طرح باتیں کر سکتے ہیں ہمارے یہ دنیا اس لیے انسانوں کی دنیا سے الگ ہے۔  
 پھر وہ آواز سن کر رانشس کو لہجہ تھا اور اسے آپ کو ایسے اور نیوں پڑتے تھے پوچھا۔

وہ ہمارے دشمن ہیں اور یہ جلا وطنی ان کا ہے وہ ہم سے بہت زیادہ خطرناک ہے۔ یہ سمرن نے کہا۔  
 ہے اس لیے اب یہاں سے چلو میں تم سب کو ایک محفوظ جگہ پہنچا دیتا ہوں اب چلو وہ رانشس کو سنا دیا۔  
 اس پر خالی سے بھاگا۔ اب ہم بھرتیاں کو یہاں تلاش کریں گے۔

جانور بولا اب آپ ان کو تلاش نہیں کر سکتے دو سچ ہی پتہ چلے گا پہلے میں اپنی ریاست والوں سے بات  
 کرتا ہوں آپ بار آپ وہاں پڑائے تو ہی سب باتیں ہوں گی اب چلو اس جانور کا اتنا کہنا تھا کہ مغرب کی جانب  
 سے لہرانے کی آواز سن آئی لیں مطلب اور بھی رانشس آ رہے تھے وہ سب جانور کے پیچھے چلے گئیں اور کئی



مٹوں کی مسافت کے بعد وہ ایک زمین کے نیچے ایک گھونڈ میں پہنچ گئے اس جانور نے ان سب کو وہاں پر رکھ کر کہا اور خود یہ کہہ کر چلا گیا۔ کہ وہ کل صبح پھر آئے گا رات مکمل ہو چکی تھی مگر پھر بھی ہر طرف روشنیاں ہی سنیاں تھیں جو سبز رنگ کی تھیں وہ ان گھائے سے اس درختوں سے ہر سبز پودے سے وہ روشنی نکل رہی تھی ان کو یہ جانواری دیکھا تو اس نے کہا کہ یہ روشنی کونسی ہے۔

عالمی تم کو نہیں لگتا ہے کہ ہم خواب دیکھ رہے ہیں اور جانور بھی بولتے ہیں بھلا اور کونسی گھاس کے پودوں سے روشنی نکلتی ہے۔ مٹا نے ساری کوجیران کن نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اس پر مورزین بولے یہ سچ ہے جب ماں پہلی مرتبہ اس دنیا میں آیا تھا تو اس وقت بھی جانور تھے اور اس وقت میں ہاتھیں نہ تھیں تھے مطلب بولتے تھے تو بعد میں اللہ نے جانوروں کو ہونکا کر دیا اور انسان کو اس کی اصل پہنچان دکھائی اور یہ جانور بھی ہو سکتا ہے اس کی نسل سے ہوئے مورزین کی باتیں سن کر سب ہی چپ کر گئے۔

وہ ایک نرم ملائم جگہ تھی زمین پر سوھی ہوئی گھاس کافی مقدار میں رکھی ہوئی تھی جس میں سبھی آرام سے لیٹ گئے اور سو گئے۔ جبکہ سیرن کو ابھی بھی نیند نہیں آ رہی تھی اس کے دل میں صرف ریختان تھا اور وہ بہت خوش تھی کہ وہ اپنی باتیں اسے بار بار یاد آ رہی تھیں اس سے وہ کروت بدل دیتی اور مسکراتی یہی سوچوں میں اس کو بھی نیند آ گئی۔ اور سو گئی۔ اسی طرح یہ رات بھی گزرتی اس نے سب کو اٹھایا اور اپنے ساتھ جانے کو کہا اس کے ساتھ نئی اور جانور تھی جسے مورزین سے بڑے تھے اور جسمت میں بھی مختلف تھے جسے وہ اتنی باہر آئے سو گئے پوری طرح سے چمکے۔ باتوں اور ریاست کی بات ہی دیکھ اور کئی ہر طرف بہت باریکیاں شادابی پھول ہی چوں اور رخت ہی رخت تھے جو نارنگی دیکھ کر مختلف تھے ایک ایک پتے پر دیکھنے کی باریکیاں ہمارے انیتا ہی گناہ سے تھے اس نے باریکیاں پر نشتر بھی اچھا لگتا تھا اپنی طرف پہنچتی تھی اور ہر طرف کی جانب جو نظر دیکھا وہ سب کے ہوش زانے کے لیے کافی تھا نیوٹک اس کی ہر طرف آگ اگتی ہوئی رہا اور کھانسی کا پتہ تھا اور ہر طرف کی جانب پر فیا! پیاز تھا جس پر ہمارے ہر طرف پڑی ہوئی تھی اس کا ایک حصہ بھی ہر طرف سے عالی نہیں تھا اور مٹا نے ان جانور سے پوچھا۔ ہم تو بھول ہی گئے کہ آپ کا نام کیا ہے۔

میرا نام آدمی ہے اور یہ میرے رشتہ دار ہیں لہذا میں ہر جانوروں کا تعارف کر دیا۔ وہ بھی جانور نہایت ہی خوش تھے ان میں سے کچھ اور زبان بولتے تھے اور کچھ نہیں بولتے تھے۔

آئی یہ موت کی زبان بول رہے ہیں سیرن نے تیری زبان سے ہمارے میں سوال کیا۔ آئی نے جواب دیا۔ یہ ہماری علاقائی زبان ہے جو ہم آؤں میں دہتے ہیں ہماری ریاست ہے۔ جانور دن کو انسانوں کی زبان نہیں آتی ہے۔

آئی نے کہا آپ کی ریاست والے مان گئے ہیں مورزین نے بھی سوال کیا۔ باپ میں نے انکو سب کچھ بتایا ہے مگر وہ نہیں مان رہے تھے تو میں نے اپنے ان دوستوں کے ساتھ غلہ ہمارے زمین را شس کا سروبان لے گئے جس سے ان کو نیند نہ آئی اور انہوں نے آپ کو یاد کیا ہے اور ہم سب آپ کو اپنی ریاست میں لے جا رہے ہیں وہاں پر آپ اپنی داستان سنا دینا کیا آخرا ہی نیابت ہوئی کہ آپ سب دیکھیں آنا پڑا اس پر سیرن نے ایک اور سوال کر دیا۔

آئی نے کہا کہ ہمارے ساتھی کا پتہ پتہ چلا۔ نہیں۔ ہمارے اس کی مٹا نے میں پوری ریاست چھان مارنے سے سیران کا وہی پتہ نہیں چلا۔ مٹا نے ان کی





عالیہ ہوئی۔ یہ تو سیدھا آپ سے تم پر آ گیا ہے

عالیہ پلیز چپ ہو جاؤ اور ادب سے پیش آؤ یہ اس کا بادشاہ سے مورزین نے عالیہ سے دھیرے سے کہا وہ  
نیر پھر سے بولا۔ کمال ہے ہم صدیوں سے یہاں پر رہے ہیں مگر آج تک کسی انسان کا سامنا نہیں ہوا مگر آج  
صدیوں کے بعد ہم سب کو انسان کا بھی سامنا ہوا ہے جس کو ہم اپنے دشمن سمجھتے ہیں مگر رات کے واقعے کے بعد تم  
چاروں ہمارے مہمان ہو شیر کی بات کرنے کا عجیب ہی انداز تھا اس کی آواز میں عجیب قسم کا رعب تھا جو کسی بادشاہ  
کی آواز میں نہیں ہوتا۔

مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے کہ آپ نے ہم سب تو عزت کے ساتھ یہاں پر  
بلایا اس پر شیر نے سب جانوروں کو جانے کا حکم دیا تو اس کے حکم پر سب ہی بادشاہ کے دربار سے خاموشی سے نکل  
گئے صرف چند روز سے جانوروں پر رو گئے تھے جس میں ایک باگھی جیسی جسامت والا تھا اور دو ٹائیک کی طرح  
جانور رہ گئے تھے باقی سب دربار سے باہر کی طرف چلے گئے جس میں آدی بھی شامل تھا شیر نے پھر سے اپنی  
بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اب ہو تم سب یہاں پر کیسے تیار اور اس جگہ آئے ہو اپنی دینا سے اتنی دور بادشاہ  
تھا اپنے ایسا تمہیں سوال کر ڈالے۔

مورزین نے ان سے کہا ہم یہاں پر وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کرنے کے بعد تیسری طاقت تک  
پہنچنا چاہتے ہیں مگر میرا بھائی جو یہاں پر بہار کے پہلے آیا تھا وہ ہمیں چھس گیا ہے اور اس کے بغیر ہم وادی  
مرگ کی دوسری طاقت تک نہیں پہنچ سکتے۔ بادشاہ نے جب یہ سنا تو تیر ان رہ گیا۔ اور ساتھ ساتھ غصہ بھی اور کہا یہ  
تم سب نیا نہ آئی ہو۔ یہ تم کیا تھو رہی ہو۔

بان بادشاہ سلامت تم پہنچ کہہ رہی ہیں۔ اور ہم نے وادی مرگ کی پہلی طاقت کو ختم کر دیا ہے۔ اور اب  
دوسری طاقت کی پابری ہے۔ اس کے بعد مورزین نے شروع سے لے کر آخر تک کی تمام کہانی سنا دی۔ نت سننے  
کے بعد بادشاہ شیر خموزی دینے خاموش رہا اور پھر سے بولا

انرا اسکا بات ہے تو وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کرنے میں ہم تم سب کی مدد کریں گے کیونکہ وادی  
مرگ کی دوسری طاقت اور انسانوں کی ریاست بہار کے بہت بڑے دشمن ہیں جو ہم پر ہمیشہ سے بھاری رہی  
ہے۔ اور تمہاری ریاست کا جینا تو اس کا ہنسا ہے۔ تم لوگوں کو جسے تم نے ان سب کے ساتھ بیوقوف بنے ہا۔ میں سب  
تک وہی مرنے کی طاقت تجرب نہیں ہو جاتی۔ وہاں سے تم ہمارے دشمن بن گئے۔ ہمارے دشمن بننے کے بعد ہمیں  
ہم سب دشمن بن گئے ہیں کہ ہم اسے ختم کرنے کے لیے ہمارے زہریلے سپر پائپڈ بنا رہے ہیں۔  
خواب ہی۔ بابائے حقیقت میں ایسا چھو نہیں جاتا اور نہ ہی ہوتا اس پر شیر نے پھر سے پوچھا تو اس نے افسانہ  
دینے لگے۔

نیر ان سے بولی۔ بادشاہ دیکھنا آپ آنکھوں میں آنسو آ رہا ہے کہ ہوت باری ہے ہم نے تو نہیں باری  
ہیں اپنے ہم سب کی وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر سکتے ہیں اگر وہاں سے۔

شیر نے کہا تم سب کو دیکھ رہی ہو اور کیا تم یہ نہ پائیں گے۔

بان بادشاہ سلامت نہ درہم تھے ہیں آپ صرف ہمیں ان کے بارے میں پوچھتے کہ آخر اسکی تون کی طاقت  
ہے وہ نہ نہیں کے آپ سب وہاں کی زمینوں میں جینا ہوا ہے

انرا ہی ہوں تو ان تمہارے بھی ان طاقت کو نہیں دیکھتے ہمیں صرف اتنا پتہ ہے کہ اس کی ریاست

میں ایک جھیل نما جگہ ہے جس میں کالی بڑیاں اور کالا محلول جیسی عجیب نندگی ہے ان رانٹسوں کی تمام طاقت و کالی بڑیاں اور وہ کالے پانی کی طرح محلول ہے اس جھیل نما جگہ میں اتنی طاقت ہے کہ جن کے ذریعے کوئی بھی ان رانٹسوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا جب وہ ان سے طاقت حاصل کرتے ہیں تو وہ کالی بڑیاں عمل سرخ ہو جاتی ہیں اور وہ کالی محلول بن جاتی ہیں۔

نمبر پانچ: شاہ سلامت انرا نکا کوئی وجود ہی نہیں ہے تو ہم اس کو کیسے ختم کر سکتے ہیں۔۔۔ مورزین کی اس بات پر شیر بولا۔

اس کا وجود ہے مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔

مگر بادشاہ انکو کوئی وجود ہے تو سامنے کیسے آئے گا۔ سمرن نے بھی بادشاہ شیر سے سوال کر ڈالا۔ جسکے جواب میں شیر بولا۔

اس کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے مگر وہ ناممکن ہے۔

دنا بولی۔۔۔ بادشاہ سلامت آپ بتائیں تو سہی وہ کون سا راستہ ہے جس کی مدد سے ہم ان کا وجود سامنے لائیں گے۔

شیر بولا۔۔۔ وہ راستہ یہ ہے کہ تم سب نے وہ دو پہاڑ جو دیکھے ہیں جو ان آہم خورد رانٹسوں کی ریاست ہیں۔

ہاں ہاں پر لیا ہے۔ حالہ نے بھی سوال کر دیا۔

۔۔۔ پہاڑوں کی اس نوابی اسلی وجود میں لائے جاتے ہیں۔

وہ دو پہاڑوں کو جسے مورزین نے بھی اپنا سوال کر لیا۔

جو اپنے کہ وہ ایک پہاڑ چلتے ہوئے آوے یعنی آگ کا ہے اور دوسرا پہاڑ برف کا ہے جو نہایت ہی سرد ہے اور نہایت زیادتی اس برف سے پہاڑ پر جاتا ہے تو وہ اتنی جگہ پر کہ برف سے برف کا بن جاتا ہے اور اس کو اس کو ہم پہاڑ کہتے ہیں۔

پہاڑ پر جاتا ہے تو اس سے نکلتا ہوا آگ کا ہے اور اتنا گرم ہے کہ سب و سیکندوں میں جلا کر بہتا ہوا آگ کا بنا سکتا ہے ان دونوں پہاڑوں سے الگ الگ یعنی دریا آتی ہیں جو خشک ہے برف سے پہاڑ سے الگ ایک

۔۔۔ یعنی ندی آتی ہے اور ان کو ہم پہاڑ سے ایک الگ دریا آتا ہے جو دونوں دریا آخر میں اس جھیل نما جگہ یعنی واہی مرکب کی وہ برفی طاقت پر دونوں ٹپتی ہیں اب وہ دونوں دریا خشک ہیں۔ اب ان برف سے پہاڑ سے برف

بہتا ہوا اس۔۔۔ یا یعنی ندی میں اس کالے بڑیوں کی جگہ یعنی واہی مرکب کی وہ برفی طاقت میں آجائے اور اس یعنی لاوے کے پہاڑ سے آگ کا بہتا ہوا ان جھیل نما جگہ یعنی واہی مرکب کی وہ برفی طاقت میں آجائے تو جیسے ہی دونوں

دریا واہی مرکب کی وہ برفی طاقت اس کالے بڑیوں اور کالے محلول میں آجائے گی تو ایک ایسا بخوبی ظاہر ہوگا جو آگ کی ٹپ سے تپتی نہ سنا ہوگا اور یہ یگانہ یگانہ کا مطلب برف اور آگ کا ہے جو آگ کی ٹپ میں نہیں ہو پاتا ہے۔

آگ کی ٹپ آگ اور پانی کا ملاپ نہیں ہو پاتا ہے اور سب وہ دونوں دریا ان جگہ پہاڑ میں ایک ہیں تو ان آگ اور پانی کا اس جگہ پر ملاپ ہوگا جس کے ملاپ سے وہ بڑیاں اور وہ کالی محلول اپنی اصل حالت میں آجائے گی یعنی واہی مرکب کی وہ برفی طاقت اپنی اسلی حالت میں آجائے گی اور تب ہی اسے مارا جاسکتا ہے جس کے ختم ہوتے ہی

رانٹسوں کا یہ سب جی اپنے آپ ختم ہو جاتی ہے کیونکہ وہ جھیل نما جگہ ہی اس کی طاقت ہے جس سے ان سب



کا جنم ہوا ہے اور اب بھی وہ جنم لے رہے ہیں۔

سیمرن بولی۔ مطلب آگ اور پانی کے ملاپ سے ہی اس کا وجود ظاہر ہوگا۔

ہاں اور یہ سچائی ہے جو ناممکن ہے کیونکہ آگ اور پانی کا ملاپ کبھی نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ہوگا شیر و مایوی سے بولا تو مورزین مسکراتے ہوئے بولی۔

بادشاہ سلامت اب مجھے سب کچھ سمجھ میں آچکا ہے کہ آپ کی اس ریاست کا نام ریاست بھوج ہے کیوں ہے انریہاں پر یہ بھوج ہو سکتا ہے کہ یہاں پر جانور بھی بول رہے ہیں ہاتھیں کر رہے ہیں تو آگ اور پانی کے ملاپ کا بھوج بھی ضرور ہو سکتا ہے جو ضرور ہوگا۔ اور ہم چاروں آگ اور پانی کے ملاپ کو کر کے دکھائیں گے مورزین کی اس بات پر نہ صرف شیر حیران ہو کر رہ گیا بلکہ تینوں لڑکیاں بھی حیران ہو کر رہ گئیں کہ آخر ہم آگ اور پانی کا ملاپ کس بنیاد پر کریں گے آخر یہ بھوج ہوگا کیسے تینوں لڑکیاں کے ذہن میں یہی بات تھی کیونکہ ایک پہاڑ تو ہمیں سر دی سے ٹھنڈا کر کے برف بنا دے دے گا اور دوسرا پہاڑ ہمیں جلا کر خاک کر دے۔

بادشاہ بولا آگ ایسا ہوگا تو ہم آپ سب کو اسی جگہ پر یعنی ان دونوں پہاڑوں کے پاس لے جائیں گے تب تک سب کے لیے تم چاروں کچھ منصوبہ تیار کر لو۔ جب سب کچھ ہو جائے تو مجھے بتا دینا ہم روانہ ہو جائیں گے تم سب ہمارے مہمان ہو اگر کسی چیز کی بھی ضرورت پڑے تو حکم کرنا بادشاہ نے ان ٹائیگروں سے کہا کہ ان سب کو مہمان خانے میں لے جاؤ ان سب کو ایک آرام دہ جگہ پر لے جایا گیا۔ اور ان سب کے لیے کھانے کا بندوبست بھی لایا گیا کھانا کھانے کے بعد سیمرن بولی۔

مورزین مجھے ریحان کی بہت فکر ہو رہی ہے کہیں وہ ان پہاڑوں پر تو نہیں گیا ہوگا۔

عالیہ بولی۔ ہاں مجھے بھی ریحان کی ہی فکر ہو رہی ہے آوی نے ابھی ابھی ہم سے کہا کہ ہم نے اپنی پوری ریاست کا چپا چپا چھان مارا ہے مگر ریحان کا نہیں پر بھی پتہ نہیں چلا اب تو ہم سب کو یقین ہو گیا ہے کہ وہ ان راکٹ سولہ ریاست میں ہی کبھی نہیں آئی ہے عالیہ کے بعد دن بھی بول پڑی۔

ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے کیونکہ اس کے بعد نقشہ بھی ہے اور کتاب بھی اسے ان پہاڑوں کے بارے میں ضرور پتہ ہوگا۔ اور وہ بھی برف کی اور لاوے کی ندیوں میں ملانے گیا ہوگا سیمرن نے پھر سے کہا مورزین ہمیں پہلے ریحان کو تلاش کرنا ہے اس کی جان کو خطرہ ہے اگر وہ ان پہاڑوں پر گیا تو پتہ نہیں انکا لیا ہوگا سیمرن بے حد غمزہ تھی اس کے سبب میں درد تھا جو صرف ریحان سے لیے تھا۔ اس نے کھانا بھی ٹھیک طریقے سے نہیں کھایا تھا۔

مورزین اور ویسے بھی ریحان کے بغیر ہم یہ کام نہیں کر سکتے ہیں آگ اور پانی کو ہم ریحان سے بغیر ملا نہیں پائیں گے یہ ممکن نہیں ہے۔

مورزین جو ابھی تک خاموش بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی یکدم بول پڑی۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ تم اتنی جذباتی ہوگی کمال سے بھالی میرا ہے خونکار شہ میرا ہے ان کے ساتھ اور تم تینوں کو کیا لگتا ہے مجھے اپنے بھائی کی کوئی فکر نہیں ہے میں اسے مرنے کے لیے اکیلا چھوڑ رہی ہوں تو میں تم سب سے کہہ دوں کہ ایسا نہیں ہے میں یہ جو بھی کر رہی ہوں اپنے بھائی کے لیے کر رہی ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ اسے تلاش کرنے کا صرف یہ ہی ایک طریقہ ہے کہ ہم اس دو پہاڑوں کے مابین میں غلامیں اس کے ملانے سے ہی نہ صرف دوسری طاقت سامنے آئے گی بلکہ ان راکٹوں کو ختم بھی کیا جا سکتا ہے اگر ہم اس کے بغیر گئے تو ہم ایک راکٹس کو بھی ختم نہیں کر پائیں گے

اس لیے ان سب کا یہی ایک راستہ ہے کہ کسی بھی طرح آگ اور پانی کو ملایا جائے اس کے بعد جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا۔

سیرن بولی۔ مگر اسے ہم ریحان کے بغیر کیسے ملا پائیں گے۔

مورزین بولی۔ سیرن میں جانتی ہوں کہ یہ مشکل کام ہے مگر ناممکن نہیں ہے دنیا میں ہر چیز کا توڑ ہے تو اس کا بھی ہوگا اور تم سب کو کیا یاد نہیں کہ جب ہم نے یہاں پر آنے کا پلان بنایا تھا تو ہم سب نے کیا کہا تھا ہم نے کہا تھا کہ ہم ریحان اور سب لوگوں کو بتائیں گے کہ عورت بھی مردوں سے کم نہیں ہیں اس لیے ابھی موقع ہے کہ ہم ثابت کر دیں کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں اور یہی موقع ہے اگر ہم یہ کر پائے تو ریحان بھی ہمیں معاف کر دے گا مورزین کی باتیں سن کر تینوں لڑکیوں میں جان آگئی مٹا بولی۔

مورزین جھپک کہا ہے تم نے یہی موقع ہے سب کچھ کرنے کا۔

عالیہ بولی یہ سب تو ٹھیک ہے مگر کوئی مجھے اب یہ بتا سکتا ہے کہ کسی کے پاس کوئی طریقہ ہے کہ ہم برف اور آگ سے کیسے بچ سکتے ہیں اور وہاں سے آگ اور پانی کو نمدی میں کیسے لائیں گے۔ عالیہ کی بات پر مورزین بولی۔ میرے پاس اس کا حل ہے بس اگر ہمیں ان سب جانوروں کی ریاست میں ایسا جانور مل جائے جس کے دلے لیے ملائم ہال ہوں اور اس کے جسم کی حرارت نہایت ہی گرم ہو اور جسامت میں بڑا ہوا کر ہمیں ایسا جانور مل گیا تو بھلا کام ہو گیا۔

وہاں سیرن یکدم بول پڑی۔

وہ ایسے کہ۔۔۔ پھر مورزین نے آدھے گھنٹے کے بعد ایک زبردست پلان یعنی منصوبہ تیار کر لیا جسے سن کر سبھی لڑکیوں نے خوش ہو کر اپنے اپنے ہاتھ ملائے جسے اسے پہاڑ کے جانے کا راستہ مل گیا ہو۔ اب اگر اسے ضرورت تھی تو اس جانور کی جو جس پہلے بیان کر چکی ہوں۔ اب سب کو صبح کا انتظار تھا تھوڑی دیر بعد تینوں لڑکیاں سو گئیں مگر سیرن ابھی ریحان کے بارے میں سوچ رہی تھی مورزین کی باتوں سے وہ ابھی تک مطمئن نہیں تھی ایک دن ہو گیا تھا ریحان کو ان سے دور رہتے ہوئے مگر سیرن کا برا حال تھا ریحان کی جدائی میں اب وہ سمجھ چکی تھی کہ مجھے ریحان سے محبت ہوگئی ہے اب اسے انتظار تھا تو صرف ریحان کا کہ ان سے ملنے کے بعد اگر موقع ملا تو میں یہ ثابت کر دوں گی کہ میں ان سے محبت کرتی ہوں یا نہیں یہ تو وقت ہی بتائے گا مگر اتنی بے چینی آخر کیوں ہے مجھے کیوں بار بار ریحان کا چہرہ میرے سامنے آ جاتا ہے سبکی سب باتیں اس کے ذہن میں گردش کر رہی تھیں آخر کار اس پر بھی غیند کی دیوی مہربان ہوگئی اور وہ ٹھیک ٹھیک قیند سو گئی۔ صبح سب نے اٹھ کر پہلی بار وادی مرگ میں آ کر اس سب نے نماز فجر پڑھی اور اللہ سے اپنی کامیابی اور ریحان کی زندگی کی سلامتی کی دعائیں مانگیں۔ جب سورج طلوع ہو گیا تو مورزین نے آدی سے کہا۔

ہم بادشاہ سلامت سے ملنا چاہتی ہیں

اس پر آدی نے ان سب کو شیر کے پاس لے گیا۔ شیر نے سب سے سوال کیا۔

تم سب کو یہاں پر کسی چیز کی تکلیف تو نہیں ہے۔

مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں یہاں کسی چیز کی بھی کم نہیں ہے۔

سیرن بولی بادشاہ سلامت ہم نے سب تیار کر لی ہے ہمیں بس اب ایک جانور کی ضرورت ہے۔

کیا جانور کی۔ شیر حیران ہوا۔



ہاں بادشاہ سلامت ہمیں آپ کی ریاست میں ایک ایسے جانور کی ضرورت ہے جس کے نہایت گھنے لمبے بال ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اگر ہمیں ایسا جانور مل جائے تو سمجھو ہم نے آگ اور پانی کو ملا دیا ہے اس پر شیر نے پھر سے سوال کر دیا۔  
وہ کہے۔

وہ ایسے کہ اگر آپ کی ریاست میں ایسا کوئی جانور ہے جس میں یہ سب خوبیاں ہوں اور یہ ایک اور خوبی وہ جماعت میں بھی بڑا ہو اور اس کے ساتھ ساتھ ہمیں چار گھوڑے بھی چاہیے تو اس کے بعد مورزین نے اپنا تیار کردہ پلان بادشاہ سلامت کو بتایا جسے منکر شیر بولا۔

اگر ایسا ہو جائے تو سچ میں وہ ندیاں آپس میں ضرور ملیں گی۔ مگر وہ جانور مل تو جائے گا مگر ابھی وہ یہاں سے دور چلا گیا ہے ہم سے وہ ناراض تھا اس لیے یہاں سے وہ بہت دور چلا گیا ہے مگر فکر نہ کر دو تم لوگ ہم اسے چند دنوں میں ہی منانے کی یہاں پر لے آتے ہیں اس لیے تم سب کو کچھ دنوں کے لیے اس کا انتظار کرنا ہوگا۔ اور گھوڑے تو یہاں پر بہت ہیں اس پر سیرن کچھ کہنے ہی والی تھی مورزین نے کہا۔

نھیک سے بادشاہ سلامت مگر غشی جلدی ہو سکتا ہے اسے یہاں پر لے آؤ ہمیں مزید دیر نہیں کرنی چاہیے مجھے اپنے بھائی کی فکر ہو رہی ہے وہ ان رالٹسوں کی دنیا میں پتہ نہیں کیا کر رہا ہوگا۔  
بادشاہ بولا سچ سمجھتے ہیں تم سب کے درد کو ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے وہ جلد ہی یہاں ہوگا۔ میں خود جانوں گا اس کو لینے کے لیے۔

شکر یہ بادشاہ سلامت مورزین نے اس کا شکر زیادہ ادا کرتے ہوئے کہا۔  
نہیں نہیں تم مجھے شکر نہ کہہ کر شرمندہ کر رہی ہو۔ شکر یہ تو ہم تم سب کا ادا کرتے ہیں کہ اب ہمیں امید کی ایک کرن تو نظر آنے لگی اس کے بعد سب نے بادشاہ سے رخصت لی اور بادشاہ سلامت نے آج ہی اعلان کر دیا ہے کہ وہ اس جانور کو لانے کے لیے خود جائے گا اور اسے تین چار دن لگ سکتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنی مکمل تیار کی اور سفر پر روانہ ہو گیا۔

ادھر سیرن نے کہا میں تو سوچا تھا کہ تین ہی روزانہ ہوں گے مگر قدرت کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا اس پر مورزین بولی سیرن تم فکر مت کرو میں ریحان کی بہن ہوں اور میں اسے بچپن سے جانتی ہوں وہ اپنی حفاظت ہمیشہ کرتا آ رہا ہے اور میری بھی اور اب تو اس کے بعد دو اور طاقتیں آگئی ہیں کرشمائی تلوار اور آگنی طاقت جس وہ اور بھی زیادہ مضبوط ہو گیا ہے اس لیے ہمیں تین چار دن رکنا ہی چاہیے۔

حنایولی۔ ہاں مورزین ہو سکتا ہے وہ اس چار دنوں میں یہاں پر آ بھی جائے۔ یا ہم سے پہلے وہ اپنے عمل کے ذریعے اس دنوں دریاؤں کو بھی ملا دے۔

عالیہ بولی۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو اس طرح وقت اپنی رفتار سے جاری تھا ادھر ریحان کی تلاش بھی جاری تھی سب کا ریحان کی جدائی میں برا حال تھا مگر سیرن دن بدن کمزور ہو جاتی جاری تھی ریحان کی یاد میں وہ کچھ ٹھیک طریقے سے کھانا کھاتی اور نہ ہی پانی پیتی۔ حنا اور مورزین کو بھی پتہ چل چکا تھا کہ سیرن ریحان کے لیے کھانسی کرکتی ہے آپ دن مورزین حنا سے بولی۔

حنایولی تم سیرن کی صحت پر غور کر رہی ہو وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہے لگتا ہے کہ اب وہ دن دور نہیں جب وہ میری بھابھی اور ریحان کے دلہن بکر ہمارے گھر آئے گی حنا تمہاری ماں کو تو کوئی انکار نہیں ہو گا نا۔

اس کی بات سن کر حنا بولی۔

میں خود بھی سبکی چاہتی ہوں کہ سیرن ریحان کی دلہن بن جائے اور جہاں تک ماں کا سوال ہے تو میرے ابو کے مرنے کے بعد وہ ہمارے لیے سب کچھ ہے۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اندر دکھ ہے تو اس بات کا کہ کیا ریحان بھی سیرن سے محبت کرتا ہوگا اور اگر کرتا ہوگا۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اندر دکھ ہے تو اس بات کا کہ کیا ہم ریحان بھی سیرن سے محبت کرتا ہوگا۔ اور اگر کرتا ہوگا تو کیا وہ دونوں دادی مرگ کے ساتوں طاقتوں کو ختم کر پائیں گے یا ہم سب ہی یہی پر حنا اتنا ہی کہہ پانی تھی کہ مورزین بول پڑی۔

حنا یہ کیا تم نے ابھی سے ہار مان لی ابھی تو ہمیں بہت کچھ کرنا ہے اور جہاں تک زندگی اور موت کا سوال ہے تو وہ خدا کے ہاتھ میں ہے اور ریحان اس کو تو میں جانتی ہوں وہ حد سے بھی زیادہ سیرن سے محبت کرتا ہے میں نے اس کی آنکھوں میں سیرن کے لیے محبت دیکھی ہے اب ہمیں وادی مرگ کے ساتھ ساتھ سیرن اور ریحان کی محبت کو بھی پورا کرنا ہے ہمیں ہی ان دونوں کو ملانا ہوگا۔ اس کی بات سن کر حنا نے مسکراتے ہوئے مورزین سے کہا۔

مورزین نے آج تم نے مجھے بہت خوشی دی ہے میں تو کبھی تھی کہ میں اکیلے کیسے سیرن اور ریحان کو ملاؤں گی مگر اب ہمیں پورا یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے ساتھ مل کر میں یہ کام آسانی سے کر پاؤں گی اسی طرح یہ دن بھی گزر گیا اور رات کو مورزین نے سیرن کو باہر بلایا اور اس سے بہت سی باتیں ریحان کے بارے میں بتائیں اس کے بچپن سے لے کر جوانی تک کی جسے سن کر سیرن کی جان میں جان آگئی اور کسی حد تک وہ سنبھل گئی صبح ہوتے ہی بادشاہ اس جانور کے ساتھ اپنی رہائش گاہ میں موجود تھا جیسے ہی سب کو یہ چلا تو سبھی وہاں پہنچ گئے جسے دیکھ کر چاروں لڑکیاں خوش ہوئیں۔

بادشاہ سلامت آپ اسے لے آئے مورزین نے اس جانور پر نظر میں دوڑاتے ہوئے کہا۔  
ہاں میں بہت مشکل سے اسے منا کر لیا ہوں اور میں نے اس کو سب کچھ بچھا دیا ہے وہ بالکل اسی طرح جانور تھا لیکن بالوں والا جسامت میں حد سے بھی زیادہ موٹا اور لمبا اور چربی ان طرح گرم تھی جس طرح کے اس کے جسم میں آگ جلا دی گئی ہو۔ مورزین نے اسے ہر طریقے سے دیکھا اور شیر سے کہا۔  
بادشاہ سلامت کیا اس کو ہماری زبان آتی ہے۔

ہاں آتی ہے آپ بات کریں۔

سیرن بولی۔ تمہارا نام کیا ہے۔

جی میرا نام راجو ہے۔

بہت پیارا نام ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ اس برف کے پہاڑ پر آپ کتنی دیر تک رک سکتے ہو۔

وہ بولا تقریباً پانچ منٹ۔ اور اس کے بعد برف کا ہو جاؤں گا۔

مورزین بادشاہ سے بولی اب ہمیں لوہے کا مضبوط برتن چاہیے۔

شیر بولا لوہے کا برتن تو یہاں نہیں ہے۔ مگر پتھر کا ہے۔



وہ بھی چلے گا۔ سیرن نے کہا۔

شیر بولا۔ ہم بہت دور سے سفر کرتے ہوئے آئے ہیں اس لیے آج اسے آرام کرنے دو صبح ہی جائیں گے اس پر مورزین نے کہا ضرور آج تو ایسے آرام کرنا ہو گا کل صبح اس کا امتحان جو ہے سیرن نے مسکراتے ہوئے راجو کو دیکھتے ہوئے کہا اس طرح یہ دن بھی گزر گیا اور صبح وہ دن بھی آ گیا جس کا سب کو بے چینی سے انتظار تھا مورزین نے بادشاہ سلامت سے کہا ان گھوڑوں کو تھکاؤ کہ وہ لاوے یعنی اس گرم آگ کے پہاڑ سے اتنے فاصلہ پر کھڑے ہو جائیں کہ اس کی جانوں کو ان سے خطرہ نہ ہو اور ارد گرد بھی نظریں رکھیں تاکہ راکشس کے حملہ سے محفوظ رہیں اور راجو تم جب کام ہو جائے تو آپ اور ہاں پر رکنا مت۔ جتنی جلدی ہو سکے تمہیں ہمیں اس گرم پہاڑ پر پہنچانا ہوگا۔ جس سے آپ کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو جائے۔ اور اس کے بعد آپ کا وہاں ٹھہرنا خطرناک ہے اس لیے تم وہاں سے یہاں پر آ جانا اور ہم وہاں کام ختم کر کے گھوڑوں کی مدد لیں گے۔ اس کے بعد چاروں لڑکیوں نے ریاست والوں سے رخصت لی اور روانہ ہو گئیں۔ چاروں راجو کی کمر پر سوار ہوئیں ان سب کو ایسا لگا کہ وہ چاروں آگ پر بیٹھ گئی ہوں۔ اس پر سب نے راجو سے کہا ہمیں لگتا ہے کہ ہمیں پ ۹ ہار پر گھوڑوں پر ہی جانا چاہیے۔ آپ کے جسم کی حرارت نے تو ہمیں پسینے میں نہلا دیا ہے اس پر راجو نے ان سے کہا چھاٹھیکے تم چاروں گھوڑوں پر سوار ہو جاؤ۔ اور میرے پیچھے پیچھے آؤ اس پر چاروں لڑکیاں گھوڑوں پر بیٹھ گئیں اور راجو کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئیں بہت دیر سفر کرنے کے بعد وہ راکشسوں کی ریاست میں پہنچ گئیں راجو نے وہاں سے آہٹ اور راست اختیار کیا جس سے وہ ان راکشسوں کی نظروں سے دور ہو گئے راجو نے کہا۔ ایک بار ہم ان پہاڑوں کے نزدیک پہنچ جائیں تو وہاں پر ہمیں راکشسوں سے کوئی ڈر نہیں ہوگا۔ ویسے ان راکشسوں کو میں جانور ٹوہرا کہتا ہوں جس نے ہماری آہٹ کی ریاست کے جانوروں کو کھالیا ہے راجو کی اس بات پر بھی ہنس پڑے جانور خود سب نے مسکراتے ہوئے کہا پہاڑ ابھی بھی بہت دور تھے دیکھنے میں تو وہ نہایت ہی نزدیک دکھائی دے رہے تھے مگر ایندھن کی کمی ان راکشسوں کی ریاست میں اس میں زرخیزی نام کی کوئی چیز بھی نہیں تھی اس کے برعکس آگ کی طرح لال لہنگا اور جگہ جگہ پر بنڈیاں ہی بنڈیاں تھیں۔ ابھی تھوڑا ہی فاصلہ ہو ہوا تھر کہ ان سب کا سامنا وہاں پر دو بڑے بڑے سنگلوں والے دو راکشسوں سے ہوا جو اپنی خونخوار نظروں سے سب کو دیکھ رہے تھے ان راکشسوں نے آگے بڑھتے ہوئے ایک نہ خودار قبیلہ لگایا اور اپنی زبان میں راجو اور ان گھوڑوں سے کچھ کہا جس پر راجو غصہ ہو کر اس نے بھی جواب دیا تو مورزین راجو سے بولی راجو یہ کیا کہہ رہے ہو یہ کہہ رہے ہو ہیں کہ خود تو ہم سے جیت نہیں سکتے تو اب یہ کیسی مخلوق کا تم بے وقوف جانوروں سے پہنار لیا ہے۔ اس پر چاروں لڑکیوں نے اپنے گھوڑوں سے کہا۔

سب تیار ہو جاؤ ہم اسے سبق دیتے ہیں۔ کہ ہم کسی مخلوق ہیں اور آپ سب بے وقوف نہیں ہیں اس پر ان کے گھوڑے لہرانے لگے چاروں لڑکیوں نے اپنی اپنی کوا ریں نکالیں اور ہوا میں لہرانے لگے وہ دورا کشش بھی قبیلہ تلتے ہوئے ان سب کی طرف بڑھنے لگے جیسے ہی وہ آپس میں نزدیک آئے تو سیرن اور عالیہ نے دائیں بائیں کے راکشس پر حملہ کر دیا اور مورزین اور حنانے بائیں جانب کے راکشس پر حملہ کر دیا جس سے وہ دونوں راکشس کافی زخمی ہو گئے اور جس سے وہ نہایت غصہ ہو گئے اور اپنی پوری قوت سے ان سب لڑکیوں پر وار کر دیا۔ جس سے عالیہ اور سیرن گھوڑوں سے گر پڑیں اب وہ دونوں راکشس سیرن اور عالیہ کی طرف بڑے ہی تھے کہ پیچھے سے حنا اور مورزین نے اس کی گردنوں پر زبردست وار کیا جس سے وہ دونوں زمین پر گرتے ہی

تڑپنے لگے۔ راجو اس کے پاس گیا اور ان سے اپنی زبان سے کہا دیکھا ان مخلوق اور ہم بے وقوفوں کا کمال اب موت کا ذائقہ چکھو۔ اس کے بعد راجو نے ان دونوں کے سروں پر اپنے بڑے بڑے پاؤں رکھے جس سے ان دونوں کے سر زمین پر چٹ گئے۔ مورزین اور حنا اور عالیہ کے پاس گئی اور ان سے کہا۔  
تم دونوں ٹھیک تو ہوتا۔

ہاں ہم ٹھیک ہیں اب چلیں ہمیں اور ویر نہیں کرنی چاہیے۔ سیرن نے گھوڑے پر مواز ہوتے ہوئے کہا۔ اٹکا سفر پھر سے شروع ہو گیا اور آخر کار وہ برف کے پہاڑ کے نزدیک پہنچے ہی ان سب کے جسم سردی سے کانپ اٹھے۔ سیرن نے تھر تھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
ابھی تو ہم پہاڑ پر بھی نہیں پہنچے کہ ہمارے جسم تو ابھی سے تھر تھرانے لگے ہیں۔

مورزین نے کہا۔ اسے گھوڑو کو یہاں ہی رکو اور ہمارا انتظار کرو۔ ہم وہاں پر جلد ہی پہنچ جائیں گے وہ گھوڑے چلے گئے تو چاروں راجو پر سوار ہو گئیں اور برف کے پہاڑ پر چڑھنے لگیں۔ راجو اپنی پوری رفتار کے ساتھ پہاڑ پر چڑھ رہا تھا آخر کار مورزین کو وہ ندی بھی دکھائی دی جو خشک تھی وہ سیدھا برف کے پہاڑ سے ٹپے اترتے ہوئے دوڑ چلی گئی تھی۔ راجو پر سوار ہوتے ہی ان سب کو سردی سے تھوڑی راحت مل گئی تھی مگر جوں جوں وہ پہاڑ پر اوپر کی طرف چڑھتے جا رہے تھے تو ان راجو کا جسم بھی سرد پڑتا جا رہا تھا ابھی وہ آدھے سے پہاڑ پر پہنچے تھے کہ ان سب کے جسموں میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔

حنا نے کہا۔ مجھے تو نہیں لگتا کہ ہم اوپر کی طرف چڑھ پائیں گے۔  
سیرن نے راجو سے کہا راجو کیا تم اوپر چڑھ پاؤ گے۔

راجو بولا میں اپنی پوری کوشش کر رہا ہوں مجھے لگتا ہے کہ میں چڑھ پاؤں گا بس اگر اس ندی کے آثار دکھائی دیئے تو ٹھیک سے ورنہ ہمیں واپس جانا ہوگا۔ میں زیادہ دیر تک اس برف کو یعنی سردی پر قابو نہیں کر پاؤں گا۔ اسی طرح چڑھتے چڑھتے آ کر کارو پہاڑ کے اوپر پہنچ گئے وہاں ہر طرف برف کی ہول تھی سب کے چہرے سردی سے برف کی طرح مکمل سفید ہو چکے تھے ان سب کے جسموں میں خوف سردی کی وجہ سے جم چکا تھا اور راجو کا جسم بھی سرد پڑ رہا تھا مورزین نے جیسے ہی وہ ندی جہاں سے شروع ہوئی تھی وہ جلد دیکھی تو راجو سے بولی۔

راجو اس طرف وہ دیکھو ہمیں ندی کا اوپر والا حصہ مل گیا ہے۔

راجو تیزی سے اس طرف بڑھا جیسے ہی وہ نزدیک پہنچا وہاں برفانی ہوا میں بھی شروع ہوئیں سب کے وانت سردی سے تھر تھرانے لگے۔ طوفان اتنا تیز ہو گیا تھا کہ سب کو چھپنے کی طرف دھکیلتے لگا ایک طرف تو برف کی ہول کی وجہ سے کچھ دکھائی ہی دے رہا تھا اوپر سے یہ برفانی طوفانی ہوا میں سب کو اپنی اپنی موت یعنی دکھائی دینے لگی اچانک حنا کی نظر اس ندی میں ایک کالی ہڈی پر پڑی جو ندی کے سر سے پر تھی۔

مورزین۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ دیکھو۔۔۔ دیکھو وہ۔۔۔ وہ کالی ہڈی۔ اسی نے ندی کو بند کیا ہوا تھا حنا کی آواز ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ سردی سے تھر تھراتے ہوئے کہہ رہی تھی مورزین نے جیسے ہی اس کالی ہڈی کو دیکھا تو راجو سے کہا۔

راجو تھوڑا دور لگاؤ میں اس ہڈی کو اس ندی سے ہٹانا چاہتی ہوں۔

جیسے ہی راجو ان کے نزدیک پہنچا تو سیرن نے آواز دی تم تینوں میں جو کوئی اپنے آپ کو سنبھال سکتا ہے وہ



اس پتھر کے برتن میں برف ڈال دیے اور میں وہ ہڈی نکالتی ہوں۔

مورزین تو تھوڑی سنبھل گئی تھی کیونکہ ایک بات جو ان سے وہ ابھی تک انجان تھی جس سے اس کا جسم ابھی ابھی گرم تھا مگر وہ تینوں مکمل سردی سے بے ہوش ہو چکی تھیں اور اس کے جسم مکمل سرف پڑ گئے تھے۔  
راجو نے آواز دی۔۔۔ مورزین اب جو بھی کرنا ہے تمہیں ہی کرنا ہے کیونکہ یہ سب بے ہوش ہو چکی ہیں اس پر مورزین نے ان سے کہا۔

راجو تم ان سب کو اپنے بالوں میں چھپالو۔۔ میں کچھ کرتی ہوں۔

مورزین اس ہڈی کے پاس گئی اور وہ نہایت ہی بڑی اور موٹی ہڈی تھی جس کو اٹھانا مورزین کے بس میں نہ تھا اس نے اپنی تلوار نکالی تو وہ بھی برف کی بن گئی تھی اس نے ایک زور وار وار اس ہڈی پر کیا جس سے وہ دو حصوں میں پھٹ گئی اس کے بعد ایک دھماکہ ہوا جس سے اس ندی میں برف پگھلنے لگی۔ اور پانی کی طرح بہہ کر اس ندی میں پیچھے کی طرف تیزی سے جانے لگا مورزین نے سکھ کا سانس لیا اور پتھر کے برتن کو اٹھا کر اس کو مکمل برف سے بھر دیا۔ اور راجو پر سوار ہو گئی مورزین کی حالت بھی غیر ہو چکی تھی مگر اس نے پتھر بھی خود کو سنبھالا ہوا تھا اڑھرا جو بھی آٹھیں بند کر رہا تھا۔

راجو تیزی سے نیچے کی طرف بڑھو۔ جس سے آپ کے جسم کو حرارت مل گئی۔

مورزین کے سوار ہوتے ہی راجو نے اپنی پوری قوت لگا دی اور نیچے کی طرف دوڑ لگا دی ادھر ادھر طوفان اور برف بھی اس کے پیچھے جوڑکتے ہی سب کو ختم کر سکتے تھے اسی طرح بڑی مشکل سے راجو نیچے پہنچ گیا مورزین نے ان سے کہا۔

راجو بس اب آخری امتحان ہے اب جتنا جلدی ہو سکے بس گرم پہاڑ یعنی لاوے پہاڑ پر پہنچا دو جس سے ہمارے جسموں میں سردی کا زور بھی ختم ہو جائے گا اور ان سب کے جسموں میں جو خون جم چکا تھا وہ بھی دور ہو جائیگا۔

راجو نے کہا میں کوشش کرتا ہوں یہ سچوے لیے آسان ہے کیونکہ میرا جسم بھی مکمل سرد ہو چکا ہے اور میرے لیے وہاں جانا آسان کام ہے۔

اس کے بعد راجو نے گرم پہاڑ کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اس کے نزدیک پہنچتا رہا۔ توں توں جسموں سے برف کا اثر ختم ہوتا رہتا ہوا تھوڑا تھوڑا ایک جہتے جہتے کے بعد اس نے ان گھوڑوں کو بھی دیکھا جو اب نہیں دیکھ کر مسکرارے تھے وہ بہت خوش تھے کیونکہ وہ سمجھ گئے تھے کہ برف کی ندی کھل گئی ہے اب آگ کے ندی کی باری ہے اس طرح آخر کار راجو نے ان سب کو اس گرم یعنی اس لاوے کے پہاڑ کے نیچے پہنچا دیا جس سے دھیرے دھیرے تینوں لڑکیوں کو ہوش آ گیا جیسے ہی ان سب کو ہوش آیا وہ سبھی اٹھ کھیں۔ جو آگ اور لاوے کے پہاڑ کو دیکھ کر کانپتی تھیں وہ ایک دہکتی ہوئی آگ اور لاوے کی پہاڑ تھی جس کے اوپر ابلتا ہوا لاوا نظر آ رہا تھا جن سے آگ کے شعلے اوپر اٹھ رہے تھے۔

مورزین ہم یہاں پر کیسے کیا وہ برف بنی ندی کھل گئی ہے۔

مورزین نے کہا۔ ہاں وہ سب بعد میں بتاؤں گی اب تمہیں آگ یعنی لاوے کی ندی کھولنی ہے راجو کیا آپ ہمیں اوپر کی طرف لے جاسکتے ہیں۔

ہاں مورزین۔ میرا جسم ابھی بھی ٹھنڈا ہے اور یہ کام میں کر سکتا ہوں مگر وہاں پر رک نہیں سکتا۔ اس کے بعد

مجھے تیزی سے یہاں سے نیچے آ کر پانی میں جانا ہوگا اور پھر سے تمکو خود ہی نیچے آ جانا۔

مورزین نے کہا بس وہہ کر پائیں گے آپ صرف ہمیں اوپر تک پہنچا دو

ٹھیک سے چلوراجو نے پھر سے اوپر کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اوپر کی طرف جا رہا تھا اس کے جسم سے برف کا اثر ٹھٹھم ہو رہا تھا چاروں لڑکیاں بھی اب سردی کی بجائے گرمی محسوس کرنے لگیں۔ ابھی تھوڑا ہی فاصلہ رہ گیا تھا کہ سب کے جسموں سے سینے پانی کی طرح بنے لگے اور راجو کا جسم بھی مکمل گرم ہو چکا تھا جس سے اس کے سفید بال گرمی کی وجہ سے آگ کی طرح لال ہو چکے تھے اور چاروں کو اب اس پر سوار ہو کر رہنا مشکل ہو رہا تھا ان سب کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ان سب کے جسموں کے گوشت جل رہے ہوں وہ مکمل اس کے سر پر پہنچ چکے تھے وہ دیکھتا ہوا گرم لاوا اب ان کی نظروں کے سامنے تھا جس کو دیکھ کر سب کے ہوش اڑ گئے ان سب کو یہ سہا جہنم کی طرح لگا ان سب کو ایسا لگا جیسے وہ جیتے جی جہنم میں پہنچ چکے ہیں۔ ادھر سمرن نے ندی کو دیکھا اور کہا۔

وہ وہی ندی اس لاوے کی نزدیک ہے

جیسے ہی مورزین نے اس کو دیکھا تو اس نے راجو سے کہا۔ اب تم جتنی جلدی ہو سکتے یہاں سے نیچے چلے جاؤ تمہاری جان کو خطرہ ہے مگر راجو کی حالت بولنے کی نہیں تھی اس کے جسم سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مورزین نے تیزی سے وہ پتھر والا برتن کھولا جس کے کھولتے ہی ان سے سرد دھواں اٹھ گیا جس سے سب کی جان میں جان آ گئی۔ مورزین نے کچھ برف راجو کے جسم پر لگا دی جس سے راجو کو کھڑکی راحت مل گئی اور اس قائل ہو گیا کہ نیچے کی طرف چلا گیا۔ سب نے مکھ کر سانس لیا مورزین کا پلان یعنی مسئلہ حل ہو گیا تھا جس طرح اس نے سوچا تھا اس طرح ہی ہوا۔ اسکا بی پلان تھا کہ ہم اپنے ساتھ برف لے آئیں گے اور جس کو ہم اس وقت کھولیں گے جب ہمیں لگے گا کہ ہمارے جسم جل رہے ہیں مورزین دیکھو یہ برف پگھل رہی ہے جس میں جلدی سے اس ندی کو کھولنا ہوگا مگر جب وہ سب اس کے نزدیک نئے تو ندی کے سرے پر ایک سرخ پتھر رکھا ہوا تھا جو مکمل آگ سے بنا ہوا تھا۔ سب نے بہت کوشش کی مگر اس کو تھوڑے ہی عرصے میں نہ ہونے اس پر سمرن نے کہا کیوں اس ہم ابھی سے آگ اور پانی کو ملا کر دیکھ لیتے ہیں۔ اس پر مورزین نے کہا تمہاری بات تو واقعی تعریف کرنے کے قابل ہے تو دیر کس بات کی ابھی نہیں اس پر برف ذاتی ہوں جیسے ہی مورزین نے اس آگ کے پتھر پر تھوڑی سی برف ڈالی تو یکدم سے وہ پانی کی طرح پگھل گیا اور اب وہ ندی کھول چکی تھی جس سے ابلتا ہوا لاوا اپنے نیچے کی طرف تیزی سے چلے جانے لگا ادھر برف بھی مکمل اس پتھر کے بتن میں پگھل چکی تھی بس تھوڑا ہی باقی تھا جس کے اثر سے وہ بھی ابھی تک زندہ تھے ورنہ کب کا وہ خاک بن جائیں۔ وہ سبھی تیزی سے نیچے کی طرف آنے لگے ابھی وہ تھوڑے ہی باقی رہ گئے تھے کہ اس کا برف مکمل پگھل گیا تھا۔ اور سبھی کے جسم گرم ہونے لگے اور سب کو سینے نے اپنی گرفت میں لے لیا ان سب کو ایسا لگا جیسے ان سب کے سینوں میں آگ لگ گئی ہو اور سبھی جل رہے ہوں مورزین تو یہ حرارت برداشت نہ کر سکی اور ادھر ہی بے ہوش ہوتی کیونکہ اس کے جسم میں پہلے سے ہی آگنی طاقت تھی خیر سب نے مورزین کو اٹھایا اور بہت مشکل سے نیچے کی طرف آنے لگے مگر اب وہ سب بھی ہمت ہار چکے تھے انہیں چلنا اب مشکل ہو گیا تھا کہ اسی وقت وہ چاروں ٹھوڑے اس کی طرف بڑھنے لگے اور وہاں پہنچ گئے۔ وہ سب ہی اس پر سوار ہو گئے سمرن نے مورزین کو اپنے گھروڑے پر بیٹھا دیا اور اسے پکڑ کر خود بھی سوار ہو گئی۔ گھوڑا تیزی سے اپنی ریاست کی طرف بڑھ رہے تھے مگر ریاست والے اور بادشاہ پہلے ہی سے وہاں پہنچ چکے تھے اب سب پہاڑ سے دور ہو گئے تھے مگر اب بھی وہ سب راکٹسوں کے ریاست



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں تھے شیر تیزی سے مورزین کو دیکھنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔

یہ ٹھیک تو ہے

سیرن بولی ہاں بادشاہ سلامت بس صرف بے ہوش بے جلدی ہی ہوش میں آجائے گی۔  
اور ہاں تم سب کے لیے ایک خوشخبری ہے۔

کیسی خوشخبری۔ سیرن بولی۔

تمہارا دوست مل چکا ہے۔ اور اس نے ہی ہم کو یہاں پر ٹھہرنے کے لیے کہا تھا اس کے پاس ایک کتاب ہے جس میں یہ لکھا تھا۔ کہ ابھی تھوڑی دیر میں وادی مرگ کی دوسری طاقت اپنے اصل روپ میں آجائے گی جس سے ہم سب ہی دوڑ رہے ہیں۔

اس پر سیرن نے خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ لوگ خوش ہو کر بولی بادشاہ سلامت وہ وہ کیسے ہیں۔ اور وہ ٹھیک تو ہیں کیا اس کو پتہ چل چکا ہے کہ ہم یہاں پر ہیں۔ سیرن کی خوشی کے مارے زبان پھسل رہی تھی۔

ہاں وہ ٹھیک ہے بس صرف اس کے سر پر تھوڑی شاید چھوٹ گئی تھی جس کو اس نے پھٹی سے باندھا ہوا تھا۔

کیا تو آپ سب نے اسے وہاں پر جانے کیوں دیا عالیہ نے بھی سوال کر دیا۔

ابھی بولی ابھی تو اس نے ہم نے ٹھیک طریقہ سے بھی دیکھا بھی نہیں ہے اور وہ دوسری طاقت کو ختم کرنے چلائی۔

سیرن بولی بادشاہ سلامت کیا اس نے بتایا کہ ہم یہاں پر ہیں۔

شیر نے کہا نہیں وہ اس لیے کہ مورزین نے مجھ سے جانتے ہوئے وعدہ لیا تھا کہ اگر ریحان دیکھے تو ہم اسے کچھ نہیں بتاؤں گے۔ تو وہ بھی ہمارے پیچھے پیچھے پہاڑوں پر ہوت کے منہ میں آجائے گا اس پر

سیرن بولی مگر بادشاہ سلامت کیا انہوں نے یہ سوال نہیں کیا آپ سے کہ آگ اور پانی کو کس نے ملا دیا ہے وہ تو ناممکن بات ہے

بادشاہ نے کہا۔ ہاں ضرور پوچھا تھا اس نے مگر ہم نے اس کو ایک لمبی داستان سنا دی جس سے وہ ویسے ہو گیا مگر یقین اسے اب بھی نہیں آ رہا تھا وہ پہاڑوں پر خود جانا چاہتا تھا مگر ہم نے اس کو بڑی مشکل سے روکے رکھا تھا اور جب آگ اور پانی کا ملن ہوا تو ہی اس کو یقین ہو گیا تو اس نے اپنی کتاب کھولی اور ہم سب سے وعدہ لیا کہ ہم میں سے کوئی بھی دوسری طاقت کے پاس نہیں جائے گا۔ وہ خود اپنے ختم کرے گا۔

حنانے مایوسی سے کہا اب تو ہم ریحان سے مل بھی نہیں سکتے کیونکہ اگر ریحان نے مورزین کو اس خانہ میں دیکھ لیا تو اس پر کیا گزرتی گی کوئی نہیں جانتا۔ اور اسے ہم سب سے نفرت ہو جائے گی حنان کی اس بات پر سیرن نے کہا۔

حنان نے جو بھی کہا ٹھیک کہا ہے ہم ریحان سے ابھی نہیں مل سکتے یہ بت بھی سچ ہے کہ اگر ریحان نے اپنی بہن مورزین کو اس حال میں دیکھ لیا تو اس کو ہم سب سے نفرت ہو جائے گی اور وہ ہمیں بھی معاف نہیں کرے گا وہ ہمیں اسی طرح اس سے چھپے رہنا ہوگا جس طرح ہم پہلے رہ رہے ہیں اور جب مورزین ٹھیک ہو جائے گی تو اس کے مشورے کے مطابق ہم اگلا قدم اٹھائیں گے وہ بھی یہی باتیں کر رہے تھے کہ ادھر اس بھیل نما بندوں اور کالے محللوں کی جگہ پر ایک زور دار دھماکہ ہوا جس سے سب کی زبان پر یہی بات تھی کہ آگ اور پانی کا ملن



ہو گیا ہے اچانک زمین پھٹنے لگی اور ہر طرف چیخوں کا نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا وہ سبھی ایک اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر یہ منظر دیکھنے لگے ان سب نے دور سے ہی ریحان کو دیکھا جس کے چاروں طرف راکشس ہی راکشس تھے جیسے ہی ان سب نے ریحان کو دیکھا تو سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے آج اتنے دنوں بعد وہ تینوں ریحان کو دیکھ رہے تھے یہ سمرن کے آنسو تو روکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

شیر بولا جنگ شروع ہو چکی ہے سب تیار رہو اگر ہم دوسری طاقت کے پاس نہیں جاسکتے ہیں مگر ان راکشسوں کا مقابلہ تو کر سکتے ہیں ان سب آدم خور راکشسوں نے ریحان پر حملہ کر دیا ہے جس پر سمرن کے منہ سے بے اختیار نکلا ریحان سنبھل کر اچانک ریحان نے آتش منتر پڑھا جس سے اس کے ہاتھوں سے آگ نکلنے لگی۔ جوان راکشسوں کو جلا کر خاک کر ڈالی اور ایک طرف سے اس کی کرشائی کو ازور شور پر بھی جو راکشسوں کے ہاتھ پادیں لگ کر نے میں اہم کروار اوا کر رہی تھی ادھر سب ہی ریاست والوں نے نعرے لگانے شروع کر دیئے اور تینوں لڑکیاں بھی یہ دیکھ کر حیران تھیں کہ آخر ریحان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی ادھر آگ اور پانی کے ٹکڑوں سے وہ بڑیاں اپنا وجود بنانے لگیں اور وہ کالا محلول سرخ اور سفید محلول میں بدلنے لگا اسی طرح دیکھتے ہی دیکھتے ان سے ایک بھیا تک وجود سامنے آیا جسے دیکھ کر سب کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے ادھا برف اور ادھا آگ سے بنا ہوا وہ وجود سب کے وجود میں اس نے کوف کی ایک سرد لبر دوڑا دی اس کی بڑیاں برف کی ہو گئی تھیں اور اس کا گوشت آگ سے اس کے سر پر دو سینک تھے جو ایک برف کا تھا اور ایک آگ کا وہ نہایت ہی بڑا اور لمبا تھا ریحان اس کے نیچے ایک چوٹی کی طرح دیکھائی دے رہا تھا ان سب راکشسوں نے ان کے منہ سے سجدہ با مطلب یہ اس کا اپنا خدا سمجھتے تھے ریحان نے دل ہی دل میں کہا اور اپنے آپ کو ان سے مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار کر لیا ادھر بادشاہ نے اپنے سب جانوروں کو حکم دیا کہ حملہ کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اور ان پر نوبت بادشاہ کے حکم کی ویر تھی کہ سبھی جانور میدان جنگ میں اتر چکے تھے اور ہر طرف ایک بھیا تک اور دہشت ناک جنگ شروع ہو گئی تھی شام بھی ہونے والی تھی مگر ہر طرف آگ کے شعلے تھے جس سے ماحول میں اندھیروں کا نام نہ نشان نہ تھا ادھر سمرن نے بادشاہ سے کہا۔

بادشاہ سلامت آپ ریحان پر ہی رکنے ہم بھی وہاں جا رہے ہیں شام کا وقت ہو گیا ہے اب ریحان ہمیں نہیں دیکھ پائے گا اور ویسے بھی اس کا وہ بیان صرف دوسری طاقت اس بلا کی طرف سے بادشاہ سلامت جب عبور زمین کو ہوش آ جائے تو ان کو روکنے کے لیے اپنا وجود بھی جانوروں کے ساتھ مل گئیں اور جنگ شروع کر دی ادھر ریحان اپنا ہر وار اس بڑے راکشس پر آڑ مار رہا تھا مگر اس کا ہر وار ناکام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشس نے ریحان پر آگ اور برف سے بنے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگائی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشس کے منہ سے قہقہوں کی آواز میں بلند ہونے لگیں ریحان نے اند کا نام لی اور وہ سمجھ چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی ہڈی کو ایک کے بعد ایک کو چبڑتے ہوئے اس راکشس کی کمر پر اور پر کی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے تھے جسے ہی اس راکشس نے اپنے جسم کو جھٹکا دیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک سنبری ترکیب آئی اور وہ یہ سمجھا کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشس کے سر پر چڑھنے لگا وہ اس کے برف کے ہڈی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اوپر کی طرف چڑھتا راکشس نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو گرانہیں پایا ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے پورے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے

ریحان کو اس بلا پر چرتے ہوئے دیکھا آخر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر پہنچ گیا اور کہا اب تمہیں بتاتا ہوں کہ درد کیا ہوتا ہے اور موت کیا ہوتی ہے ریحان اس کے بڑے سر پر برف کی سائڈ پر کھڑا تھا ایک زوردار اور اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک ٹٹ کر وور جاگرا جس سے اس بلا کے منہ سے کبھی تک چیخ بلند ہوئی جو جنگ کے میدان کو چیرتی ہوئی چلی گئی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب ہی تھک چھوئے۔ اس بلا کو ہی دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اچانک ریحان نے جب لگا کر اس کی سری آگے والے سینک پر بھی ایک زوردار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی ٹٹ کر وور جاگرا اور ریحان اس کی مدد سے کود کا سنبھالنا ہوا نیچے زمین پر آگیا اور وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر گر گئی اور اس سے پھر سے دشنیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چکی گئی جبکہ دوسری سیدھا مورزین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا وادی مرگ کی دوسری طاقت پانی کی طرح بہہ کر ختم ہو گئی جن کے ختم ہوتے ہی اس کے سب راکشش بھی ختم گئے سمرن حنا اور عالیہ تیزی سے وہاں سے نکل کر مورزین کے پاس چلی گئیں مورزین ابھی بھی سبے ہوش تھی نے ان سے کہا۔

ریحان کے پاس جاتا ہوں نہیں وہ یہاں آجائے۔ اور تم مورزین کو لے کر پیچھے پیچھے چلے آؤ کیونکہ میری ریاست کا دروازہ بھی وہی پر ہے تیر تیزی سے ریحان کے پاس پہنچا اور اس کو مبارکباد بھی دی اس کا یہ بھی اہل کیا بھی ریاست والے جانور بہت ہی خوش تھے کہ اس کو آزادی مل چکی تھی اب وہ سب یہاں پر امنی نی بسر کرتے ہیں۔

ریحان تم چند دنوں کے لیے یہاں پر ٹھہر جاؤ شیر نے ریحان کو ٹھہرتے ہوئے کہا۔  
ریحان نے کہا نہیں بادشاہ سلامت میں بہت خوش ہوں کہ آپ سب کی وجہ سے مجھے دوسری طاقت کو نے کا موقع ملا ہے ورنہ میں تو اب بھی ان پہاڑوں پر ہوتا آپ سب نے میری مشکل آسان کر کے مجھ پر بڑا مان کیا ہے۔

نہیں ریحان اس میں احسان کی کوئی بات نہیں ہے احسان تو ہم تمہارا نہیں بھول سکتے تمہاری وجہ سے اس آزادی ملی ہے شیر نے دل ہی دل میں کہا اچھے کچھ ہیں کیا ہے یہ سب آپ کی بہن اور آپ کی دوستوں نے کیا ہے کاش میں آپ کو یہ سب بتا سکتا تو مجھے بہت خوشی ہوئی مگر میں مجبور ہوں ریحان نے سب سے رخصت لی اور دروازے کی طرف بڑھنے لگا جو اسی جگہ پہنچا تھا جس جگہ اس نے وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر دیا تھا ریحان نے دروازے کے پاس جا کر کہا مجھے اندر جانے کا راستہ دو آگ اور برف کے اس اندر سے آواز آئی ضرور ضرور مگر پہلے وادی مرگ کے قانون کے مطابق مجھے اس سوال کا جواب دو پھر ریحان بولا۔

کیا ہے آپ کا سوال۔  
تو میرا یہ ہے کہ وہ کیا ہے جسے انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا اسے۔ میرا سوال پھر سے سن لو کہ وہ کیا ہے جس کو انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا جبکہ آپ سب کو پتہ بھی ہے کہ خدا ہر چیز دیکھ سکتا ہے۔ ہی ہی ہی ہا۔ بوجھو تو جائیں۔

تو اس سوال کا جواب کیا ہے آپ قارئین بھی مہینہ پورا ہونے سے پہلے ہی وے سکتے ہیں اس کے بعد ہوا ریحان نے سوال کا جواب درست دیا۔ یہ سب جاننے کے لیے ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ ضرور پڑھیں۔



# خونفاک قبر

--- تحریر: فرو اختر خان۔ ملتان ---

رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خونفاک سناٹا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے تاریخ روشن کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک بار کر بیٹھ گئے یہ نہیں وہ قبر کہاں ہے باباجی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ وہیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا اٹھ کر اس طرف بڑھے وہ ایک قبر تھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے تاریخ کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ہمیں تلاش تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی دونوں قبر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ ہوا پھر اچانک ایک زبردست طوفان آ گیا طوفان کی شدت اس قدر زوردار تھی کہ ان کا بیٹھنا دو بھر ہو گیا بہت مشکل سے وہ خود پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا عمل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے ایک وقت قبر پر پھونک ماری تقریباً دس سیکنڈ کے بعد زبردست گزگز اب کی آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خوفزدہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلنے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے۔ ایک سنسنی خیز اور خونفاک کہانی۔

ان کے دوست اس کے گرد پریشان بیٹھے تھے کامران نے انہیں تسلی دی اور سر درد کا بہانہ بنا کر نال دیا اب اس کی حالت نازل ہو چکی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور دوستوں سے اجازت لے کر گاڑی کی طرف بھاگا گاڑی میں بیٹھ کر اس نے گاڑی کو مارکیٹ کے راستے پر ڈال دیا۔

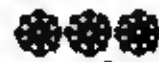
اف آج تو بہت گرمی ہے اور آدرا پرانے اس شاپنگ نے تھکا دیا ہے فضا بڑا اتے ہوئے چلی جا رہی تھی اس کے دونوں ہاتھوں میں شاپنگ بیگز تھے سامان زیادہ ہونے کی وجہ سے چلنا دو بھر ہوا تھا بہت مشکل سے وہ روڈ تک پہنچی دائیں بائیں دیکھا نزدیک کہیں کوئی گاڑی نہ تھی وہ مطمئن ہو کر سڑک کر اس کرنے لگی

پارک میں اپنے دوستوں کے ساتھ کامران گلیوں میں مسرور تھا ہاتھیں کرتے کرتے اچانک اس کا دل زور سے دھڑکا اور نبض تیز ہو گئی سانس بے ترتیب ہونے لگیں آج پھر کچھ ہونے والا ہے کامران بولے سے بڑا ایا مگر کیا اور کس کیساتھ یہ جاننے کے لیے اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کرنے لگا آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں کے پردے کے پیچھے ایک منظر روشن ہوا یہ منظر شہر کی بڑی مارکیٹ کا تھا جہاں بہت سے لوگ تھے لیکن ان میں سے کسی کا چہرہ واضح نہ تھا پھر اچانک اس جگہ میں سے ایک چہرہ نمودار ہوا بہت واضح اور خوبصورت یہ چہرہ کسی لڑکی کا تھا کامران نے اس چہرے کو دماغ میں محفوظ کیا اور آنکھیں کھول دیں



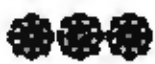


ابھی وہ سڑک کے درمیان میں پہنچی تھی کہ اس کے ہاتھ سے شاہنگ بیک چھوٹ کر نیچے گر گیا وہ اسے اٹھانے کے لیے نیچے جھکی ٹھیک اسی وقت سڑک پر ایک ٹرک نمودار ہوا وہ تیزی سے فضا کی طرف آ رہا تھا فضا کو اپنی موت بہت قریب نظر آنے لگی اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر بھاگی اس نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور دل میں آخری بار اللہ کو یاد کرنے لگی اچانک کسی نے اسے دھکا دیا اور وہ سڑک کے دوسری طرف جا کر گری۔



کامران مارکیٹ پہنچ کر ادھر ادھر نگاہیں گھمائیں لیکن اسے وہ چہرہ کہیں نظر نہ آیا وہ تیزی سے آگے بڑھا کافی دیر ڈھونڈنے کے بعد بھی اسے وہ چہرہ کہیں نظر نہ آیا وہ مایوس ہو کر پلٹا۔ اور فٹ پاتھ پر چلنے لگا وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ شاید وہ اسے نہیں پہچانے گا کاش میں اسے پہچان سکتا کامران نے بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا پھر وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا راستے میں آئے پتھر کو اس نے زور سے ٹھوکر ماری پتھر کافی دور لڑھک گیا کامران کی نظروں نے پتھر کا تعاقب کیا پتھر کے پاس سے کوئی گزرا شاید وہی چہرہ وہ روڈ کراس کر رہی تھی کامران جلدی سے اس کی طرف بڑھا سڑک کراس کرتے وقت اس کا شاہنگ بیک گر گیا کامران رکا وہ بیک اٹھانے کے لیے جھکی پھر ایک بہت بڑے ٹرک کو اس کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کامران کو ہوش آ گیا وہ پوری قوت سے دوڑا اس کے قریب پہنچ کر کامران نے اسے سڑک ایک طرف دھکا دیا اور خود تیزی سے دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ فضا کپڑے جھاڑتی ہوئی اٹھا اور اس فرشتہ صفت انسان کی طرف بڑھی جس نے اس کی جان بچائی تھی جینک یو سوچ آپ نے میری جان بچا کر مجھ پر جو احسان کیا ہے وہ شاہد میں کبھی نہ چکا سکوں فضا نے اس کے قریب پہنچ کر کہا ارے نہیں اس میں احسان کی کیا بات ہے یہ تو میرا فرض تھا وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

دیے مجھے سمجھ نہیں آئی جب میں سڑک کراس کرنے لگی تھی تو ارد گرد نزدیک کہیں کوئی بھی گاڑی نہیں تھی پھر یہ اچانک ٹرک پتہ نہیں کہاں سے آ گیا فضا حیران ہوتے ہوئے بولی شاید آپ نے وہاں سے نہ دیکھا ہو خیر یہ شکر کریں کہ آپ کی جان بچ گئی وہ بولا۔ میرا نام فضا ہے اور میں ہمیں ایک ہاسٹل میں رہتی ہوں اور آپ فضا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا میرا نام کامران ہے میں ایک بھی ایک ہاسٹل میں رہتا ہوں کامران نے مسکراتے ہوئے کہا اچھا اب میں چلتا ہوں آپ اپنا خیال رکھئے گا اور سڑک کراس کرنے سے پہلے ادھر ادھر اچھی طرح سے دیکھ ضرور لیجئے گا وہ خدا حافظ کہتا ہوا چلا گیا فضا بھی مسکراتے ہوئے ہاسٹل کی طرف چل دی۔



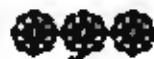
کامران اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا جب وہ اٹھ سال کا تھا اس کی ماں انتقال کر گئی تھی پھر اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی کامران تو شروع سے ہی پڑھائی کی وجہ سے ہاسٹل میں رہتا تھا اور جب اس نے اپنے باپ کی دوسری شادی کی خبر سنی تو اس نے ان سے ہر رشتہ توڑ لیا شروع شروع میں اس کا باپ اسے منانے آیا اس کی سوتیلی ماں بھی ساتھ ہی ان دونوں نے بہت تمسکیں کیں لیکن وہ نہ مانا آخر کار اس کے باپ نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا کامران جیسے جیسے بڑا ہوتا جا رہا تھا اس پر اس کے اندر رنجشیں بہت سی چھٹی چھٹی آسکارہ ہوتی جا رہی تھی اسے آنے والے کا وقت کا پتہ چل جاتا تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے پہلے تو اسے یہ سب بہت عجیب لگتا کچھ سمجھ نہیں آتی تھی کہ کیا ہو رہا ہے پھر ایک دن اس کی ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی انہوں نے اسے بتایا کہ تمہارے اندر ایک بڑی طاقت ہے تمہیں آنے والے وقت کے بارے میں پہلے سے معلوم ہو جاتا ہے اگر تمہیں ایسی طاقت اللہ تعالیٰ نے دی ہے تو بیٹا اسے انسانیت کی عود کے لیے استعمال کرو لیکن باپا جی میں کیا کروں کامران اچھتے ہوئے بولا۔

نقصان نہیں ہوا تھا پھر بھی وہ یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ اپنی دوستوں کو اس بارے میں بتاتی تو وہ یقین نہیں کرتی تھیں سواب اس نے بتانا ہی پھوڑ دیا۔



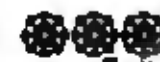
کاہران لانگ ڈرائیو کی غرض سے گھر سے نکلا تھا گاڑی آہستہ سپید سے چل رہی تھی بھی اگلے نے فضا کو سڑک کے کنارے کھڑے دیکھا تو گاڑی اس کے قریب جا کر روک وی السلام علیکم فضا نے اسے دیکھتے ہی سلام کیا وعلیکم سلام آپ یہاں کیا کر رہی ہیں کاہران نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا وہ میں گاڑی کا انتظار کر رہی تھی فضا بولی آئیے میں آپ کو ڈراپ کرویتا ہوں کاہران نے آفر کی۔۔۔ لیکن۔۔۔ وہ فضا ابھی اتنا ہی بولی تھی کہ کاہران نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا لیکن لیکن کچھ نہیں آئیے میں آپ کو پھوڑ دیتا ہوں گاڑی نجانے کسی وقت آئے یا پھر سے گاڑی کے نیچے آنے کا ارادہ ہے فضا نے زیادہ بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور گاڑی میں آ کر بیٹھ گئی لگتا ہے قدرت ہمیں کسی خاص مقصد کے لیے پارہا پارہی ہے کاہران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسے فضا پہلی ہی نظر میں اچھی لگی تھی فضا کا حال ابھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ہاں شاید فضا وچیرے سے مسکرا دی تھوڑا دیر بعد فضا کو اس کے ہاسٹل ڈراپ کرنے کے بعد وہ اس سے اس کا موبائل نمبر لے چکا تھا وہ دونوں تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے اور اب تو دونوں کا یہ حال تھا کہ وہ دونوں کے بغیر جینا محال تھا۔



گرمی اپنے جوہن پر بھی فضا کالج سے آتے ہی نہانے گھس جاتی حسب معمول آج بھی وہ کالج سے آتے ہی سیدھا واش روم کی طرف بڑھی اندر جا کر اس نے دروازہ بند کیا اور پٹی نظر سیدھی شیشے پر پڑی تو خوف سے اس کی چیخ نکل گئی شیشے پر تازہ خون کے بہت

دیکھو جب تمہاری اچانک دل کی وحزن کنین تیز ہو جائیں اور نبض رکنے لگے تم سمجھ جایا کرو کہ کچھ ہونے والا ہے پھر تم جب اپنی آنکھیں بند کر کے اس بات کا تصور کرو گے کہ کیا ہونے والا ہے تو تمہیں وہ منظر نظر آئے گا جو کچھ بھی جس کے ساتھ ہونے والا ہوگا پھر اس سے پہلے کہ وہ حادثہ ہو جائے اسے تمہیں پہچانا ہوگا جو کسی بھی حادثے کا شکار ہونے والا ہوگا باباجی نے سمجھاتے ہوئے کہا اس کے بعد کاہران نے ایسا ہی کیا جیسا بابا نے بتایا وہ کئی بے گناہ جانیں اور ہونے والے قصاصات سے کئی لوگوں کو بچا چکا تھا لیکن بابا کے کہنے پر اس نے اپنی یہ خوبی کسی پر بھی ظاہر نہیں ہونے دی تھی سوائے اسی شخص کے جس کے پس پہلے سے طاقتیں ہوں۔



رات گہری ہو رہی تھی فضا اپنے کمرے میں بیٹھی مطالعہ کرنے میں مصروف تھی کچھ اچانک لائٹ چلی گئی اس نے سو سو جیتی جلائی چاہی لیکن تبانے کیوں وہ جل ہی نہیں رہی تھی ایک دم سے اسے حسوں جیسے کمرہ بل رہا ہو پھر کمرے میں جیسے طوفان آ گیا تمام چیزیں نیچے گر کر ٹوٹنے لگیں فضا زور زور سے چیختی لگی وہ دروازے کے لیے پکار رہی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر باہر کسی کو اس کی آوازیں سنائی نہیں دے رہی تھیں سب اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے کافی دیر تک کمرے میں طوفان برپا رہا پھر آہستہ آہستہ تمنا شروع ہو گیا فضا کا چیخ چیخ کر برا حال ہو چکا تھا ڈر کے مارے اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی وہ کمرے کے کونے میں بیٹھی اور ہی تھی پھر نہانے کس پہر روتے روتے اسے نیند آگئی وہ وہیں سو گئی صبح جب اس کی آنکھ کھلی وہ اس نے کمرے کا جائزہ لیا ہر چیز اپنی جگہ پر ترتیب سے پڑی تھی وہ اٹھی اور کالج کی تیاری کرنے لگی فضا کے ماں اب بچپن سے فوت ہو گئے تھے کوئی رشتہ دار تھا سو وہ ہسٹل میں رہنے لگی۔ ایسے خوفناک واقعات بچپن سے اس کے ساتھ ہو رہے تھے لیکن ابھی تک اسے کوئی جانی



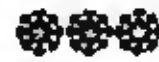
دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی وہ تیزی سے مڑا وہ فضا تھی جو اندھا دھند بھاگتی جا رہی تھی پھر اچانک رکی پٹی اور سڑک سے کچھ اٹھایا چاقو فوراً سے پہلے کامران کے دماغ نے کام کیا اور وہ فضا کی طرف دوڑا اس سے پہلے کی فضا چاقو اپنے سینے میں اتارتی کامران نے اٹلی سائیڈ سے چاقو کی تیز دھار نوک پر ہاتھ رکھ دیا۔

کامران آپ فضا آنکھیں کھولتے ہوئے حیرانگی سے بولی پھر اس کی نظر کامران کے ہاتھ پر پڑی جہاں تیز دھار چاقو نے اپنا کام دکھایا تھا اور کامران کا ہاتھ خون سے تر ہو گیا فضا نے جلدی سے چاقو نیچے پھینک دیا اور جلدی سے اپنا دونوں ہاتھ پھاڑ کر اس کے پر باندھ دیا یہ کیا کیا آپ نے دیکھیں کتنا خون نکل رہا ہے کیا ضرورت تھی آپ کو ایسا کرنے کی فضا نے پریشانی سے روتے ہوئے کہا ارے آپ رو میں نہیں دیکھیں لوگ دیکھ رہے ہیں اچھا چلیں آئیں اس طرف بیٹھ کر بات کرتے ہیں کامران اسے قریبی پارک میں لے آیا۔

اب بتائیں کیوں مارنا چاہتی تھی آپ اپنے آپ کو کامران کی بیٹی پر بیٹھے ہوئے بولا فضا نے روتے ہوئے اسے ساری بات بتادی آخر میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے ذہن کون ہے میرے پیچھے کیوں پڑی ہے میں نہیں جانتی اس نے میرا جینا مشکل کر دیا ہے میں اپنی دوستوں کو بتاتی ہوں تو وہ میرا مذاق اڑاتی ہیں میں تنگ آگئی تھی ایسی زندگی سے بھجار دتے ہوئے بولی جا رہی تھی دیکھو فضا موت ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتی ہے ہم دونوں مل کر اس مسئلے کا حل نکال لیں گے میرے ایک جاننے والے بزرگ ہیں وہ بہت ہی پختے ہوئے ہیں چلو ابھی ان کے پاس چلتے ہیں کامران سمجھاتے ہوئے بولا۔ ٹھیک ہے پھر مجھے ان کے پاس لے چلو فضا کھڑے ہوتے ہوئے بولی ہاں چلو دونوں بابا جی کے پاس چل دیے۔

ہا ہا جی چلیز میری مدد کریں ورنہ وہ مجھے مار دے

سے پھینٹے تھے وہ جلدی سے باہر جانے کے لیے آگے بڑھی لیکن ایک انجانی طاقت نے اسے جکڑ لیا قدم زمین کے ساتھ جڑ گئے اور ہاتھ خود بخود اوپر اٹھے اور پیچھے لگی کھوٹی کے ساتھ چپک گئے فضا بری طرح چیخ رہی تھی اور اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی آخر تک کر خاموش ہو گئی اور دل ہی دل میں اپنی قسمت پر آنسو بہانے لگی کتنی ہی دیر اس کی یہی حالت رہی پھر آہستہ آہستہ دل ہونے لگی اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور باہر بھاگی وہ بہت خوفزدہ تھی باہر جس نے بھی اسے بھاگتے ہوئے دیکھا روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے پرواہ نہ کی کیونکہ اس کی باتوں پر تو کسی نے یقین نہیں کرنا تھا پھر ہمیں کے آگے تین بجائے کا فائدہ۔ اسے کچھ ہوش نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے فی الحال وہ وہاں سے دوڑ جانا چاہ رہی تھی اسے اپنی زندگی کا کوئی مقصد نظر نہیں آ رہا تھا وہ خود کو ختم کرنا چاہتی تھی بھاگتے بھاگتے وہ اچانک رگ مڑ کر دیکھا تو وہ چاقو تھا جس کی چمک اس کے پیچھے پر پڑی تو ایک خیال تیزی سے اس کے ذہن میں آیا اور اس نے بھاگ کر چاقو اٹھا لیا اور زور سے اپنے سینے میں دھکے مارا ایک دو تین کتنے لمبے گزر گئے لیکن نہ تو کوئی درد محسوس ہوا اور نہ ہوں خون نکلا اسے محسوس ہوا کہ چاقو کسی کی جگہ نہیں ہے فوراً سے پہلے اس نے آنکھیں کھولیں تو حیران رہ گئی۔



کامران اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کتاب پڑھ رہا تھا اچانک اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا بغض تیزی سے چلنے لگی سانس بے ترتیب ہو گئیں اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کیا تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے ایک منظر تھا ان میں سب سے واضح چہرہ فضا کا تھا کامران نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں فضا کی جان کو خطرہ ہے کامران بڑبڑایا اور تیزی سے بھاگا کچھ ہی دیر بعد وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں اس نے فضا کو دیکھا تھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا کچھ دیر انتظار کے بعد وہ وہاں پہنچا۔ اچانک اسے

اس چڑیل کو مل جائیں پھر وہ آسانی سے تمہیں مار دیں گے اور ایک ہات اور اس چڑیل کے پاس صرف بیس سال کا وقت تھا کہ وہ اس عرصہ میں تمہیں ختم کر دے۔ ورنہ بیس سال کے بعد تم اس کی موت بن جاؤ لیکن وہ اس عرصہ میں ایسا نہ کر سکی اور اب بیس سال پورے ہونے کے بعد وہ وقت آ گیا ہے کہ تم اسے ختم کر سکو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن باباجی ہم اسے کیسے ختم کریں گے جبکہ ہمیں معلوم بھی نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے کا مران نے پوچھا دیکھو بیٹا تم دونوں میں طاقتیں ٹھہری ہیں اور ان کا استعمال تب ممکن ہے جب تم دونوں ایک ہو جاؤ باباجی نے کہا کیا مطلب باباجی کا مران نے نا سمجھتے ہوئے کہا بیٹا تم دونوں شادی کر لو اس طرح سے تم ایک ہو جاؤ گے اور اپنی طاقتوں کو استعمال میں لا سکو گے کیا تمہیں منظور ہے باباجی نے پوچھا کا مران اور نندا کے لیے اس سے بڑی کیا بات ہو سکتی تھی کہ وہ دونوں ایک ہو جائیں سو انہوں نے جھٹ سے ہاں کر دی اس طرح پتھر ٹوٹا ہوا کئی موجودگی میں ان کا نکاح ہو گیا لو بیٹا اب میں تمہیں تمہاری طاقتوں کا استعمال اور اس چڑیل کی موت کا ارادہ بتا رہا ہوں اس کے بعد باباجی انہیں سمجھانے لگے۔



جو کچھ باباجی نے انہیں بتایا وہ بہت خوفناک تھا اس عمل میں انہیں ہر قدم احتیاط سے اٹھانا تھا ورنہ اس کا انجام بہت ہی برا ہوتا اس چڑیل کو ختم کرنے کے لیے انہیں خوفناک قبر میں اتارنا تھا قبر کے نیچے ایک عجیب و غریب دینا تھا جہاں چڑیل کا ظنم پھیلا تھا کسی نہ کسی طرح انہیں یہ ظنم توڑنا تھا ظنم کے ٹوٹنے ہی وہ لوگ خود بخود سیاہ مٹل میں پھینکے جاتے جہاں انہوں نے چڑیل کی مذکورگی کا داخل کرنا تھا جیسے ہی وہ دیکھتا انہیں فوراً وہاں سے قبر والے راستے کے ذریعے باہر آنا تھا کیونکہ چڑیل کے مرتے ہی قبر بند ہو جاتی اور اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو وہ طاقتیں ہونے کے باوجود اس قبر سے بھی

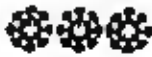
کی فضا روٹتے ہوئے بولی اس نے باباجی کو ساری بات بتا دی تھی باباجی کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے بیٹا مجھے آج کچھ عمل کرنا ہو گا پھر ہی میں ساری بات جان سکوں گا تم لوگ کل میرے پاس آؤ پھر میں تمہیں ساری حقیقت بتاؤں گا ٹھیک ہے باباجی جیسے آپ کی مرضی فضا اور کا مران اٹھ کر چلے گئے اگلے دن وہ پھر باباجی کے پاس موجود تھے بیٹا میرا شک ٹھیک نکلا ہے کل میں نے جب تمہیں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے تم میں کوئی غیر معمولی طاقت ہے اور رات جب میں نے عمل کیا تو میرا شک ٹھیک نکلا تم میں واقعی طاقتیں چھپیں ہوئی ہیں جن کے بارے میں تمہیں شاید معلوم نہیں ہے تمہیں کوئی طبیعتی طاقت نہیں مار سکتی ہے اس کے کسی حادے کے قتل کے تقریباً بیس سال پہلے یہاں ایک چڑیل نے دن کی روشنی میں بھی وہ ساری دنیا کی طاقتیں حاصل کرنا چاہتی تھی جسے مشکل سے جب اس نے اپنے شیطان آکا کی قیادت میں اپنی قیادت میں تو شیطان اسے طاقتیں دینے پر راضی ہو گیا کہہ کر باباجی نے ایک گہری سانس لیا اور پھر بولے۔

پھر جس دن اسے وہ طاقتیں ملیں اس دن تم پیدا ہوئی تمہارے اندر قدرتی طور پر طاقتیں تھیں تمہارے بارے میں شیطان کو جب پتہ چلا تو اس نے چڑیل سے کہا کہ جب تک وہ تمہارے اندر موجود ہے طاقتیں حاصل نہیں کرے گی تب تک اسے کوئی طاقت نہیں ملے گی اور وہ خود سے نہیں مار کر طاقتیں حاصل نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تمہاری طاقت حاصل کرنے کے لیے یہ بہت شرمیلی تھی کہ جو تمہاری طاقت حاصل کرنا چاہتا تھا وہ کسی حادثے سے مرتے تو اس چڑیل کو ایک عمل کرنا پڑتا اس کے بعد تمہاری طاقتیں اسے مل جاتیں پھر اس چڑیل نے کئی دفعہ ایسے حالات پیدا کئے کہ تم حادثاتی موت مرتے لیکن خدا کی قدرت کے تم پر دفعہ پکی جاتیں یہ سب شیطان نے اس لیے چڑیل سے کہا تھا کہ کیونکہ اس نے تمہارے ہاتھ میں اس چڑیل کی موت کی کلید رکھی تھی وہ چاہتا تھا کچھ تمہاری طاقتیں



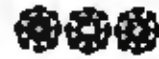
کے بعد سرنگ ختم ہوئی لیکن وہ کسی عجیب ہی دنیا میں آگئے یہاں دو دروازے تھے۔ ایک طرف صحرای صحرا تھا کامران یہاں تو ہر طرف صحرای صحرا ہے فضا گھبرائے ہوئے انداز میں بولی تسلی رکھو فضا انشاء اللہ ہم اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے چلو آگے چلتے ہیں شاید کوئی سراخ مل ہی جائے اس صحرا سے نکلنے کا کامران سمجھاتے ہوئے بولا وہ دونوں چلتے جا رہے تھے لیکن صحرا ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا فضا بہت تھک چکی تھی چلتے چلتے وہ گر پڑی۔

بس کامران مجھ سے اور نہیں چلا جا رہا ہے فضا کراچی ہوئے بولا بہت کرو فضا اگر اس طرح بہت پار گئیں تو ہم اپنی منزل تک کیسے پہنچیں گے کامران بولا اچانک ایک طرف سے مٹی ایک ایک بہت بڑا ریلہ ان کی طرف بڑھا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کرتے طوفان نے اپنے زور پر انہیں اٹھایا اور رازا کر لے جانے لگا کافی دیر وہ طوفان کے زیر اثر اڑتے رہے پھر ایک جگہ طوفان نے انہیں پھینک دیا نیچے گرنے سے وجہ سے وہ اردنی شدت سے بے ہوش ہو گئے۔



یہ ہم کہاں آگئے فضا کہاں ہو تم مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے کامران نے چلاتے ہوئے کہا اس نے فضا کو بلند آواز میں کہا اس سے کچھ فاصلے پر پڑنی فضا کو اچانک ہوش آ گیا کامران میں یہاں ہوں فضا بولی فضا ہم کہاں ہیں کامران اس طرف منہ کرتے ہوئے بولا جہاں سے فضا کی آواز آئی تھی فضا کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی اس طوفان نے ہمیں اندھے توتوں میں پھینک دیا اب کیا ہو گا فضا مجھے کچھ بھی کھانی نہیں ہے رہا ہے کامران بولا ایک منٹ کامران میں اپنی طاقت کے ذریعے روشنی کوئی ہوں فضا بولی کچھ دیر خاموش رہی صرف فضا کے ہونٹ مل رہے تھے تھوڑی دیر بعد کسواں روشنی سنہا گیا کامران چلو ہم اس راستے پر چلتے ہیں اچھا ہے ہیں کہ یہ کہاں جا کر ٹھکتا ہے فضا غار میں بنے ہوئے سرنگ نما راستے کی طرف اشارہ کرتے

باہر نہ آسکتے تھے قبر کے بند ہوتے ہی وہاں زمین ایسے برابر ہو جاتی جیسے پہلے وہاں کبھی کوئی قبر ہی نہ پھران کا نام و نشان تک مٹ جاتا۔



رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خوفناک سنا سنا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے نارنجی روشن کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک بار کر بیٹھ گئے پتہ نہیں وہ قبر کہاں ہے بابا جی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ کیسے وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا اندھ کر اس طرف براسے وہ ایک قبر بھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے نارنجی کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ہمیں تلاش تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی

دونوں قبر کے ایک طرف پہنچ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ بولا کچھ جا تک ایک زبردست طوفان آ گیا طوفان کی شدت اس قدر زور دار تھی کہ ان کا بیٹھنا وہ بچھو گیا بہت مشکل سے وہ جوں پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا عمل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے بیک وقت قبر پر چھوٹک ماری تقریباً دس سیکنڈ کے بعد زبردست زلزلہ کی آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خوفزدہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلنے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے یہ ایک سرنگ نما راستہ تھا جس میں سے بمشکل ایک بندہ گزر سکتا تھا دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے جا رہے تھے کافی مسافت

ہونے بولی دونوں اس راستے رچل پڑے اچانک کامران بولا فضا مجھے لگ رہا ہے ہمارے ساتھ کچھ ہونے والا ہے کامران باباجی نے نہا تھا یہاں قدم قدم پر موت ہے ہمیں حوصلے بہت اور ہوش سے کام لینا ہوگا۔

فضا چلتے ہوئے بولی وہ دونوں تیز تیز چلتے جا رہے تھے کہ اچانک انہیں ٹھک کر رک جانا پڑا سامنے ایک خوفناک اثر دھا مو جو تھا اثر دھا تیزی سے کامران کی طرف بڑھا اور اس کے جسم کے گرد پلٹ گیا فضا کچھ کرہ میرا دم ٹھٹ رہا ہے یہ مجھے ماروے گا کامران بمشکل بولا اثر دھا مکمل طور پر اسے جکڑ چکا تھا اس سے پہلے کہ وہ کامران کو نقصان پہنچاتا فضا نے منہ بند کر لیا اور اس کی طرف پھوٹکا اگلے ہی لمحے وہ غائب ہو گیا کامران گہرے گہرے سانس لینے لگا کامران کچھ ٹھک تو ہونا فضا بے تابی سے بولی بان میں ٹھیک ہوں چلو جلدی آگے چلتے ہیں کہیں کچھ کوئی مصیبت نہ طرّف ہو جائے ابھی دو چار قدم ہی چلے تھے کہ سامنے کا منظر دیکھ کر ان کے اوپر کے سانس اوپر اور نیچے کے نیچے رو گئے پھوٹوؤں کی بہت بڑی فون ان کی طرف بڑھ رہی تھی ان سب کے لئے ایک بہت ہی بڑا بچھو تھا جو ان کا سردار تھا یہ خوفناک منظر دیکھ کر انہیں اپنی جان بھگتی ہوئی محسوس ہوئی کچھ دیر کے لیے وہ سانس پھول گئے۔

فضا خوفزدہ انداز میں پیچھے بنی اور اس کا پیچھے بنا ہی ان کے نیچے بڑی غلطی ثابت ہوا سینکڑوں کی تعداد میں بچھوؤں کو فضا کے جسم سے چمٹ گئے فضا کی دردناک چیخیں بلند ہوئیں کامران اچانک ہوش میں آیا اس نے جلدی سے آگے بڑھا اور نظریں اس بلا بچھو پڑا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا تھا چھ لحوں بعد اس بچھو کے جسم میں آگ لگ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ہو جیل کر راکھ ہو گیا اس کے چلتے ہی تمام بچھو غائب ہو گئے کامران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا جو زخموں کی شدت سے بے ہوش ہو گئی تھی فضا فضا کامران اسے

ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا کافی دیر بعد فضا کو بالآخر ہوش آ گیا کامران فضا نے کراہتے ہوئے کہا فضا تم فکر مت کرو یہ معمولی سے زخم ہیں ابھی ٹھیک ہو جائیں گے بس تم وہ باباجی کا بتایا ہو اور پڑھ کر خود پر پھونک نو کامران بولا فضا آہستہ آہستہ وہ ورد پڑھنے لگی پھر اس نے اپنے اوپر پھونک ماری کچھ دیر بعد وہ آہستہ سے اٹھی اور پھر خوشی سے بولی کامران مجھے اب بالکل بھی درد محسوس نہیں ہو رہا ہے ایسا ہالک نہیں لگ رہا ہے کہ ابھی مجھے پھوٹوں نے کاٹا ہے بان فضا یہ باباجی کے درد کا کمال ہے چلو اب جلدی سے اٹھو ہمیں آگے بھی جانا ہے کامران اٹھتے ہوئے بولا دونوں پھر سے آگے چل پڑے۔

اس دفعہ وہ کافی احتیاط سے چل رہے تھے سرنگ فتح ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی بہت دیر بعد آخر کار وہ سرنگ کے آخری سرے پہ پہنچے تو دیکھا کہ آگے ہر طرف پیاز ہی پیاز اور پتھر ہی پتھر ہیں یہ ہم کہاں آگے ہیں کامران یہاں سے نکلنے کا تو کوئی بھی راستہ نہیں ہے فضا ٹھہرا کر بولی لگتا ہے یہ اس چیل کا کوئی طلسم ہے جس میں ہم پھنس گئے ہیں کامران بھی پریشان ہو گیا ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ انہیں لگ نک کی آوازیں سنائی دیں انہوں نے آواز کی سمت دیکھا تو خوف کے مارے اس کے حلق خشک ہو گئے کیونکہ سینکڑوں فی تعداد میں بچھو تھے ان کی طرف آ رہے تھے۔

وہ ٹھہرا کر دوسری طرف بھاگے کامران نے فضا کا ہاتھ پڑا ہوا تھا بھاگتے بھاگتے ایک پتھر سے کامران کا پاؤں الجھا اور وہ اوندھے منہ کرا فضا بھی اس کے ساتھ ہی گری اس سے پہلے کہ وہ اوگ اٹھتے اٹھانچے ان کے سر ہان پڑتی تھیں فضا نے ٹھہرا کر پاس پڑا ہوا پتھر اٹھا لیا اور ڈھانچوں کی طرف پھینک دیا اور آئی دھماکہ ہوا اور ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔



جیسے ہی دونوں کو ہوش آیا انہوں نے اپنے آپ





C خوش کلامی ایک ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا۔  
 پتہ: ... مجھ صفدر کو مکی - کراچی

### قابل عمل باتیں

C اچھے کام کرنے کی کوشش کرو کیونکہ اچھے کام کرنے سے خدا سے پسند کرتا ہے اور جس کو خدا پسند کرے دنیا اور آخرت دونوں پھر اس کے ہونے۔  
 C دوسروں کے کام آنے کی کوشش کرو۔  
 C دوسروں کی خوشیوں کو اپنی خوشی محسوس کرو۔  
 C دوسروں کے ساتھ پیار سے پیش آؤ۔  
 C دوسروں کی ضرورت کو اگر ہو سکے تو پورا کرنے کی کوشش کرو۔

پتہ: آفتاب احمد عباسی - سعودی عرب

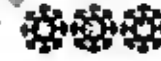
### ہنس مسکرائیں

m مالک! ابھی تم نے مجھ نہیں مارے میرے کان میں گنگنا رہے ہیں۔ نوکر بولا: صاحب! مجھ تو مارہ یے ہیں یہ تو ان کی بیوا میں ہیں جو تم سے رہ رہی ہیں۔  
 m اللہ نے دوزخ سے پوچھا: اب تم قریب ہو کر کسی نوجوان لڑکے کی دل کی دھڑکنیں گننے کے آگے کوشش ہو تو حساب کیسے لگانا ہو؟ نہیں مسکرا کر بولی: جتنی رفتار آتی ہے اس سے پچاس فیصد کم کر کے دوزخ کر لیتی ہوں۔  
 پتہ: پرنس افضل شاہین - بہاولنگر

### انمول باتیں

C نردوں کو گالی نہ دو۔ (بخاری شریفہ)  
 C اپنے نردوں کی نیکیوں کا چرچا کرو اور ان کی برائیوں سے چشم پوشی کرو۔ (ترمذی شریف)  
 C جو شخص مر گیا اور جہاد نہ کیا نہ جہاد کا خیال دل میں لایا تو اس کی موت نفاق کی ایک قسم پر ہوتی۔ (مسلم شریف)  
 C نصیحت کے لئے موت ہی کافی ہے۔ (حضرت عمر فاروق)  
 C موت ایک بے خبر ساتھی ہے۔ (حضرت علی)

ہضو کر کے خدا سے فضا کی مغفرت کے لیے دعا کرہ باباجی افسردہ لہجے میں بولے کاش میں اسے بچا سکتا کا مران کارور و کر برا حال تھا خیر وقت کے ساتھ ساتھ زخم بھری جاتے ہیں کا مران کو بھی آخر کار صبر آ گیا لیکن اس نے دوسری شاہی نہیں کی بلکہ اس نے اس قبر والی جگہ پر ایک مزار بنوایا اور وہاں بہت سے لوگ آتے اور دعائیں کر کے چلے جاتے ہیں کا مران بھی مزار کے دروازے پر بخار بٹاتا ہے اور آتے جاتے ہونے لوگوں کو دیکھتا رہتا ہے اور ہرگز نہ والے سے یہی کہتا ہے کہ میری فضا کے لیے دعا کرنا کہ اللہ اسے جنت الفردوس میں جگہ دے۔ قرآن میں تمام کین جگی میری بہنوں کی اپنی دانے سے ضرور دوا دینے کا مجھے آپ کی دعا کا انتظار ہے گا۔



### اقوال زریں

C جمہور سے بچنے کو چھوٹ بولنے کی عادت انسان کو برائی کے راستے میں ڈال دیتی ہے۔  
 C بہت بڑی خیانت ہے کہ تم اپنے بھائی سے کوئی چھوٹی بات نہ کرو جبکہ وہ تم کو اس بیان میں سچا سمجھتا ہے۔  
 C برے ساتھی کی ہم نشینی سے اکیلے رہنا بہتر ہے اور اچھے ساتھی کے ساتھ بیٹھنا تنہائی سے بہتر ہے۔  
 C جس شخص نے مریش کی عیادت کی اس نے خدائی دعا حاصل کی۔  
 C حرص بخل اور ایمان کبھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔  
 C آنکھیں بغیر کاہل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر ان میں حیاء شرم ہو۔  
 C خون کی ندیاں بہانے سے ہو شہرت حاصل نہیں ہو سکتی جو ایک آنسو پونچھنے سے ہوتی ہے۔  
 C کسی کی تعریف نہ کرو بلکہ اس کے طریقہ کو اپناؤ تاکہ تعریف کے قابل بن جاؤ۔  
 C ایک عالم کی طاقت ایک لاکھ جاہلوں سے زیادہ ہوتی ہے۔



# خونی تتلیاں

--- تحریر: رابی خان۔ پشاور ---

جیتو میری بات مانو تم آج سے آزاد ہو اپنے دیس چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دوچار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کروں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آئے چلی جاؤ میں کہتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مر رہی گی جیتو تم فضول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں بھی بھی معاف نہیں کروں گی گیت نے جیتو سے کہا ٹھیک ہے گیت میں جا رہی ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اچھی اچھی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے نیچے بہاؤ انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہوئی اس کے پاس سے کچھ دیر بعد اچانک سونا گندیشن اور فارہ کے ساتھ گیت کے گھر پر نمودار ہوئے اور جہیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ ہیرا فربش پر زور سے مار دیا وہ شیشے کے ٹوٹنے ہی پورے گھر میں دھواں بھریا سونا گندیشن اور فارہ بھیا تک قہقہے لگانے لگے اور گیت کے آنسو بہنے لگے نمودار ہوئے اس دھوئیں نے آتش فشاں کے اوپر سے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک تتلی جلائی اور گیت کے پاس سے نکلی سونا اور اس کے سامنے جو تتلی نکلتی ہے وہ اس بلا کو دیکھ کر تھرتھرا کر اپنے گلے بلا نے اپنے ایک ہاتھ میں گندیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارہ اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا اور یوں قاف سے بلا ہو کر طرف بڑھی آگ کی جتن سے سونا کی جلد کالی پڑ گئی اور سونا ایک ہم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا کی طرح ایسا کیا کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے شعلوں میں جھلتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی جتنیں زمین کو ہلا کے جتنی ہاں خونی بلانے لگے لگے اپنے منہ سے آگ کا اوا گل دیا اور اس آگ نے پورے گھر کو اپنی پیٹ میں سے لپٹا گیت کے ہاں آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی پیٹ میں آ گئی مگر حیرت انگیز طور پر وہ پرسکون کھڑی تھی کچھ منٹوں کے بعد وہ بلا غائب ہوئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کو نذر نما مکان میں دو ڈھانچے پڑے ہوئے تھے جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔ ایک نشئی خیز اور خوفناک کہانی۔

آنر رک مٹی ایک لڑکی نے دوسری کی طرف دیکھا گاڑی کے شیشے بھی کالے رنگ کے تھے گاڑی والے نے گاڑی کا شیشہ نیچے کیا تو دونوں لڑکیوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوز گئی کیونکہ گاڑی چلانے والا کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک ایک لڑکا ماؤرنز کی بیٹی ہوئی تھی وہ دونوں لڑکیاں دوسرے لمحے گاڑی میں بیٹھ گئیں اور اگلے لمحے میں گاڑی فرار سے بھرتی ہوئی وہاں سے نکل

شام کے گھر سے منانے پھیل رہے تھے بڑھکیں ابھی ابھی بارہنق نظر اڑا تھیں اور ابھی ابھی بازار میں کافی ٹہرا کھی تھی سڑک کے اطراف میں روڈ لائٹس ابھی تک روشن تھی غالباً روڈ لائٹس شام ہونے سے پہلے پہلے روشن کر دی جاتی ہے اچانک ایک ٹھک وٹا ریک کئی سے رہنڈ کیا باہر نکلی وہ دونوں فٹ ہاتھ پر چلنے لگی جھویر کے بعد ایک کالی گاڑی ان کے سامنے





ماڈرن اور بے باک حسینہ نظر آتی تھی اس کے اکھوں عاشق تھے جن میں سینکڑوں کو گیت نے خود موت کے گھاٹ اتارا تھا اور ہزاروں کو جیتو اور کشش سے مروایا تھا اچانک ہائی وے پر گاڑی جھٹکے سے رک گئی گاڑی کا دروازہ کھولے بغیر وہ دونوں ہوا کی طرح گاڑی سے باہر نکلی جیتو اور کشش تم دونوں سیدھی اس جنگل میں جانا وہ خبیث تم دونوں پر حملہ ضرور کرنے کا ٹمہ تم دونوں چوکنار بنا۔

گیت اس خبیث کو تم سے کیا دشمنی ہوگی اور پھر وہ تمہارے جان کا دشمن بن گیا گیت بھی بغیر دروازہ کھولے گاڑی سے نکل آئی گیت نے مسکراتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھا اور پھر بولی ایک سینے پہلے میری زندگی میں خیام آگیا خوبصورت شاداب چہرے کا مالک ہم وہیں راتوں لگ بھگ ڈرائیو پر نکل جاتے محبت کے ترانے گانے اور زندگی کو خوبصورت اور پر رونق بنانے کے لیے ایک دوسرے کا بھر پور ساتھ دیتے میں نے کئی بار اپنی طاقتوں کا استعمال کیا کہ خیام کے بارے میں جان سکوں مگر مجھے کچھ بھی معلوم نہیں ہو رہا تھا میں بالکل ہو رہی تھی میں لوگوں کے اندر باہر سب معلوم کر رہی ہوں مگر خیام کے سامنے میں بے بس تھی ہو رہی تھی حسین تو پتہ ہے کہ میں حسین لوگوں کا خون پتی ہوں مگر مجھے اس دن حیرت ہوئی جب خیام نے میرے بازو میں اپنے دانت گاڑ دیئے اور میرا خون بہا میرا ڈول کا شک اس دن سے یقین میں بدل گیا کہ ضرور اس آدمی میں کچھ نہ کچھ بڑا ہے مگر میں نے اگلے دن اس سے مکمل بدل لے لیا جاؤ گئے کئی وار اس پر کر دیئے اور اسے بے ہوش کر دیا اور اس کی شاہ رگ میں اپنے دانت گاڑ دیئے مگر مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ جو خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا وہ بد صورت اور بد شکل چہرے کا مالک ہے اور انسان کے روپ میں کوئی اور دنیا کی مخلوق ہے میں تو اسی وقت اسے مار ڈالتی مگر اس خبیث کی قسمت اچھی تھی اس کے پیچھے سونا آگئی اور حونا نے مجھے روک لیا میں سونا کو بھیجا۔

گیت ہم کہاں جا رہے ہیں گیت ڈرائیو تک نہر رہی ہے اسے کچھ مت پوچھو کیونکہ جب گیت ڈرائیو تک کرتی ہے تو کوئی بھی بات بتاتی نہیں ہے گیت جیتو کی بات سن کر صرف سر ہلا کر رہ گئی جیتو ویسے آج تم فتنہ ب ڈھارتی ہو کشش نے نچلے ہونٹ پر کات کر کہا کشش تم بھی پیاری لگ رہی ہو ویسے گیت ہم سے زیادہ پیاری لگ رہی ہے جیتو نے چکار کر کہا جیتو بند کرہ فتنوں کو اس اور میری بات نور سے سنو کشش اور جیتو کو حیرت کے کئی جھٹکے لگے۔

آج گیت نے دونوں کو چپ کر لیا تھا اور غیر معمولی طور پر بڑے بھی لگی تھی دونوں میری بات غور سے سنو میں تم دونوں کو ہائی وے پر چھوڑ دوں گی وہاں جنگل میں ایک آدنی خیام تم دونوں کو ملے گا وہ نہایت ہی رزائل اور شاطر ہے وہ حسین لوگوں کا دشمن ہے اور بوجہ یہ ہے کہ وہ تم دونوں کا مارنے کی کوشش بھی کرے وہ بھی جنگل میں جا دوں گا مارے کل رات اس نے مجھے مارنے کی بھر پور کوشش کی مگر میں نے اسے نا کا بنا دیا کیونکہ مجھ میں بھی کئی قدرتی اور جادوئی طاقتیں موجود ہیں ہائی وے کے کنارے بنے ہوئے جنگل میں وہ الو کی طرح درخت سے ہی لوگوں پر حملہ کرتا ہے اور اس کی ایک خاصیت یہ ہے کہ وہ اونچے درخت پر سے چکا ڈر کی طرح اتار سکتا ہے تم دونوں میری خاص طاقتیں ہو اس لیے خیام شاطر کے خلاف تم دونوں کو بھیج رہی ہوں تم دونوں یاد رکھنا کہ تم انسان نہیں ہو بلکہ انسانی لبادے میں کچھ اور ہو دونوں روپوت کی طرح صرف سر ہلا کر رہ نہیں کیونکہ گیت تھیک کہہ رہی تھی وہ دونوں انسان نہ تھی بلکہ غیر مرئی مخلوق تھی جو گیت کے غلامی میں تھی اور بالکل انسانوں جیسی زندگی گزار رہی تھی گیت کے ہزاروں دشمن بنے تھے مگر آج تک کسی نے بھی گیت کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

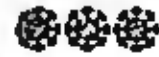
گیت پتہ نہیں خود کیا چیز تھی مگر وہ ہمیشہ ایک

تھے اور وہ خوبصورت چمکیلے لباس میں ملبوس تھی اس نے شوخ کھر کا میک اپ کیا تھا اور وہ اس کی سیاہ لمبی گھنٹی چمکیں چہرے پر مزید خوبصورتی پیدا کر رہی تھیں قندیل نے اس کی طرف دیکھا اور بولی گندیش گیت کی وہ دونوں چچھیاں تمہارے تعاقب میں جنگل میں داخل ہو گئی ہیں سونا سی عمل میں مصروف تھی اس لیے نہیں آسکی اور اس نے مجھے سچ دیا وہ دونوں طاقتور ہے اور تمہیں ڈھونڈنے کے لیے جنگل میں داخل ہو چکی تھی وہ تمہیں خیاں بھجور ہی ہے مگر ان کو اب مکمل پہنچ چکا ہے کہ تم خیاں نہیں گندیش ہو اور ان کے دشمن سونا کے ساتھی ہو گیت ہائی وہ ہے پر اٹھ گئی ہے اور اب تم نے چونکا رہا ہے کیونکہ برا وقت بتا کر نہیں آتا گندیش نے جب قندیل کی باتیں سنی تو وہ بری طرح غصے سے ابل پھلا ہو گیا اور ان کی آنکھیں روشن ہو گئی اس نے پورے جنگل میں ارد گرد دیکھا تو اسے پورا جنگل دیکھائی دیا اور وہ دور بہت دور نہیں دو عدد دسائے بھی دکھائی دیے جو کہ جنگل کے حد کو عبور کر چکے تھے اور ان دونوں کی سمت کی طرف تیزی سے بڑھ رہے تھے ہوں۔

میں نے اسے دیکھ لیا وہ دونوں کہنی ہاری طرف آ رہی ہیں اور وہ طاقت کے نشے میں مست ہیں گندیش تم خود کو کمزور مت سمجھنا میں تمہارے ساتھ ہوں اور اگر ہم کمزور بھی پڑ گئے تو ہوسکتا ہے کہ سونا بھی ہماری مدد کے لیے آجائے خیر وہ دونوں اتنی مست آ رہی ہیں کہ ان کو زبردستی کے لیے پہلے سے کوئی جان تیار کرنی چاہیے ورنہ وہ ہمیں بری طرح سے متاثر کر سکتی ہے اور اب ہمیں یہ جلد چھوڑ دینی چاہیے دونوں اچانک ہوا میں اڑنے لگے اور درختوں کے اوپر اندھیرے میں جیتو اور کشش کی سمت میں چلنے لگے دونوں تیزی سے جنگل میں ان کی سمت آ رہی تھیں حشرات الارض کی مگر وہ آواز، کانوں میں خوف کے دوزے ڈال رہی تھیں اور کچھ حشرات الارض تھوڑے وقفے سے اپنی موجودگی کا اظہار ظاہر کرتے تھے جیتو اور کشش بالکل اتنی جگہ پر پہنچ گئے جہاں کچھ درختوں قندیل اور گندیش

جاتی تھیں اس نے مجھے بے بس کر دیا اور خیاں کو لے کر فانس پھر میں نے ایک عمل عمل کیا اور میرا عمل دو دن پہلے ختم ہوا اور مجھے خیاں کے ٹھکانے کا علم ہوا مگر کل رات اس نے میرا گھر بھی جا ڈالا اور مجھے مارنے کی کام کوشش کی اور وہ ایک خود فرست نکلادہ کوئی خوفناک بھینٹک بھوت ہے دراصل اس میں کئی غیر معمولی طاقتیں ہیں اور وہ ہماری دشمن سونا کا خاص بندہ ہے گیت نے خاموشی سے دونوں کی طرف دیکھا گیت تم تیار ہیں۔

آپ کا زہی آگے بڑھائیں ٹھیک ہے تم دونوں اس بھوت کو تلاش کرو میں کچھ دیر کے بعد آتی ہوں گیت اتنی طرح بنا دروازہ کھولنے گا زہی میں داخل ہو گئی اور فرانسے بھرتی ہوئی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ جیتو اور کشش نے خوری طور پر ایک دوسرے کو دیکھا تم اپنا موزاکی فون بند کر دو میں نے اچانک بند کر دیا ہے جیتو نے کشش سے کہا ٹھیک ہے بند کر دیا اب دونوں آگے بڑھ گئے جیتو نے وہی نظریں بہت تیز ہیں تم چاروں طرف تہرق نظریں رکھنا اور اس غلطی کی کوئی بھی گنجائش نہیں ہونی چاہیے رات کے سائے پھیل چکے تھے اور جنگل میں گہری تاریکی کا راج تھا جنگل میں اگر کوئی پتہ بھی بتاتا تو بندے کا دل دھڑک اٹھتا اور جیتو گیت بھی ناں۔ روز روز نئی دشمنیاں پاتی رہتی ہے خیر دیکھا جائے گا آ جا آتے چلیں۔



اب تک جنگل میں ایک بڑی سودا ہوئی وہ جب سودا ہوئی تو جنگل میں بلکی نیلی رنگ کی رہتی پھیل گئی اس نے اوپر درختوں کے گھنے جھنڈ میں دیکھا تو اس ٹٹی کو ایک ناکا انت لگا ہوا دکھائی دیا جس کے کندھوں پر دو عدد سیٹک بٹکے تھے اور اس کے بال نیچے کی جانب گھڑے ہوئے تھے اس کا چہرہ بد صورت تھا اور وہ جنگل میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اس نے درخت کو پھوڑ دیا اور اگلے لمحے میں وہ اس بڑکی کے سامنے کھڑا تھا قندیل تم سونا کہاں ہیں قندیل کے بال گھنٹوں تک



کھڑے تھے جیتو یہ جگہ تو خالی ہے دونوں وہ کچھ دیر قبل یہاں کھڑے تھے اور میں نے اپنے عمل کے ذریعے معلوم کر لیا تھا اچانک ادھر درختوں میں سرسراہٹ سی ہوئی اور گندیشن کی عقاب کی طرح ان پر بھٹ پڑا دونوں متوقع طور پر اس اچانک افتادے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھے جیتو ایک طرف ہو گئی مگر کشش خود کو بھانسنے کی وہ برائی طرح گندیشن کے مضبوط ہاتھوں میں پھنس گئی گندیشن نے اس کی تڑپ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے دبوچا ہوا تھا اور وہ اسے ہوا میں لے اڑا جیتو بھی اپنی لمبے لمبے منجھل چکی تھی اور وہ بھی تیزی سے گندیشن کے پیچھے اڑی مگر اس کے پیچھے قندیل نمودار ہوئی اور اس کے جیتو بوالوں سے پکڑ لیا۔

جیتو اس لمبے تنوں اور اپنے زبر پیلے ناخن قندیل کے جیرے پر مار رہے تھے قندیل اس اچانک افتادہ کو یہی منجھل نہ سکی اور اس نے کچھ گاڑی اور جیتو کو چھوڑ دیا جیتو اب قندیل کی طرف متوجہ ہو چکی تھی اور اس نے منجھل کے کئی گولے بیک وقت قندیل کی طرف پھینکے قندیل آگ کی اپٹ میں آگے کی ضربت جلتی تھی اور کچھ گاڑی ہوئی پھینکنے والی پتھری دیر میں اس کی پتھریں معدوم ہو چکی تھیں اور وہ راکھ کا دھیر بن چکی تھی ہوا کے دھڑ پر لاپس نظر راکھ بچکے انداز میں اندھیرے میں کہیں م ہو گئی اور جیتو اب خیاں جتن گندیش کی طرف متوجہ ہوئی مگر گندیشن نے کہا کہ نہ جانے کہاں غائب ہو چکا تھا جیتو نے وہ دور تک دنگل میں نظریں دوڑائیں مگر اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ وہ وہ دونوں ہنگل میں تھے کچھ دیر کے بعد وہ ہواؤں میں بند ہوئی گئی اور درختوں کے اوپر ہوا میں بجلی کی تیزی سے چلنے لگی۔



گیت کی گاڑی ہائی وے پر سے نکل چکی تھی اور اب اس کی گاڑی ہوائی جہاز کے رفتار سے چل رہی تھی اس نے گاڑی کو کچھ راستے پر ڈال دیا تھا اس کی گاڑی کے پیچھے دھواں اور روشنی بڑی مقدار میں اڑ رہی تھی اور

گہرے دھوئیں اور گرد بکھرے ہوئے تھے آگے کچھ راستے ختم ہو گیا اور قبرستان شروع ہو گیا قبرستان میں ایک کچھ راستے گزرتا تھا اس کے ارد گرد بے شمار قبریں بنائی گئی تھیں اور کانٹے ڈھرام سے اس کی گاڑی سے شیشے پر کوئی چیز آگری گاڑی کا فرنٹ شیشہ کئی ڈھانڈوں میں بٹ گیا اور ان کا کچھ حصہ نوٹ کر بصر گیا گیت اس محلے سے بری طرح سے سمجھل چکی گاڑی پتھروں سے جرم کی خوفناک قسم کی آوازیں نکل رہی تھیں گیت - گاڑی کے ہد ایک بونٹ پر جو چیز بیٹھی ہوئی تھی وہ جھٹکے سے گاڑی سے اڑ کر بیٹھے جانے لگی گاڑی اگلے لمحوں میں بتی ساکت ہو چکی تھی اور گیت ہوا کی طرح گاڑی سے نکل چکی تھی اس کی ناگاہی اس چیز پر تھی ہوئی تھیں اور اگلے لمحے اس کی نگاہیں اس چیز کے جائزے پر پڑ گئی وہ دھلی ہوئی اٹھ کھڑی اور وہ اب راکھ بن رہی تھی وہ اٹھ کھڑی اور نہیں تھی بلکہ کشش کی تھی جس کا پورا سراپا منس رہا پھر ت بن چکا تھا اور میرے خدا - کیا ہو گیا ہے لگتا ہے جیتو بھی کہیں خیاں کے قتلے تھے تھوکی مجھے جلد از جلد جیتو سے رابطہ کرنا چاہیے کشش کا جانا ہوا ہم اب راکھ کر ڈھیر بن گیا تھا - چکا تھا اور پھر گاڑی دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہو گیا گیت دانہیں گاڑی میں بیٹھی اور حیرت انگیز طور پر گاڑی کی ٹوٹا ہوا اندھ نظریں خود بخود جڑ گئی اور پھر گیت گاڑی نسبت غائب ہو گئی کچھ دیر کے بعد وہ ایک ویرانے میں تھی جہاں پہ چار بولگپ اندھیرا تھا اور وہ منہ ہی منہ میں کچھ بیٹھ رہی تھی اچانک اس جگہ پر جیتو بھی نمودار ہوئی اور وہ گیت کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی جیتو نے جب گیت کیسے

مجھے جیت ہو رہی ہے کہ کشش اتنی جیتو یہ سب کیسے ہو گیا مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ کشش اتنی کمزور لگی کہ وہ گندیشن اور سون کی بیٹی کے ہاتھوں پڑھ گئی گیت میں نے بھی اس کی بیٹی قندیل کو فون کر دیا کیا کہہ رہی ہو کہ تم نے قندیل کو مار رہا گیت میں نے ہی اس حرام خور کو فون کر دیا یہ تو سونا کے لیے ایک گہرا صدمہ ہو گا اور



دل پر لے لیا تھا اور پھر اس پر بارٹ انیک ہونے لگے اور اسی دل کی منوس بیماری نے امی کو ہم سے دور کر دیا میں سولہ برس کی تھی اور سونا بھی میری ہم عمر تھی امی کے جانے کے بعد میں نے سونا پر گہری نظر رکھنی شروع کر دی مگر میں دن بدن حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہوتی رہی سونا دن بدن خوبصورت ہو رہی تھی اور میرے چہرے پر پھول ہانپنے کے منوس دانے ابھر رہے تھے سونا کا وہ یہ مجھ سے اچھا نہ تھا وہ مجھ سے شدید نفرت لڑتی تھی اور میں سمجھ نہ سکتی تھی کہ سونا ایسا کیوں کر رہی ہے اور وہ کیا بات ہے چند دنوں کے گزرنے کے بعد میں اچھائی بد صورت اور کالی کلونی بن گئی میرے منہ پر نئی دانے داغ و دھبے کالے کالے نشان چھوڑ گئے تھے اور میرے چہرے پر ٹیپ والے دانے دن بدن بڑھ رہے تھے سونا اور میں ایک دوسرے سے اب بھی انجان بن گئی تھی میں اس کو دیکھ کر ادھر ادھر اس کے حسین ہر اپنے نود دیکھ کر دن رات نرتی رہتی تھی اور وہ دن بدن حسین و جمیل ہو رہی تھی ایک دن وہ ادا سے میرے کمرے میں آگئی بابا بابا۔ اس کے قہقہے میرے کمرے میں گونج رہے تھے اس نے ایک مچھوٹا آئینہ مجھے دکھلایا اس میں میرا چہرہ مجھے دکھائی دیا گیت یہ تم ہو مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ میں ہو مگر قدرت کے نکلنے کو کون نال سکتا ہے قدرت نے لکھے تو نہیں میری محنت اور کوششوں سے اس حال کو پہنچی ہوں کیا۔

میں حیرت سے اسے دیکھنے لگی گیت تم انر مسین بننا چاہتی ہو تو تمہیں میرے اشاروں پر ناپائیدار ہو گا کیا کہو اس کر رہی ہو تم سنو میری بات غور سے سنو دراصل میں نے کا! جا د! سیکھ لیا ہے اور تم میرے انر مسین میں برنی طور پر پھنس چکی ہو اور انر تم میری اشاروں پر عمل شروع کر دو تو میں تمہیں پھر ستہ حسین و جمیل بنادوں گی تمہیں شرم نہیں آئی کہ تم نے اپنی بہن کے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ بڑا کیا تھا میں نے تمہارے ساتھ میں چیخ چیخ کر روئے گل برا۔ برا تو بہت مچھوٹا لفظ ہے تم نے تو مجھے اندھیری گمری میں! کھرا کیا تھا تم نے مجھ

بھاری ایک ساتھی باری گئی ہے تو سونا کی بھی خاص ساتھی جیسے بن کر وہ کچھ تو برہم اور کچھ خوش ہو گئی گیت تم سے ایک سوال پوچھوں جیتو نے گیت کی طرف دیکھ کر کہا ہاں جیتو پوچھو۔ کیا پوچھنا چاہتی ہو گیت مجھے یہ بتاؤ کہ اس سونائی سے تمہاری دشمنی کب سے چل رہی ہے اور کیوں اتنی خوبی دشمنی چل رہی ہے گیت حیران ہی رہ گئی کیونکہ گیت کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ جیتو یہ سوال پوچھے ہاں جیتو یہ کہانی تم جان کر ضرور حیرت زدہ ہو گئی مگر میں آج اس راز سے پردہ فاش کرتی ہو کیونکہ کچھ عرصہ قبل یہ سوانح کشش نے بھی ہم سے پوچھا تھا مگر ہم نے اسے نال دیا تھا۔



میں اور سونا جڑوں سے جڑی ہوئی تھیں گونا گونا گالی تھی وہ جس سفید اور ٹوری اس لیے گونا گالی تھی جی جی مجھ سے نہیں جانتی وہ دن رات سوچتی کہ کاش وہ بھی اس طرح سفید رشتہ بن جائے ماں باپ کا اھیساں بھی میری طرف نہ لیاں اور مجھے سونا کے مقابلے میں زیادہ اپنا روپیتے تھے اس لیے سونا ترستی رہتی تھی اور پھر ہم دونوں روتے روتے چلی ہوئی گئی اس کے چہرے سے مزید کرب یہ ہوا کہ پندرہ سال کی عمر میں زیادہ لڑائیوں کی وجہ سے اس پر بد نما دانے پھولنے لگے اور ان دانوں اور جھولن کی وجہ سے اس کا چہرہ بڑھنا لگتا اور وہ دانے و جب اور کالے نشان سونا کے چہرے پر چھوڑ گئے چھو دنوں بعد ابائی ابو کو سر خان کی بیماری لاحق ہوئی اور انیس تہ پتہ چلا جب وہ اس سب پر تھے وہ ہمارے پاس چند دنوں کا مہمان تھے تب انہیں اپنے غلطیوں کا احساس ہوا انہوں نے سونا کے ساتھ کچھ زیادتیاں ہی سے کر یہ رنی کے دنوں میں سونا بالکل بھی ابو سنہ قریب نہیں لگی اور انہیں چیخ چیخ کر بلاستے مگر وہ کمر بند کرنے اندر نہیں ہوتی اور راتوں کو اپنے کمرے میں بند ہو کر وہ گئی تھی اور عجیب بات یہ تھی کہ وہ ابو بھی ان دنوں وفات پا گئے مگر سونا یہ کچھ بھی اشارہ نہ ہوا۔

چھو دنوں تک میں مذہال رہی امی سے یہ صدمہ



سے میرے ماں باپ چھینے تھے مجھ کو احساس کتہری میں مبتلا کر دیا تھا اور مجھے جادو سیکھنے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا جس طرح تم میرے حسین سراپے کو دلچسپ دیکھ کر زنجیریں لگا سکتی رہتی تھی اس طرح پندرہ سال میں زنجیریں لگا کر رہی سونا نے گویا مجھے آئینہ دکھا دیا۔ وہ تو ٹھیک ہی کہہ رہی تھی مگر اور پاپا نے ہمیشہ مجھے چاہا تھا برا بھلا تقریب میں مجھے لے جایا گیا تھا اور ہمیشہ سونا کو نظر انداز کر دیا تھا ان کو ڈانٹا گیا تھا کمرے میں اسے ایک کمرے چلے جاتے تھے وہ روتی رہتی اور میں ہنستی رہتی اس کے آسواؤں کو ہمیشہ کمر و فریب کا درجہ دیا تھا کہ یہ تو دونا ہی تھا جو کیا میں نے سوچا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے سونا کے آگے ہتھیار ال دینے چاہئے اور اس طرح میں سونا سے کچھ بھی نہیں ڈر رہی اس لئے تم پر بھی میں تیار ہوں۔

میں تمہاری جراثیم ماق ہوں اور تمہارے اشاروں کی نیند سے بے تیار ہوں مگر تم سونا خدا کے لیے مجھے بچھڑا کر حسین کر دیا سونا مسکرا دی یہ تو تم کو کروٹی کیا مطلب ہے مجھے پتہ نہیں ہے کہ تم اب یہ کروٹی جو میں تمہیں نہیں بلکہ ہاں یہ لوسب سے پہلا امتحان تم یہ جام بی لوسوہ نے ایک شیشے کا بنا ہوا کورہ مجھے پیش کیا جس میں سرخ گبرے رنگ کا شروب تھا سونا۔ مت لبو۔ مجھے سونو۔ وہ چٹکاڑی پانی بوجھدی کرو یہ کیا ہے کوئی سوال نہیں جلدی ہونٹوں سے لگا دیا مگر گونت بھرنے کے بعد فوراً اس نے اپنے ہونٹوں سے وہ لکڑیاں ان کا ڈانٹہ نکالیں اور لکڑیاں مجھے ایسے لگا دیں کہ یہ خون بے سونا یہ نیا خون ہے میں نے ڈرتے ہوئے کہا تم پہلے یہ سارا پی لو پھر بتائی ہوں اور پھر میں نے ہمت کر کے وہ کاڑھا شروب پی لیا شاباش تم نے تو واقعی میری بین ہونے کا حق ادا کر دیا یہ خون ہی تو تھا جو تم نے اتنی آسانی سے پی لیا میں پہ سن کر پندرہ انے گئی مجھے ابکائی آنے لگی اور سرخ جام کر بیٹھ گئی اور پہلی ہی چیز میں پر ڈنڈا جاتی تھیں تمہیں مزید خوفناک بنا دیتی جاتی ہو دیت پہلے قدم پر تو میں بھی لڑھکھڑا کر پئی تھی یہ

خون میں نے بھی پیا تھا اپنے کمرے میں ساری ساری رات خوفناک عمل کئے تھے اور پھر مجھے اس عمل کے بدلے میں طاقتیں ملنے لگی تمہیں دکھاؤں میں کہ میں کیا چیز ہوں میں ہوا میں اڑ سکتی ہوں اور جنات کو دیکھ سکتی ہوں اور قبرستانوں اور دیوانوں میں کئی راتیں گزار سکتی ہوں اگر میں چاہوں تمہاری گردن اس وقت مروڑ سکتی ہوں مگر مقابلہ برابر والے سے کیا جاتا ہے تم تو ایک کمزور سی چیونٹی کی مانند ہو جیسے میں اپنے ہاتھوں سے مسل وہاں ٹی میں تمہیں مہلت دیتی ہوں کہ تم کبھی میری طرح بڑی ساحرہ بن جاؤ۔

میں تمہیں وہ سے ذہالی مینے کا وقت دیتی ہوں کیونکہ میں دو مہینوں کے اندر اندر بڑی جادو کرنی بن گئی تھی یہ ہے وہ جادو والی کتاب یہ جادو کی منتہا ہے کہ استعمال میں آسکتی ہو وہ یہ کہہ کر غائب ہو گئی اگلے دو دن میں نے تمام کتاب کا مطالعہ کیا اور میں ایک آسمان سا منتہا تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی وہ منتہا کچھ اس طرح کا تھا کہ کسی کے چھانے ہونے سحر یعنی جادو کا خاتمہ کرنا اور وہ منتہا کا عمل بھی آسمان تمہارا ہے وقت وہ چھٹوں کے اندر اندر ایک بار بار وہ منتہا پڑھنا تھا اور دائرے میں کھڑے ہو کر پڑھنا تھا مگر یہ شرط بھی ضروری تھی کہ ایک ہزار بار میں منتہا پڑھنا ہے ایک بار بھی زیادہ نہیں پڑھنا تھا اور یہ عمل مسلسل تین راتوں کا تھا۔ اور پھر میں کامیاب ہو گئی تھی اور جس دن میرا عمل ختم ہو گیا اس دن میرا چہرہ حسین بچوں کی طرح تروتازہ ہو گیا۔ اور سونا کا چھایا ہوا سحر نزل ہو گیا میں پھر سے حسین و جمیل بن گئی اور پھر اس کے مقابلے میں تیاری کرنے لگی اور دو مہینوں تک میں نے بے شمار عمل کر لیے تھے کچھ عمل تو اتنے بھیانک تھے کہ اس میں مجھے نوجوان لڑکوں کے خون بھی پینا پڑا تھا اور میں نے دل سے وہ عمل کئے تھے جب سونا کی داہنسی ہوئی تو میں اس پہ بھاری پڑی تھی اور کاہر وار میں نے اپنی زبان سے اور جادو کی طاقتوں سے ناکام کر دیا تھا اور وہ اس دن بھاگ گئی تھی اور ہر وہ پھلے پانچ سالوں سے وہ مجھ پر

پھپھپ کر حملے کر رہی ہے مگر ابھی یہ جنگ جاری ہے۔



جیتو یہ تھی میری کہانی گیت کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور جیتو بھی اداس ہو گئی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ گیت کو کس طرح حوصلہ دے گیت تم اس سے صلح کیوں نہیں کرتی سونا مجھے ہرانا چاہتی ہے اور یہ اتنا کی جنگ ہے! صلح پر بھی راضی نہیں ہو گئی یہ جنگ ہمیں جاری رکھنا ہوگی ورنہ وہ شکست دینے بغیر بھی صلح نہیں کرے گی کاجالا پھیلنے لگا تھا۔ آؤ میں تمہیں پہرہ بڑا آؤں دونوں کا زنی میں بیٹھ نہیں اور گاڑی فرانسے خبرتی ہوئی وہاں سے نکل آئی کچھ دیر کے بعد وہ دونوں حد درجہ میں داخل ہو چکی تھیں اور انکا گھر ایک نیکان بننے کی صورت میں یہاں کھڑا ان کا منظر تھا۔ دو ٹوک بننے میں داخل ہوئیں۔

اب ہو گیا سونا سے جیتو سر تھام کر رہ گئی ہر چیز بولی ہوئی تھی اور گرد سے لٹی ہوئی تھی ایسا لگتا ہے کہ یہاں پر تو آندھی آئی جو پیاپی سونا کی کوئی چالی لٹی ہے خیر ان سب کو صاف کرنا میرے ہاتھوں میں ہاتھ کاھیلا ہے گیت نے کوئی منتر پڑھا اور سانسے پھونک ماری تو گھر میں طوفان سنا آ گیا اور جو چیزیں گھریں گھریں گھسی وہ سب صحیح جگہ پر آئیں اور جو گرد کا طوفان گھر میں گھرا تھا وہ سب گھروں میں ہی شیشے کی طرح شفاف ہو گیا اور گھر تو صاف گھرا ہوا جیتو نے منہ ہی اندھیرے تعریف کی واہن آئے لہذا میں اچانک تالی کی آواز بے ساختہ دونوں مزیں تالی کی آواز خاصی زور دار تھی واہن نے بیک وقت مڑ کر دیکھا تو پیچھے بالکل گیت کی حسین و جمیل ذکی کھڑی تھی جیتو اسے دیکھ دیکھ کر حیران ہوئے لگی: وہ بھی گیت کو دیکھتی اور کبھی سانسے کھڑی لڑکی کو گیت یہ کیا ہے تمہاری ہنر اب ہے یا میں دھوکہ کھا رہی ہوں جیتو نے سنبھل کر کہا ماننا پڑے گا کہ تم بہت بڑی طاقت والی ہو تمہیں تو انعام دینے کو ہی چاہتا ہے وہ لڑکی گیت کی طرف تالی بجا کر بولی گیت بھی مسکرا دی

جیتو یہ میری بہن ہے زیادہ حیران مت ہو میری دشمن سونا یہی تو ہے جیتو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی کیونکہ دونوں ہمیں بالکل ایک جیسی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ گیت کے سامنے آئینہ رکھ دیا گیا ہے۔

جیتو حیران مت ہو میری سگی بہن ہے مگر عمل میرا اور اس کا بہت مختلف ہے اگر میں چاہتی تو کب کی اسے قسم کر چکی ہوتی مگر میں اسے ہر بار موقع دیتی ہوں اور اس بار بھی میں مقابلے کے لیے تیار ہوں سونا اب چند قدم آگے بڑھ چکی تھی اور اس کے ہاتھوں میں تلوار چمک رہی تھی گیت نے بھی دو تین بار منتر پڑھا اور اس کے ہاتھوں میں تیز دھاری تلوار آگئی سونا نے دل کھول کر گیت پر وار کر دیا گیت نے بروقت تلوار آگے کی اور دونوں کی تلواریں آپس میں ٹکرائیں تلواروں کے ٹکرانے سے چند ٹکڑیاں سی ٹنگی اور دوسرے ہی لمحے گیت نے زور کا بھنگا سونا کو دیا وہ ہوا میں اچھلتی ہوئی کئی فٹ دور جا رہی جیتو گیت کی مدد کے لیے آگے بڑھی مگر گیت نے اسے روک دیا۔ نہیں جیتو نہیں یہ ہتھیاری جنگ ہے اور ہمارے گھر میں بے تم صرف تماشا دیکھتی چانا کہ آج کون کس پر بھاری پڑتا ہے سونا جھٹکے سے اٹھ بی اور غصہ ٹاک ہو کر گیت کی جانب بڑھی سونا تیز سے گیت پر وار کرنے لگی اور گیت بڑی لہانت سے اس کے ہر وار کو ٹکرائی گئی سونا نے منہ ہی منہ میں پڑھنا شروع کر دیا اور چاروں طرف گھوم کر پچھت ماری اس نے جیسے ہی چھوٹک ماری اس کے چھوٹک مارتے ہی پورے گھر کو آگ لگ گئی اور گیت نے ارہ گرد دیکھا تو آگ کے شعلے بلند ہونے لگے سونا کے قہقہے گونجنے لگے اس گھر کی طرح تجھے بھی جا کر رانگ کر دوں گی سونا نے آگ کے کئی گولے گیت کی طرف پھینک دیئے مگر گیت اچانک سامنے سے غائب ہو گئی سونا کو اپنے زردن پر دباؤ محسوس ہوا تو وہ ہاتھ پاؤں ہلانے لگی تلوار اس کے ہاتھوں سے گر کر چوٹ لگی اور وہ انجالی طاقت جو اسے بے حال کر رہی تھی۔

وہ جان چکی تھی کہ یہ سب گیت ہی کر رہی ہے اس



رہتی تھی اور کبھی بھی اس نے کوئی غلط مشورہ نہیں دیا کاش وہ اس وقت ہمارے ساتھ ہوتی۔

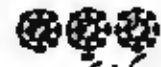
سونا تم فکر مت کرو میں قندیل جیسی کوئی اور کوہ قاف سے لے آؤں گا اور وہ اس سے طاقتور بھی زیادہ ہوگی گنڈیشن تمہارا یہ ہم پر احسان ہوگا میں بھی اپنی طاقت سے کئی جن زادیوں کو اپنا غلام بنا سکتی ہوں مگر تم پر اعتماد ہی ہے ہم تمہیں اجازت دے رہی ہیں کہ تم کوئی خوبصورت اور ذہانت سے بھرپور لڑکی کو لے آؤ کیا تم کسی کو جانتے ہو گنڈیشن۔ سونا نے گنڈیشن کو سوالیہ نظروں سے دیکھا ہاں کیوں نہیں میں ایک تیز و طراز لڑکی کو جانتا ہوں جو بہت ہی فطرتاً ناک ہے وہ دشمنوں پر جب ٹوٹ پڑتی ہے تو اس کو اذیت ناک موت مارتی ہے اور وہ جتنی بھی خوبصورت اور حسین ہے اس کا باطن اتنا ہی بدصورت اور خوفناک ہے نام کیا ہے اس کا سونا پوچھا اس کا نام فارغ ہے میں انہی جانتا ہوں ٹھیک ہے تم جاؤ یہ ٹھیک رہے گا سونا فارغ کے بارے میں جان کر خاصی خوش ہوگئی اور گنڈیشن اس وقت حسین سراپے میں تھ وہ کچھ ہی دیر میں کھڑے کھڑے غائب ہو گیا اور سونا نے سوچا فارغ اب تم میری ادھوری دشمنی کو طبل کر دو گی وہ دو تین گھنٹے تک ادھر ادھر چلتی رہی اور پھر گنڈیشن نمودار ہوا اس کے پیچھے کچھ دیر کے بعد وہ وہیں سے مانند ایک لڑکی بھی نمودار ہوئی یہ فارغ تھی اور پھر اس دھوپ سے ایک لڑکی باہر نکل آئی وہ لڑکی بلائی حسین تھی اور غیب لباس میں اس کا من چمک رہا تھا آداب وہ سونا کے سامنے جھک گئی گیس ہی فارغ نے سونا کی طرف دیکھ کر بہت خوب سونا فارغ کو دیکھ کر خوش سے نہال ہوئی گنڈیشن تم فارغ کو سمجھاؤ کہ اسے کیا کرنا ہوگا ٹھیک ہے سونا میں فارغ کو خوب سمجھاؤں گا دینے گنڈیشن فارغ کے بارے میں تمہارا ساکل کر بتاؤ گی کچھ مینا۔ پہلے بھی انسانی دنیا میں کئی بار آچکی ہے اور اس نے ڈھنسوم انسانوں کو موت کی نیند سما لیا ہے کئی کے خون پیئے ہیں اور کئی معسوم بچوں کو اپنے ہلوس نے بھینٹ چڑھایا ہے بس گنڈیشن بس یہ بہت ہے یہ

کے ماتھے پر پسینے نمودار ہو گئے تھے آگ کے شعلے اب تیزی سے گمر سے باہر پھیل رہے تھے جی تو آگ بجھانے میں مصروف ہوئی اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہو رہی تھی سونا کا چہرہ پسینے سے تر ہو گیا تھا اور اس کے کان سرخ ہو گئے تھے وہ برقی طرح کھانس رہی تھی وہ منتر پڑھنا چاہتی تھی مگر وہ کچھ بھی اس وقت نہیں کر سکتی تھی وہ بے ہوشی کے قریب ہو گئی تھی اچانک یہی طاقت نے سونا کو چھوڑ دیا اور اس کے سامنے دھواں ابھرنے لگا اور پھر اس دھوپ نے گیت کا وجود حار لیا سونا برقی طرح سے کھانس رہی تھی اور گیت اس کے سر پر کھڑی طنز پر مسکراہٹ سے اسے گھور رہی تھی جیت نے گمر کے تمام آگ پر قابو پا لیا تھا اور اب وہ گمر سے میں موجودگی گیت کھانسی ہوئی حوتا سے بولی بہنا ایک آخری موقع تھیں فراہم کر رہی ہو یہ نہ سمجھنا کہ میں ڈر گئی ہوں اور یہ جی مت سمجھنا کہ میں تمہارے سامنے جھک جاؤں گی جیت بیٹھ سے میری رہی ہے اور جیت میری ہی ہوئی سونا کے منہ سے کئی کئی ٹکڑوں سے دیکھ رہی تھی اور پھر قدرے کچھ ہی پہنچ گئی اس کے بعد وہ غائب ہو گئی جیت تم فکر نہ کرو یہ میری طاقتوں سے پھر سے نیا بن جانے کا اور جو پھر سے وہ سب خود بخود بن جائے گا اور تمہارا شکر یہ کہ تم آگ بجھاتی وہ سب میں ابھی ٹھیک کر دوں گی اور پھر گیت نے کئی منتر پڑھ دیئے اور پھر سب پھر خود بخود ٹھیک ہوئے لگاؤ



سونا کھانسی ہوئی گنڈیشن کے پاس پہنچ گئی کیا ہوا سونا تم اس قدر بھرائی ہوئی کیوں ہو اور تمہاری سانس کیوں چھول راق سے ہوتا سنہ گنڈیشن کو تمام کہانی سنا دی گنڈیشن وہ لڑکی باتیں سن کر کافی فکر مند نظر آنے لگا اور پھر پھر وہ کے بعد ہوا سونا وہ تم سے زیادہ طاقتور سے نہیں ہاں پر اتنے جانا نہیں چاہیے تھے بلکہ تمہیں مجھے بتا کر جانا چاہیے تھے گنڈیشن میری عقل پر پروہ پڑ گیا تھا جو وہاں پہنچ گئی قندیل کی یہاں مجھے اس وقت بہت یاد آئی وہ ہمیں ہر وقت صحیح مشورے دیتی

واقعی کمال تھی چیز ہے اور اب تم اسے ہمارے دشمنوں کے بارے میں بتاؤ ٹھیک ہے میں فارغہ کو سب کچھ سمجھا دیتا ہوں فارغہ خیر دہی بہت ہی سمجھدار ہے بہت جلد ہم میں گھل میں جائے گی۔



گیت گھر میں اکیلی تھی کہ اچانک دروازے پر تپک ہوئی گیت نے گھڑی کی طرف دیکھا تو باہر پھر زور زور سے گھنٹی کی آواز سنائی دی گھڑی رات کا پورا ایک بج رہی تھی گیت نے اپنے عمل سے گیت سے باہر جھانکا تو باہر ایک بہ صورت عمر وراز اور بھکاری چلیے بد حال ایک عورت گھڑی تھی وہ بے انتہا بد صورت تھی اور اس کے کپڑے جلد جلد سے پھٹے ہوئے تھے اور اس سے بدبو کے بھکے اڑ رہے تھے جیتو نے باہر اس مائی کو تو دیکھ لو کہ اس وقت کیا چاہتی ہے جیتو دروازہ کھول کر باہر آتی بد حال عورت کیسا منے آئی جیتو نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو جیتو کو ہزار والٹ کا کرنٹ لگا اس کی آنکھیں نہیں کھلیں اور جیتو کو ایسا محسوس ہوا کہ یہ اس دنیا کی باتیں نہیں ہے کئی چٹائی دینا ہے آئی ہے ایک سے کے اندر اندر کانپ اٹھی مگر جلد ہی سنبھل گئی کیوں نہ وقت لوگوں کو تھک نہ رہی ہے جیتو نے سینہ دراز میں کہا اے بیٹی میں بھونی بنتی ہوں اور کئی دنوں کی جولاہی میں مجھے کچھ کھانے کو دے دو اور پورا ہاتھ ہارا بھلا کرے گا۔

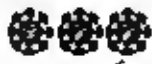
جیتو نے چپچپے گیت بھی باہر آئی تک آئی اور مائی کیا خبر رہی ہے گیت بھیک مانگ رہی ہے اچھا اچھا ٹھیک ہے گیت نے پچاس کا نوٹ اپنے پاس سے نکال لیا اس عورت کی طرف بڑھایا لیکن وہ عورت کی ٹونج سنائی دی اور پھر اس نوٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا جس سے اس بھنگا بن نے نوٹ پکڑا اسے کو دو تین منٹ کے بعد دیکر سے نکلے اور پھر گیت یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ نوٹ خود بخود غائب ہو گیا اور اس بد صورت غریب عورت کی آنکھیں انگاروں کی طرح لال ہو گئی اور پھر اس کے اس عورت کے نزدیک جھانکنا باہر اب ایک جوان سائے دہ شیزہ کھڑی تھی یہ فارغہ تھی جو

بھکارن کے روپ میں آئی تھی اور گیت کی طاقت کا اندازہ لگانا چاہتی تھی فارغہ نے منہ کھولا تو بھلی کی طرح تیزی سے روشن شعائیں اس کی آنکھوں اور منہ سے نکلی جو کہ گیت کو جا لگی اور اگلے ہی لمحے میں گیت اچھلتی ہوئی گھر کے اندر دیوار کے ساتھ جا لگی اور اس سے پہلے کہ جیتو فارغہ پر وار کرتی وہ اگلے لمحے وہاں سے غائب ہو گئی۔

جیتو تیزی سے گیت کی جانب آئی گیت تم ٹھیک تو ہونا یاں میں ٹھیک ہوں مگر کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا بھلا تھی اس نمونے کو میں نے پہلی بار دیکھا ہے اور خیر اب میں بہت جلد معلوم کر لوں گی یہ یقیناً سونا نے بھیجی ہوگی ہاں گیت مجھے بھی ایسا لگ رہا تھا کہ یہ سونا کی کوئی چال ہے بالکل وہ ضرور کسی جن زادی کی مدد لے رہی ہے مگر جیتو حیرت کی بات یہ ہے کہ تم نے بھی اسے پہچانا نہیں گیت میں بھی غلطی وقت اسے کچھ بد نہیں لگی مگر وہ ضرور دوسری دنیا سے تعلق رکھتی ہے اور میں اس حرافہ کو پھوڑوں گی نہیں میں ضرور اس کے بارے میں جان کر رہوں گی جیتو تم جلد بازی کا مظاہرہ مت کرو میں اپنے غم سے ویٹھتی ہوں کہ یہ سب کیا تھا جیتو وہی گھڑی رو گئی اور گیت اندر کمرے میں چلی گئی آدھے گھنٹے کے بعد وہ کمرے سے نکلی جیتو بے چینی سے بولی گیت کچھ پتہ چلا یاں جیتو میں جان لگی ہوں کہ وہ کون تھی اور کیوں آئی تھی اور اصل وہ سونا کی بھیجی ہوئی ایک خاص شاہدہ تھی اور وہ ہماری طاقتوں کا اندازہ لگانے آئی تھی مگر ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے میں اب نکل کر یہ جنگ لڑا چاہتی ہوں جیتو ان کے ساتھ کنڈیشن بھی ملا ہوا ہے مگر میرے پاس بھی ایک ایسی طاقت ہے کہ میں نے پانچ سالوں میں اسے بھیجی بھی استعمال نہیں ہے اور طاقت میں نے بڑے وقت کے لیے رکھا تھا فارغہ ایک طاقت ور اور خونریز جن زادی ہے وہ ہمیں نیست و نابود کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور سونا کو بھی یقین ہے کہ اس بار وہ کامیاب ہو گئی گیت آپ کی طاقت کے بارے میں ہماری بھی ہاں جیتو وہ طاقت انتہائی



نہم ہو جاؤں سونا، جی تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو ہم بس ان پر حملے کی تیاری کریں گے گنڈیشن نے سوالیہ نظروں سے سونا کی طرف دیکھا ہاں گنڈیشن ہاں کچھ ہی دیر میں حملے کی تیاری کرو فارغ ہوئی سونا کامیابی کے تو میں واپس اپنے دہلیس میں چلے جاؤں گی ہاں بالکل تم آزاد ہو پھر سونا نے سکر کر کہا اور کچھ ہی دیر میں وہ تینوں حملے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔



کچھ لمبے یوں ہی گزر گئے گیت ابھی تک کمرے کے اندر موجود تھی حیو جیتو باہر نکل رہی تھی وہ دل ہی دل میں خاصی گھبرائی ہوئی تھی اس کا دل بڑی طرح سے گھبرار رہتا تھا کیونکہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے اچانک کمرے میں سے گیت باہر نکلے اس کے ہاتھ میں شیشے کی بنی ہوئی ایک صندوق نما کوئی شے تھی جس کے اندر کوئی صاف و شفاف بیہرہ رکھا ہوا تھا گیت یہ کیا ہے حیو جیتو یہی تو وہ طاقت ہے جو صرف ایک بار ہم اس کو استعمال کر سکتے ہیں اور شاید یہ اتنا خطرناک ہو کہ ہمارے دشمنوں کے ساتھ ہمارا سب کچھ بھی تباہ ہو جائے حیو جیتو حیران رہ گئی غلام طاقتیں تو کبھی بھی اپنے آقاؤں کو تباہ نہیں کرتیں ہاں حیو جیتو ٹھیک کہہ رہی تھی یہ ان طاقتوں سے بڑا مختلف ہے اس طاقت کو ہم دشمن کے علاقے میں استعمال کریں گے اور یہ دشمنوں کے لیے زہر کی گولی کی ایشیت رکھتا ہے دشمنوں کو ختم کرنے کے بعد یہ طاقت ختم ہو جائے گی اور ہمیں یہ طاقت اپنے علاقے میں استعمال کریں تو تو پھر شاید ہم بھی نہیں رہیں گے گیت کی اس بات پر حیو جیتو حیران رہ گئی اور بولی وہ کیسے گیت وہ ایسے کہ یہ ایک زہریلے اور آہستہ آہستہ کچھ جاناؤں کا زہر دے گا ہمیں سونا کے علاقے میں اس صندوق سے یہ بیہرہ نکالنا ہو گا مگر وہاں یہاں پر نہیں وہ گیت میرا دل بڑی طرح گھبرار رہا ہے ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی انہونی ہونے والی ہے حیو جیتو سنبھالا اپنے دل کو تمہارا دل ٹھیک ڈھرک رہا ہے میں بھی اس انجان طوفان کو دیکھ رہی ہوں جیسے تمہارا دل محسوس کر رہا ہے

طاقت ہے اس طاقت کے بارے میں سونا بھی نہیں جانتی اور فارغ بھی نہیں جان سکی ہے مگر خیر میں اپنے کمرے میں سے ہو کے آئی ہو کیونکہ مجھے اندازہ ہوا ہے کہ ان لوگوں کے ارادے ٹھیک نہیں ہے۔



سونا میں ان سے مل کے آئی ہو میں نے ان کے طاقتوں کے بارے میں اندازہ لگایا ہے وہ پہلے تم پر بھاری گنڈیشن کر میرے وجہ سے اب وہ تم سے طاقتوں میں کمزور ہے اور میں نے گیت کو ایک زبردست جھٹکا بھی دیا ہے اگر ہم ان پر حملہ کر دے تو شاید ہم انہیں تباہ کر سکے شاید نہیں جند ہم انہیں تباہ و برباد دیکھنا چاہتے ہیں سونا نے فارغ کی بات کاٹ کر کہا سونا ہم تم ہیں اور میرے ذہن میں ایک فارغ ہوا بھی ہے کہ ہم اس طاقت پر عمل کرے تو ہم جیت سکتے ہیں کہنی بات اور کیسا کچھ بڑا حیرت سے بولی سونا جی میں نے یہ بات محسوس کی ہے کہ گیت میرے یہاں آئے کے بعد واقف ہو جائے گی کہ میں کس کی ساتھی ہوں اور وہ بھی تو یونہی بیٹھے ہی بلکہ کچھ کچھ کمرے کی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ نہ سے ہمیں بہت جلدی کر رہی تھی کہ وہ چاہے تو یہ بات ہے کیا کہتے ہو گنڈیشن کی فارغ ٹھیک کہہ رہی ہے ہاں سونا میرے خیال میں فارغ بہت ذہین ہے اور گیت کے پاس اسکی کوئی بھی طاقت نہیں ہے جو ان کا ساتھ دے سکے اس لیے ہمیں کل والا کام آج ہی کرنا چاہئے۔

تمہارا کل واقعہ کام سے مطلب کیا ہے سونا گنڈیشن کی بات سن کر حیرت سے بولی جی کہ ہمیں آج ہی ان پر حملہ کر دینا چاہیے بلکہ یہ رات کی تاریکی ہمارے لیے بہت ہی مفید رہے گی وہ سوئی ہوں گی اور ہم ان کی بے خبری سے فائدہ اٹھائیں گے اور ان کی ذہنی ہونے کی طاقت کو خاک میں ملا دیں گے یہ تم نے نہیں پتے والی بات کی ہے اور میں اس بات پر یقین ہوں۔ بس بہت ہو گیا اب مجھے بھی فیصلہ کر دینا چاہئے اس آشنائی ختم ہو جائے اور اس کو اب اس کا خود

شعلوں میں بھلتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی چٹخیں زمین کو ہلانے لگیں اس خونی بلانے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا لاوا اگل دیا اور اس لاوے نے پورے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی لپیٹ میں آگڑی نگر حیرت انگیز طور پر وہ پرسکون کھڑی تھی کچھ گھنٹوں کے بعد وہ بلا غائب ہو گئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں دو ڈھانچے پڑے ہوئے تھے جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔



## سنہرے موتی

اخلاص وہ جذبہ ہے جس کے سامنے دشمن بھی برف کی طرح پگھل جاتا ہے جس طرح پھول خوشبو کے بغیر بیکار ہے اس انسان کی زندگی بغیر کسی مقصد کے بیکار ہے۔

انسان کی زندگی ایسے دھارے کی مانند ہے جسے انسان اپنی مسلسل کوششوں سے جکسا سکتا ہے۔

اس پھول کی مانند رہنا سیکھو جو صرف کلیوں سے ہی نہیں بلکہ کانٹوں سے بھی پیار کرتا ہے۔ ہمیں اپنی کمزوریوں پر نظر رکھنی چاہئے کیونکہ یہی کمزوریاں آگے چل کر ہماری کامیوں اور زوال کا بڑا سبب بنتی ہیں۔

ا سب کچھ کھونٹے کے بعد بھی اگر آپ میں حوصلہ ہے تو سمجھ لیجئے کہ آپ نے کچھ نہیں کھویا۔

اناراضی خوشی کی خاطر دوسروں کے دلوں کو چھلتی نہ کرو۔

☆..... محمد علی رضا شیر شاہد - لاہور



## اچھی باتیں

انسان دنیا میں تنگ کی طرح بہہ جانے کے لئے پیدا نہیں ہوا بلکہ اسے تو طلاح کی طرح موجوں کا مقابلہ کر کے دریا پار کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔

ان ستارے آسمان کا زیور ہیں اور تعلیم یافتہ انسان زمین کی زینت ہیں۔

جیتو بونی چلو ابھی چلتے ہیں اور یہ طاقت ان پر استعمال کرتے ہیں اس قہے کو ختم ہی کر دیتے ہیں جیتو میری بات مانو تم آج سے آزاد ہو اپنے دس چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش نہیں میں بتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں فلکست سے دو چار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کر دوں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آگئے چلی جاؤ میں بتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مردوں کی جیتو تم فضول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں کبھی بھی معاف نہیں کروں گی۔

گیت نے جیتو سے کہنا ٹھیک ہے گیت میں جا رہی ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اپنی اگلی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے بچے بچاؤ اور انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہو گئی اس کے جانے کے کچھ کچھ بعد اچانک سونا گنڈیشن اور فارغہ کے ساتھ گیت کے گھر پر نمودار ہو گئے اور ہر چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ ہیرا فرس پر زور سے مار دیا وہ ہیرے کے ٹوٹتے ہی پورے گھر میں دھواں بھر گیا سونا گنڈیشن اور فارغہ بھیانک قہقہے لگانے لگے اور گیت کے آمنے سامنے نمودار ہو گئے اس دھوئیں نے آتش نشاں کے لاوے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک جینی بلا اس لاوے میں سے نکلی سونا اور اس کے ساتھ جو تہیہ لگا رہے تھے وہ اس بلا کو دیکھ کر تھر تھر کاہنے لگے بلانے اپنے ایک ہاتھ میں گنڈیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارغہ کو اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا و دیو قامت بلا سونا کی طرف بڑھی آگ کی تپش سے سونا کی جلد کالی پڑ گئی تھی۔

سونا ایک دم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا نے ایسا کیا کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے

پہلی سہیلیاں



# باڈی گارڈ

--- تحریر: سکندر حبیب گجر۔ سیالکوٹ۔ 0344.6458695 ---

گلتا ہے کوئی لڑکی مصیبت میں ہے میں دیکھتا ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا مال میں آ گیا جہاں پر کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھا گئی صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی مسز کلود و فادو اس نے درمیانی آواز میں کہا اس کی حویلی کے کونوں سے ٹکرا کر واپس اس کی سماعت سے ٹکرائی وہ دونوں پتہ نہیں کہاں چلے گئے ہیں معا بعد اسے ہلکی سی کسی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا منہ چڑھا رہی تھی۔ ایک لخت اسکے ذہن پر یہ بات ابھری کہ یقیناً بوس اور کلود و پیناز ہیں اور وہ تینوں ان کے جال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم گئے بعد دیکھنے سے صبح سنائی دی اسے کھینچنے میں دیر نہ لگی بلاشبہ ہما اور ثنا کی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگائی ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھلانگ لگا دی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود۔ اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیز سی اسے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ پوچھیں پچیس سال ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے پتھیمال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے ہونٹ سرخ اور سامنے والے دو دانت باہر کو اٹکے وئے تھے شکل سے وہ بڑی دکھائی دے رہی تھی سلمان آکر اسے ان طرف بڑھائی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیور پر وہ بے مارا توجہ کرنے کی طرف دوڑ لگا دی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی دروازے کے قریب جا کر اسے پھر پکڑ لیا مگر سلمان کے سینے والے ہاتھوں نے اسے نہایت پرہیزگار و یا اندر داخل ہوا تو کلود و ماتھ میں وہ بھاری بھاری لیے ہما اور ثنا کو خوفزدہ کر کے کہیں لیجانے سے روک دینے پر تھا وہ دونوں ابھی کوئی ایک کونے میں کھڑی تھیں سلمان نے ان قدر زور سے ہاتھ کلوز کرے پھانسی میں ماری کہ گرجا اس کے ہاتھ سے تھوڑت گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے لپک کر گرجا اٹھا لیا وہ دونوں دہڑ دہڑ سلمان سے لپٹ گئیں جہاں جلدی نکلویا ہاں سے یہ سب ویسپا نہ ہیں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہاتھ مٹا کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھا دیئے کلود و اٹھا اور سلمان کے ہاتھ میں گرجا دیکھ کر ہنک گیا وہ گرجا ہر اتنا ہوا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی کہ سلمان کے ہاتھ میں گرجا دیکھ کر وہ چہرے رک گئی۔ جلدی کرو ہما بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سر پیٹ وہ لڑکی لیکن حویلی کے داخلی دروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارگ بیہوشی وہاں پہنچا تھا۔ رک جاؤ میرے بچو ہم ویسپا نہ ہیں جو سورت کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہما اور ثنا کی رگوں میں ایک بار پھر سستی پھیل گئی۔ ایک انہیں پوچھ رہی تھی۔

کاش کہ میں تاحیات تمہیں اسی طرح دیکھتا میری آنکھ بھی تھپکتے تیری صورت میری آنکھوں میں  
اے رہوں تیرے چہرے کا دیدار کتے کرتے ایسی بس جائے جیسے پتھر پر لکھی ہوئی تحریر ہو میرے



WWW.PAKSOCIETY.COM





کہیں گم نہیں تھا وہ بس میں بہ بمشکل اتنا ہی بول پایا اور پھر ہما کی طرف دیکھنے لگا۔

اب ہم سے کیا چھپانا مسز سلمان جب سے ہم یہاں بیٹھے ہیں تم صرف ہما کی طرف ہی دیکھ رہے ہو سحر نے ہونٹوں پر مجسم بکھیرا۔

کیوں جی ہمارے چہرے میں ایسا کیا جو آپ بادلے ہوئے چارے ہیں۔ ہمانے سلمان کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس نے سر اٹھا کر ہما کی طرف دیکھا پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی ہمیں مت روکو اسنے دیکھا ہے۔

کبھی باز نہیں آتے عاشق پیار سے یہ اس کے دل کی آواز تھی جو زبان تک نہ آسکی۔۔۔

اچھا دیدار یار بعد میں کرتے رہنا پہلے مہما سے قول لو وہ ہمارا ویٹ کر رہی ہوں گی سحر نے سلمان کی طرف دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا دی۔ سلمان کے لیے یہ بات باعث حیرانگی تھی کہ اسے کیسے پتہ چلا میرے دل کی بات کا علم کیسے ہو گیا۔ وہ ابھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا پھر وہ دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں بادل نخواستہ اسے بھی اٹھنا ہی پڑا اور ان کے پیچھے قدم بڑھا دیئے۔

سلمان کی ہمانے ملاقات اسلام آباد کے مشہور پارک جناح پارک میں ہوئی تھی وہ اپنے دوست خاور کے ساتھ عید کی چھینوں میں اسلام آباد آیا تو وہ گھومنے کے لیے جناح پارک میں گئے۔

واو یار کتنا خوبصورت پارک ہے خاور جھومتے ہوئے بولا تم ذرا یہاں پر بیٹھو میں ذرا ٹھوم کر دیکھ لوں سلمان سامنے ایلگالی بیچ پر بیٹھ گیا اور خاور وہاں سے ہٹ گیا اسلام آباد میں دو کئی پارک تھا اس لیے اس نے یہ پارک کئی بار دیکھی تھی خاور پہلی بار یہاں آیا تھا اس لیے گھومنے نکل گیا اس نے بیب سے

دل کے مندر میں تیرے حسن کی دیوی ہو جس کی میں ہر روز پوجا کروں صبح دیکھوں اور شام ہو جائے اور شام دیکھوں تو صبح ہو جائے آسمان کی طرف دیکھوں تو تو نظر آئے زمین کی سرخ مٹی میں دیکھوں تو تو دکھائی دے چاند کی چاندنی میں تو ہو پھولوں میں خوشبو میں تو ہوتا اردن کی رونق میں تو ہو شبنم کے قطروں میں تو ہوا رش کے رہم میں تو ہو کوئل کی کوکوں میں تو ہو سورج کی کرنوں میں تو ہو ہوا کی مستی میں تو ہو باد لگی گرجیں تو ہو بجلی کی کڑک میں تو ہو بہتی ہوئی آبشار میں تو ہو ساگر کی گہرائی میں تو ہو پہاڑ کی چوٹی میں تو ہو سردی کی لہر شدت میں تو ہو۔ گری کی پیش میں تو ہو پردنوں کی بولیوں میں تو ہو پتوں کی کھٹکناہٹ میں تو ہو درختوں کی سرائلی میں تو ہو دینے آجالیوں میں تو ہو رات کی تہائی میں تو ہو خوشی کی لہر میں تو ہو سانس میری چلے زندگی تیری ہو آنگھ میں میری کھلے صورت تیری ہو دامن دیکھوں تو جھلک تیری ہو ہا میں طرف دیکھوں تو مسکراہٹ تیری ہو صبح انھوں تو چہرہ تیرا دیکھوں شام کو آؤں تو تو نظر آئے رگوں میں دوزخے خون کے ایک قطرے میں نام تیرا ہو میری آنکھوں کی روشنی میں تو ہو میرے دل کی رونق تو ہو مجھ پر حکم چلانے والی مہارانی تھی تو س و فزح کے رگوں میں تو ہو میری دھڑکن تو بن چلائے میری سانسوں میں تو سما جانے اور تو مجھ میں سما جانے میں تیرا ہوں اور تو میری۔ اسے کاش تو صرف میری ہو۔

اوہیلو۔ مسز سلمان کہاں گم ہو وہ کافی دیر سے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی ہما کے چہرے پر نظریں جمائے بیٹھا تھا اس کے ملکوتی چہرے اور بے مثال حسن کے نظاروں میں اس قدر ٹھوٹھا تھا کہ اسے اس پاس کی کوئی فکر نہ تھی۔

اوں۔۔۔ آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہمائے پاس بیٹھی ہوئی سحر کی آواز نے اسے سوچوں کے بھنور سے نکال دیا

موبائل نکالا اور اس کی مصروفیت بڑھ گئی۔

ہیلوا میکسکو زمی۔ میں کیا یہاں آپ کے ساتھ بیٹھ سکتی ہوں؟ ایک دلنریب من موٹی آواز نے اسے تمام تر مصروفیات سے باہر نکال دیا۔

اس نے نظر اٹھا کر اپنے مد مقابل حریف کو دیکھا وہ ایک چوبی پچیس سال کی حسین و جمیل دو شیزہ تھی جس کا دلشبین چہرہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی مورتی جیسا تھا جمینہ عقیق کی طرح آنکھیں اور زرد پتھر سے تخلیق کئے ہوئے اس کے ہونٹ سہرے کھلے ہوئے بال اس کے شانوں پر پڑ رہے تھے جیسے اس نے سونے کا تاج پہنا ہو۔

سخان اللہ۔ غیر ارادی طور پر اس کے ہونٹوں سے برکت نکل گیا اور بغیر ہلکی جھپکے اسے تکتے لگا گیا کوئی اتنا بھی خوبصورت ہو سکتا ہے اس کے اندر سے آواز ابھری اور سوچوں کی سرحدیں توڑنے لگی

کنا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔ اس لڑکی آواز نے گھبراہٹ سے خواب غفلت سے بیدار کر دیا۔ جی۔ وہ۔ میں۔ ہاں بیٹھ جائیں مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے اس کی آواز نے بمشکل اس کا ساتھ دیا۔

تھینکس۔ اتنا کہہ کر وہ بڑی اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ اب بھی منہ باندھ کر اپنے دلچسپے جارہا تھا لڑکی نے ایک نظر اس پر ماری پھر اسے ہمیں سے موبائل نکال کر اس میں ٹو ہو گئی چند لمحوں بعد لڑکی نے نکا میں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ ابھی تک اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ لڑکی نے پوچھا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کیا کوئی اتنا بھی خوبصورت حسین ہوتا ہے۔ اس نے جواب دیا جواب میں وہ لڑکی کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

ویری نانس ہائیں اچھی کر لیتے ہیں آپ۔ اچھا آئی ایم ہا۔ ہا لڑکی نے اپنا سڈول نازک ہاتھ اس

کی طرف بڑھایا۔

سلمان۔ سلیماناً عظیم اس نے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دبا کر جواب دیا۔

اودہ بڑا اونچا نام ہے آپ کا وہ مسکرائی۔ بس جو رکھ دیا وہی چلے گا ناں لیکن ہم اتنے اونچے نہیں ہیں بس نام ہی اونچا ہے وہ بولا۔

اچھا آئے کہاں سے ہیں آپ۔ ہندی اسلام آباد کے تو لگتے نہیں۔ آئی تھینک۔ لڑکی بولی۔

آپ کا خیال درست ہے ہم سیالکوٹ سے آئے ہیں سیر و تفریح کے لیے میرے ساتھ میرا دوست بھی آیا ہے خاور۔ وہ سامنے گھوم رہا ہے اس نے سامنے اشارہ کیا جہاں خاور ایک چھوٹے سے بیچ کی دلجوئی کر رہا تھا۔ اور آپ۔۔ سلمان نے سالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

انچولی۔ میں انگلینڈ میں ہوں وہاں کی ہمیں نیشنلسٹی سیر سے میں وہاں سڈوئی کر لی ہوں میرے دو بھائی بھی وہاں ہوتے ہیں ایک ڈاکٹر ہے اور ایک بیٹ پائلٹ میں اپنے بھائیوں کے پاس ہوتی ہوں۔

یعنی آپ یو کے نیشنلسٹی ہولڈر ہیں۔ وہ بولا۔

جی ہاں جناب میں یہاں عید کی چھٹیاں گزارنے آئی ہو اور تقریباً دو ماہ یہاں پاکستان میں ہی ہوں وہ انہی دنوں اور میری سنہ یہاں پارک میں آرہی تھیں کہ اس کی ایک دوست مل گئی وہ اسے چھوڑنے گئی ہے اسے گھر اپنی گاڑی میں ابھی آتی ہوگی تم ملو گے میری سنہ سے سحر نام سے اس کا لاکھوں میں ایک ہے وہ ہمارے ابھی بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ اس کے موبائل کی بل جاگ انھی لو سحر کا ہی فون ہے کتنی عمر ہے اسکی اس نے سلمان کی طرف دیکھا اور موبائل کان پر لگا لیا۔

سحر جہاں پر تم گھڑی ہو وہاں سے ناک کی سیدھ میں آجاؤ میں سامنے بیٹھی ہوں سلمان



کے ساتھ ہا بولی۔

انہیں سیالکوٹ آئے ہوئے کافی دن ہو چکے

تھے۔ مگر اس دوران ہما اور سلمان کی آپس میں فون ر  
اکثر بات ہوتی رہی اس دن جب وہ ہما سے بات  
کر کے اپنے کمرے میں لیٹا ہی تھا کہ اسے ایک عمل  
کی طرح ملائم نسوانی ہنسی سنائی دی۔ اس نے اٹھ کر  
اوپر ادھر دیکھا مگر کوئی نہ تھا اس نے اپنا وہم سمجھا  
اور دوبارہ لیٹ گیا ایک بار پھر اسکی سماعت سے ہنسی  
کی آواز سنائی دی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اسے یہ ہنسی کچھ  
مانوس ہی لگی وہ دیوانہ وار کمرے میں نظریں دوڑانے  
لگا اچانک اس کی نظر سامنے بڑے سے آئینے پر پڑی  
آئینے میں اسے ایک عکس نظر آیا وہ چلتا ہوا آئینے کے  
روبرو کھڑا ہو گیا اس عکس کو نکلی باندھ کر حیرانی سے  
دیکھنے لگا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ وہ عکس مسکرایا۔

نگ۔ کچھ نہیں۔ مگر ہما۔ تم یہاں پر کیسے۔ وہ  
بھی اس آئینے میں۔

ارے پاگل میں تو تمہارے دل میں ہوں  
تمہاری رگ میں ہوں تمہاری سوچوں میں ہوں  
تمہارے خیالوں میں ہوں تمہاری شریانوں میں  
دوڑنے والے لہو میں ہوں تمہاری ہر جگہ آس پاس  
صرف میں ہی تو ہوں وہ دیکھو۔ عکس کی بات سن کر وہ  
پانچوں کی طرح کمرے کی دیواروں کو گھوم گھوم کر  
دیکھنے لگا۔ جہاں سے ہر جگہ ہما کا عکس ہی نظر آیا جو  
اپنی ملائم مسکراہٹ اس پر چٹھا کر رہی تھی۔ او خدا یا  
یہ مجھے کیا ہو رہا ہے وہ سر تھا مگر بیڈ پر بیٹھا گیا پھر وہ  
شب اس نے کروٹیں بدل کر بڑی مشغل سے نزاری  
ہما کی ملائم ہنسی اور سنگ مرمر کے گلابی چہرے نے  
ایک بل کو اس کی آنکھ نہ لگنے دی۔

صبح جب وہ اٹھا تو اس کی طبیعت بوجھل بوجھل  
اور آنکھیں سو جھی ہوئی تھیں اس نے ٹھیک طرح سے  
ناشتہ بھی نہ کیا بے چینی اور گھبراہٹ اس پر دوڑے  
ڈال رہی تھی کچھ دیر بعد خاور اس کے پاس موجود

یہ سلمان کون ہے۔ سحر نے پوچھا۔  
ہے ناں کوئی۔ تم آؤ تو تمہیں بتاتی ہوں۔ ہما

نے جواب دیا۔

اباں تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا ہے بلیک ڈریس  
کوئی لڑکا میں نے دیکھ لیا ہے میں ابھی آتی  
ہں پھر دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔  
یہ سحر بھی آپ کے ساتھ ہی ہوتی ہے۔

تجربے باروہ یہاں رہتی ہے مانا کے پاس اگلے  
پاس بھی تو کوئی رہنا چاہئے ناں اور پھر اسے انگلیںڈ کا  
ماحول بھی اچھا نہیں لگتا۔

اسلام علیکم۔ اچانک اس نسوانی شرین آواز  
نے سلمان کی توجہ ہما سے ہٹا کر اپنی طرف مبذول  
کر لی اسے ایسا لگا کہ جیسے ہمانے کی بات کی ہو انکے  
باستے پھر اسکی کھڑی تھی وہ تمام تر ہما کی کافی رات  
نہی اور انکی آواز بھی کافی مشابہت۔ یہ رکھتی تھی سلمان تو  
جیسے پلٹیں جھپکا ناہی بھول گیا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا  
کہ جیسے وہ پر یوں کے رنگ میں آ گیا ہو جہاں حسن  
کی ندیاں بہ رہی ہوں اور اس کے گرد ر  
پریاں اپنا رنگین ناچ دکھا رہی ہوں ہما سونا تھی  
تو سحر ہیرا تھی۔

سحر ان سے ملو یہ ہیں سلمان اعظم۔ سیالکوٹ  
سٹی سے آئے ہیں گھومنے کے لیے دو بولی۔  
ہائے سحر نے مدبرانہ سے لہجے میں کہا۔

ہائے سلمان نے جواب دیا پھر وہ تینوں آپس  
ہاں اس طرح گل گل گئے جیسے برسوں سے ایک  
دوسرے کے آشنا ہوں اسی اثنا میں خاور بھی ان کے  
پاس آ گیا اور سلمان نے اس کا تعارف بھی ان سے  
کر دیا کچھ دیر بعد خاور اور سلمان ان دونوں کو  
ہائے کہہ کر واپس آ چکے تھے انہیں اپنے شہر کے لیے  
روانہ ہونا تھا سیالکوٹ سے اسلام آباد کا سفر تقریباً  
- ار گھنٹے کا ہے۔

تھا۔

خطرناک بیماری لگ چکی ہے جس کا جلد از جلد  
ادراک کرنا بہت ضروری ہے زاہد بولا۔  
ویسے یار یہ بیماری ہے کیا مجھے کچھ بتاؤ ناں۔  
سلمان نے خاور کے چہرے پر نگاہیں گھماتے ہوئے  
ڈاکٹر زاہد کی طرف مرکوز کر لیں۔

سلمان کیا بات ہے تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک  
نہیں لگ رہی ہے چہرہ سب بتا رہا ہے خاور نے  
چھا۔

یار کیا بتاؤں طبیعت واقعی خراب ہے پھر سلمان  
نے ساری غلامتیں اسے بتادیں۔

میرے بھائی تمہیں پیار ہو گیا ہے محبت ہو گئی  
بے خشق ہو گیا ہے اس لڑکی سے جس کا تم عکس دیکھتے  
ہو ڈاکٹر کی بات پر خاور نے بھی تائید کی۔

اویار واقعی یہ بہت خطرناک بیماری ہے جس  
سے بچنا بہت مشکل ہے۔

نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تم دونوں پاگل ہو گئے  
ہو وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ پیار اور مجھے  
ناممکن۔۔۔

خاور نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اس کے  
ہونٹوں پر ایک شرارت تھی اور آنکھوں میں مستی۔

یار کچھ کرو وگرنہ بہت گزربڑ ہو جائے گی  
کہیں میں پاگل ہی نہ ہو جاؤں سلمان بولا۔

میرے بھائی یہ ساری غلامتیں پیار محبت کی ہی  
ہیں جو تم نے ہمیں بتائیں ہیں تمہیں واقعی پیار ہو گیا  
ہے اس لڑکی سے ڈاکٹر زاہد نے زور دے کر کہا۔

ہوں۔ خاور نے سر ہلایا۔ اس بیماری کا علاج  
تو صرف ڈاکٹر زاہد کے پاس ہے چلو اس کے پاس

تو خود پاگل ہے اور ہمیں بھی پاگل کر دے گا۔  
چل خاور پار یہاں سے اس نے خاور کا بازو پکڑ کر  
قدرے کھینچ کر باہر لے آیا۔

میں دیکھتی تھی  
ان کا بول دوستانہ بھی تھا کچھ دیر بعد وہ ڈاکٹر کے  
کلینک میں تھیں۔

سلمان زاہد ٹھیک کہہ رہا تھا تمہیں واقعی محبت  
ہو گئی ہے خاور بولا۔

ڈاکٹر صاحب آپ کا یہ دوست سلمان وہی  
طور پر بیمار ہے اسے وہ بیماری لگ چکی ہے جو بہت

کیا تم بھی اس کی باتوں میں آ گئے ہو یار مجھے  
پیار نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں پیار کر ہی نہیں سکتا۔ اور وہ  
بچی ہمارے نو۔ پور سلمان نے نفی میں سر ہلایا۔

خطرناک ہے اور مہلک بھی۔ خاور نے بتایا۔  
ہاں تو سلمان صاحب کچھ کیا محسوس کرتے

نہ مانو لیکن جلد ہی تمہیں اس بات کا احساس  
ہو جائے گا سمجھے خاور نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

ہاں آپ کیا محسوس کرتے ہیں آپ کی ذہنی کیفیت کیا  
ہے ڈاکٹر نے اسے اپنے پاس بیٹھا لیا۔

رات کے دو بج چکے تھے اور وہ ابھی تکلیف  
چھت کو گھورے جا رہا تھا نیند اس کی آنکھوں سے

بس ڈاکٹر صاحب کیا بتاؤں ہر وقت ایک لڑکی  
کا عکس میرے اعصاب پر چھایا رہتا ہے مجھے ہر جگہ

کوسوں دور تھی خاور اور زاہد کی باتیں ابھی تک اس  
کے کانوں میں گونج رہی تھیں تمہیں پیار ہو گیا ہے

وہی نظر آتی ہے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے بس  
وہی دکھائی دیتی ہے ہر وقت بے چینی سی چھائی رہتی

تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ او نہیں  
وہ یکدم کانوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اس کا سانس

ہے بھوک نہیں لگتی نیندیں از چکی ہیں بستر پر  
کرو نہیں بدلنے کی عادت ہو گئی ہے ساری رات

دھونکی کی طرح تیز چل رہا تھا اور دل کی دھڑکنیں کسی  
خوفناک ڈائجسٹ 119

بہت کو گھورتا رہتا ہوں بس پاگل سا ہو گیا ہوں۔  
سلمان نے اپنی کیفیت بتادی۔  
او۔ خاور کی بات تو واقعی صحیح ہے آپ کو تو بہت



ہو گیا ہے بہت سوچ سمجھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں ہ  
دونوں حسب معمول باغ میں بیٹھ کر باتیں کر رہے  
تھے۔

تو میری جان ویر کس بات کی ابھی اسے کال  
کر اور بتا دو خاور مسکرایا۔

نہیں یار مجھ سے اظہار محبت کرنے کی ہمت  
نہیں ہے سلمان بے بسی سے بولا۔

ابے جب تک تو اسے بتائے گا نہیں تو اسے  
پتہ کیسے چلے گا چل چل موبائل نکال اور اسے ابھی  
کال کر شاپاش جلدی کر خاور نے اس کے کندھے پر  
چست لگائی۔

نہیں یار چھوڑو رہنے دو مجھ سے یہ سب نہیں  
ہوگا اس نے گلو خلاصی کروانا چاہی۔

اوانے اوجھڑ موبائل میں خود ہی کرتا ہوں خاور  
ن جھینا مار کر موبائل اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور ہا  
کا نمبر اوپن کر کے ڈائل کر دیا سارے بات کر رہی جاری  
تھا اس نے سلمان کی طرف موبائل بڑھایا۔

نہیں نہیں خاور یار رہنے دو سلمان بولا۔  
چلن بات کرو نہ۔۔ خاور نے آنکھیں نکالیں

باولن خواستہ اس نے موبائل کان سے لگالیا۔  
بیلو کیسے ہو سلمان دوسری طرف سے ہا کر من

موٹی آواز بلند ہوئی۔  
وو۔ میں۔۔ وہ اس سے ہس اتنا ہی کہا گیا۔

وہ میں کیا۔ ہاں آگے تھی تو مجھ بولو ہا بولی۔  
وہ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ دھیرے

سے بولا۔  
ہاں۔ ہاں بولو میں سن رہی ہوں اس نے مسکرا

کر جواب دیا۔  
وو۔ وہ۔ میں اس کے سبے میں پچھلچا بہت تھی۔

کیا وہ وہ میں میں لگا رکھا ہے سیدھی طرح بات  
کرو تاں جو کرنی ہے کیا ہو گیا ہے تمہیں سلمان ہا  
شجیدہ انداز میں بولی۔

لڈگی کی طرح بج رہی تھیں ان دونوں کی باتیں  
زہر بن کر کے کانوں میں گھلتی جا رہی تھیں۔ بھی  
اسے سامنے آئینے میں ہا کر مسکراتا ہوا عکس نظر آیا وہ  
اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔

ہا کیا یہ سچ ہے جو میرے دوست کہہ رہے ہیں  
کیا واقعی مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے وہ عکس سے  
مخاطب ہوا۔

ہاں سچ ہی تو کہہ رہے ہیں وہ اگر تمہیں مجھ سے  
پار نہ ہوتا تو تمہیں میرا عکس بھی دکھائی نہ دیتا  
عکس مسکرایا۔

مگر ہاں میں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔  
میرے خیال میں یہ سب کچھ اس ہے صرف ٹائم پاس

کرنے کا ایک بہانہ ہے وہ بولا۔  
ٹائم پاس لوگوں کی بے رہنمائی نہیں بڑھتی

آج کل ہر دو یوار پر عکس دکھائی نہیں دیتے اپنے ضمیر  
سے پوچھنا چاہیے سچی محبت ہے یا ٹائم پاس کی آواز  
نے۔ اے، واقعی آپ کر دیا۔

اس نے نظر اٹھ کر جھکا کر پھر آئینے کی طرف  
یکھا تو وہ آئینے میں کتنی تیار وہ دوبارہ بستر پر لیٹ

لیا۔ وہ اس بات کی تصدیق کے لیے تہہ تک پہنچ  
پکا تھا جب اسے ہر بات کا ہاں اور حرف ہاں میں

ہی جو ملا تو اسے واقعی یقین ہو گیا تھا ہے ہا سے  
محبت ہو گئی ہے خاور اور زائد کی باتیں سچ نکلیں

میں اس سے اظہار کیسے کروں اسے کیسے بتاؤں گا  
مجھے تم سے محبت۔ رہی ہے وہ اسے تھیں بولا ابھی تو

ہاں نے اسے ٹھیک سے دیکھا تھی نہیں سے صرف  
ہاں پر بات ہوئی ہے اور وہ تیا سوچے ہی وہ شاید

اسے سنگین مذاق سمجھے اور پھر تیا وہ میری محبت کو قبول  
کر لے گی نہیں مجھ سے اظہار محبت نہیں ہوگا

ہاں نہیں ہوگا اس نے خود کو سمجھا کر جیسے تیسے نیند کے  
حوالے کر دیا۔  
خاور تم سچ کہہ رہے تھے مجھے واقعی ہا سے پیار

وہ میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ مجھے آپ سے ملنا ہے اس کے منہ میں جو آیا کہہ دیا۔  
 او تو اتنی چھوٹی سی بات کے لیے اتنی شرم۔ وہ  
 ہی تو جب چاہوں گے ہو جاؤ اسلام آباد پھر ایک  
 دو بات کرنے کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔  
 ارے یار تم ۱۱ ماں۔ خاور نے اپنا سر پیٹ لیا  
 اور دو تین ہنر اس کے کندھے پر رسید کر دینے اسے  
 بتانا تو سہی تھا۔

کہ ہمارے اپنی محبت کا اظہار بھی کرے تین دن کے  
 بعد وہ اسلام آباد میں موجود تھا ہمارے کہنے پر وہ ایک  
 عمارت میں بیٹھا ہوا تھا ہمارے اور سحر اس کے سامنے  
 براہمان تھیں ہمارے چہرے پر اس کی نگاہیں جم  
 چکی تھیں اور وہ اپنی محبت کا اظہار اپنے خیالوں کی  
 پگڈنڈی پر کر رہا تھا جیسے زبان پر لانا اس کے لیے  
 مشکل ترین تھا۔

رہنے دو یار مجھ سے نہیں ہوتا اب چھوڑو اس  
 بائیں کو سنا ہانے سے مزید بات کرنے کا موقع نہ  
 دیا۔

وہ تینوں چلتے ہوئے ہمارے سفید سنی کروٹوں میں  
 جا کر بیٹھ گئے ڈرائیونگ سیٹ ہمارے سنبھالی لی اس  
 کے ساتھ سحر اور پیچھے مسلمان بیٹھ گیا کچھ دیر بعد گاڑی  
 ایک عالی شان ہسٹل کے گیٹ کے سامنے ٹھہری ہمارے  
 بجاری تھی دوسرے ہی لمحے میں ایلیوڑھے سے  
 ملازم نے گیٹ کھول دیا ملازم نے سیٹوں کے لیے  
 ہاتھ اور اٹھایا۔ گاڑی اندر لان میں جا کر داخل  
 ہو چکی تھی جہاں تین چار مزید گاڑیاں ٹھہری تھیں  
 مسلمان نے گاڑی سے نکل کر فوراً جائزہ لیا جدید ترین  
 دور کا بنا پتلی سی وزیر اعظم کے باڈی سے نم نہیں تھا  
 شگ سرمریم تھی ٹکڑی اور ڈائریں دارٹائلز اس کی جدید  
 تعمیرات کا منہ بولتا ثبوت تھا سامنے کیا ریوں میں  
 موٹیا اور سرخ گلاب کے پھولوں کی محسوس کن خوشبو  
 اور تازگی کی الوٹھا احساس دلاری تھی وہ ہمارے تائید  
 میں ان کے ساتھ اندر داخل ہو گیا کچھ دیر بعد وہ  
 سب لاؤنج میں بیٹھے پینے پینے سے تھے ائی امی کا  
 تعارف اس سے ہو چکا تھا وہ تو سیم سیم ہمارے کاپی  
 تھیں بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ ہمارے سحر ائی امی تھیں  
 آنٹی رشانہ کی عادت بہت اچھی تھی ملنسار  
 اور اپنائیت کی کیفیت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی  
 تھی دو جب سوڈانہ انداز میں اور شہریں لہجے میں  
 بات کرتیں تو انکی اخلاقی شخصیت اور منہ سے رنگ  
 برنگے پھول جھڑنے لگتے۔  
 مسلمان بیٹا یہ دونوں نہیں اکتے تمہاری باتیں

موبائل کی بل کافی دیر سے ہو رہی تھی لیکن  
 چٹھان کی نمیند پر کوئی تاثر نہیں چھوڑ رہی تھی دن تے  
 زیادہ تے رہتے تھے وہ ابھی تک خور سے گدھے بیچ  
 کر سو رہا تھا سحر دوسری ٹروٹ بدلتے ہی اسے  
 احساس ہوا کہ موبائل بیچ رہا ہے اس نے آنکھیں  
 کھولنے بغیر ریوڑ کے کان سے لگا لیا۔

ہیلو مسلمان کہاں ہو تھے تم میں کب سے  
 فون لگا رہی ہوں ہمارے قدرے طے والی آواز سن کر  
 وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔

وہ میں سو رہا تھا یار اس نے منہ چھلایا جہاں  
 لی اس کی نمیند بھانٹ چکی تھی۔

یہ کوئی ناظم ہے سونے کا۔ اچھا تو میں اور سحر  
 تمہارے بارے میں اپنی ائی کو بتایا ہے کہ ہم نے  
 سیالکوٹ سٹی سے ایک دوست بنا لیا ہے وہ تم سے ملنا  
 چاہتی ہیں اب تم جلدی آ جاؤ یہ ہمارا حکم ہے بچہ۔ وہ  
 شہانہ انداز میں بولی مسلمان نے ایک دو دن میں  
 آنے کا وعدہ کر لیا جب اس نے خاور کو بتایا کہ وہ  
 اسلام آباد چار باہنے اور تمہیں بھی میرے ساتھ چنا  
 ہوگا لیکن خاور نے جانے سے معذرت کر لی اس کا  
 خیال تھا کہ وہ اکیلے ہی جائے اور یہ مزید تاکید بھی کی



اچھا تو کیا لکھتا ہے۔ یہ سلمان حبیب ہمیں بھی تو اچھے پتہ چلے۔

ہوں۔ ہمارے میگزین سے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اچھا سنو سلمان حبیب لکھتا ہے۔ آ جاؤ او صنم! اے میری زندگی کے مالک پھر چاند ٹھلا پھر رات بھلی پھر دل نے کہا تیری ہے کمی پھر یادوں کے جوئے بہک اٹھے پھر پاگل ارمان بہک اٹھے پھر جنت سی لگی ہے زمین پھر دل نے کہا تیری ہے کمی پھر گزرتے لمحوں کی یادیں پھر جاگی جاگی کی راتیں پھر پتلوں پر ٹھہر گئی کی پھر دل نے کہا تیری ہے کمی لوٹ آ میرے صنم میرے زندگی کے مالک۔

واہ جی واہ کیا بات ہے سلمان نے داو الفاظ اس کی طرف پھینکے اچھا اور کیا لکھتا ہے سلمان حبیب۔

اچھا آگے سنو لکھتا ہے۔ کیا محبت کی تعریف کی ہے محبت چاند میں روشن محبت ہے فضاؤں میں بھی خوشبو کی صورت رہ کر بھرتی ہے ہواؤں میں محبت زندگی بھی ہے محبت بندگی بھی ہے محبت ہر خوشی بھی ہے محبت خوشبوؤں کے بہتے دیا کے کناروں میں محبت ریزاروں میں محبت رنگ بھرتی ہے بہاروں میں نظاروں میں کسی سے آنکھ ملتے ہی دلوں کی یاد کا موسم ہمارا آواز اس کے کانوں سے اتر کر دل کی گہریوں میں چلی گئی اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ہمارا اس کے ساتھ بیٹھی ہو اور وہ اپنی حقیقت کا فلسفہ سمجھا رہا ہو محبت اجنبی لوگوں میں پہلے پیار کا موسم محبت تو ہمیشہ دل میں محور قوس ہوتی ہے محبت آئینے میں چاندنی کا عکس ہوتی ہے محبت وہ سمندر ہے جس میں ڈوب جائیں تو دلوں کو چین ملتا ہے محبت وہ پھول ہے جو صحرا میں بھی کھلتا ہے کبھی سینے میں دھڑکن کی طرح بے تاب ہے دیکھو محبت دل کی آنکھوں پر سہانا خواب ہے دیکھو زمین پر جس طرف

رتی رہتی تھیں کہ ہم نے سیالکوٹ شہر سے ایک دوست بنایا ہے سنبھلے لگیں۔۔۔ ماما ہم آپ سے اپنے دوست کو ملو: چاہتی ہیں تو میں نے کہا۔ ٹھیک ہے بیٹا جب دل: ہے ملاقات کر دینا آئی رخسانہ کے لہجے میں انہی کی جاہت تھی۔

بہت بہت شکر یہ آئی آپ کا اور ہمارا شکر کا بھی: دل سے شکر گزار ہوں جو آپ بڑے لوگوں نے اس ناچیز کو اتنی عزت بخشی ورنہ آج کے دور میں تو اپنے بھی راستہ بدل کر نکل جاتے ہیں ویسے آئی آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو ہمارا اور سحر جیسی بیٹیاں ملیں اور ہمارا اور سحر بھی بہت لگی ہیں کہ جو انہیں آپ جیسی ماں نہ بے ہوئی۔

ہاں بیٹا جی بس اللہ کا شکر ہے بیٹیاں ہوتی ہی بہت نیک اور اچھی ہیں بیٹوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر مایہ آس کا احترام اور خدمت کرتی ہیں۔

ویسے آئی میرے خیال میں لڑکیوں سے زیادہ: بڑے بڑے بچے ہیں سلمان کا انداز مسخرانہ تھا۔ وہ کیسے تھی۔ ہمارا بھویر تان کو بولی۔

وہ ایسے تھی کہ جس کوئی لڑکا کسی خوبصورت لڑکی کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے سبحان اللہ ماشاء اللہ یعنی ان کے من سے اللہ کی تعریف نکلتی ہے اور لڑکیاں جواب میں بتی ہیں کتنا کمینہ حرام زادہ آپ بولو لڑکے زیادہ نیک ہوتے ہیں لڑکیاں سلمان کی ان بات: سب نے بلند قہقہہ لگایا۔

رات کافی بیت چکی تھی مگر ہمارا ابھی تک ایک: بلزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔

ہمارا جی کیا پڑھا جا رہا ہے اتنی رات گئے سلمان اس کے سامنے صوفے پر بیٹھے گیا۔

یہ کوا، مارا اثر ہے۔ ہاں سلمان حبیب۔۔۔ اس کا آرٹیکل پڑھ رہی ہوں ہمارے میگزین کو الٹ پلٹ کر دیکھ کر بغیر اس کی طرف دیکھے ہوئے کہا۔

ہائیں یا پہنیں آسمانوں پر یہ چند ایسے ستارے بھی اگر ہو دھول قدموں کی جیسے چاہیں اسے پائیں زمین کا زرہ زرہ یا فلک تسخیر کریں مگر پھر بھی محبت ہے آرزو دل کی محبت ہے جسو دل کی محبت آس ہے دل کی محبت پیاں ہے دل کی۔

اوپھوڑ دہا یا ریا یہ مکس رائز کی تحریریں پڑھتی رہتی ہو پتہ نہیں یہ رائز کیسے بن گیا لکھنا تو کچھ آتا نہیں اسے سحر نے ہمارے ہاتھ سے میگزین چھین کر پرے پھینک دیا سلمان ہم لوگ جلد ہی لنڈن جا رہے ہیں گھومنے کے لیے تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔

سحر کی اس بات پر سلمان نے اس کی طرف دیکھا اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اپنے کاغذات ہمیں چھواوینا : کہ تمہارا ہمارے ساتھ ویزہ اوپن ہو جائے

اب سحر جی بس بہت ہے آپ نے جو عزت شی کافی ہے آپ ہی جا میں نے کہاں جانا ہے آپ سے مل لیا ہے۔ اس نے کہا۔

ارے جب ہم نے کہا کہ تم جانا ہے تو بس جانا ہے آئی سمجھ ہمارا لاک بچے میں بولی۔

ہاں تمہیں ہمارے ساتھ جانا ہی ہوگا سحر نے بھی زور دیا پھر ہماری دوستی کس کام کی۔ جیسے آپ کی مرضی۔ ان کا اصرار دیکھ کر سلمان نے ہتھیار ڈال دیئے۔

پھر وہ ایک دو دن وہاں رہا اور واپس آ گیا آتے ہی اس نے اپنے کاغذات وغیرہ ہمارے پاس لے کر آئے پھر دو ہفتے کے بعد وہ ایئر پورٹ جانے کی تیاری کر رہا تھا خاور بھی اسے ایئر پورٹ تک چھوڑنے آیا تھا وہاں پر ایک دفعہ پھر خاور کی ملاقات ہوا اور سحر سے ہوتی سحر نے کہا۔

اگر تم بھی ہمارے ساتھ چلتے تو کتنا اچھا تھا مگر اس نے ایک دفعہ پھر معذرت کر لی اس نے کہا۔

میں اور سلمان ایک ہی وجود کے مرکب ہیں آپ لوگ ہر پل مجھے اپنے پاس محسوس کرو گے وہ آپ کے ساتھ ہے تو سمجھو میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔

خاور سے گلے ملنے کے بعد وہ حصول بورڈنگ کے لیے تینوں اندر داخل ہو گئے آٹھ گھنٹے کے پر لطف اور خوشگوار سفر کے بعد وہ لنڈن پہنچ گئے لنڈن ایئر پورٹ پر ایک چنچل سی حسین ووشیزہ کھڑی تھی اس کے تھکے نقوش نقش و نگار اس کے بارعب حسن پر چار چاند لگا رہے تھے ساتھ میں ایک خاتون بھی کھڑی تھی جن کی مشابہت ہمارے کسی حد تک ملتی تھی سلمان نے پہلے ہی نظر میں اندازہ لگایا کہ ہمارے خالہ ہے جنکے پاس وہ آئے ہیں اور ہمارے پاس ہی رہتی ہے۔

مائے مولیٰ۔ اس لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ہمارے پاس طرف مائل کیا۔

مولیٰ کی بچی تمہاری مذاق کرنے کی عادت نہیں مگنی اب آگئی ہوں میں تمہیں سیدھا کرنے پھر وہ تینوں اگلی طرف بڑھے ہمارے سحر اس لڑکی اور اس خاتون سے بغل گیر ہو گئیں ایک دوسرے کا حال چال پوچھنے کے بعد انہوں نے سلمان کا تعارف کر دیا۔

یہ سلمان ہیں ہمارے دوست جن کے بارے میں ہم نے آپ کو بتایا تھا یہ بھی ہمارے ساتھ آ رہے ہیں ہمارے پاس اور سلمان نے ہمارے خالہ ہیں جن کے ہاں میں ہوتی ہوں اور یہ میری کزن ثناء ہیں۔

بیلو۔ ثناء نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

ہائے۔ جواب میں سلمان نے مصافحہ کیا۔ کیسے ہو بیٹا۔ آئی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیلائے اللہ کا شکر ہے اور آپکی دعا میں ہیں چھراچی گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑے راستے میں ثناء اور سحر سے ہنس مذاق کرتی رہی بھی کھبار وہ ایک آدھا فقرہ سلمان کی طرف بھی اچھا لگتی تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ لنڈن کے ایک بارونق علاقے میں بنے ہوئے





جینگی

اوکٹ یا ایسی کوئی بات نہیں ہم صرف اچھے دوست ہیں ہا چلائی۔

یہ مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے سحر بڑا بڑا مگر ہما ویز کو آواز دے چکی تھی وہ سب کھانے میں مصروف تھے کہ اچانک داخلی دروازے سے تین نوجوان اندر داخل ہوئے ان میں سے ایک نے زور سے ایک ٹانگ نیبل کو باری لوگ ان کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئے وہ ایک طرف نیبل پر بیٹھ گئے۔

سلمان تم کھانا کھاؤ ادھر ادھر کیوں دیکھ رہے ہو۔ ہمانے اس کی نگاہوں کا تعاقب کر لیا تھا اس نے نظریں تو جھکالی تھیں مگر توجہ ان کی طرف ہی تھی۔

چلو بھئی کھانا تو کھا لیا اب کسی اور جگہ گھومنے چلتے ہیں ہما کی رائے پر سب اٹھ گئے جب وہ خارجی دروازے کے قریب پہنچے تو ان میں سے ایک لڑکے نے انہیں دیکھ کر سٹی بجائی سلمان نے سر گھما کر ان کی طرف دیکھا اس کے اعصاب اکڑنے لگے۔

سلمان تک کیوں گئے۔ چلو یہاں سے ہمانے اس کی نکالی پٹری۔ اور چھٹی ہوئی اسے باہر لے گئی وہ اس کے بدلتے تاثرات سمجھ چکی تھی۔

اس کو یہاں آئے ہوئے چند روز ہو چکے تھے اس نے پورے لندن کا گوشہ گوشہ دیکھ لیا تھا لیکن ایک خواہش ابھی تھی اس سے دل میں تھی وہ تھی۔ وہ تھی برٹش یونیورسٹی آف لندن کو دیکھنے کی جس میں بنا اور اس کی کزنز سنڈی کرنی تھیں ان نے اپنی خواہش کا اظہار ہما سے کیا مگر اس نے نال دیا۔ لیکن شازندہ باو وہ اسے اپنے ساتھ لے جانے پر رضہ تھی۔ تم اور سحر ہمارے ساتھ چلو رہنے دو اس مولیٰ گائے کو۔

مولیٰ کی ماں آج میں تجھے نہیں چھوڑوں گی تمہارا خون پی جاؤں گی ہما اس کی طرف جھپٹی بھی

سلمان چلو آج کسی ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے چلیں۔ دوسری شام ہما اور شازندہ نے اسے آخر کی۔

جیسے آپ کی مرضی۔ اس نے جواب دیا پھر کچھ دیر بعد وہ سب گاڑی میں بیٹھ کر چل نکلے سحر اور صبا بھی انکے ساتھ تھیں لندن کے ایک پاکستانی ہوٹل میں جا پہنچے سب ایک ہی ٹیبل پر جا بیٹھے۔

کیا کیا کھاؤ گے دوستو۔ ہمانے باری باری سب کے چیزوں کی طرف دیکھا۔

ارے مولیٰ ہم سے نہیں سلمان سے پوچھو مہمان یہ ہے ہمارا اٹھانے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ سلمان صاحب بولے ہاں کیا کھانا پسند کریں گے ہوائے ہمارے سروں کے کیونکہ یہ تو پہلے ہی ہما کی جینی کھا چکی ہے۔

مولیٰ کی ماں میرا دماغ مت گھماؤ ورنہ جینگی بنا کر کھا جاؤں گی ہما کی جھوٹی تن گئیں۔

ہاں سچ ہی تو کہہ رہی ہے میری بہن منہ ہی اتھا بڑا سے کہ ایک ہی نواٹ میں نکل جائے گی سحر نہیں وہا کرشنا کی طرف دیکھا۔

یار اتنا بڑا بھی نہیں جتنا آپ جینگی ہی ہو صرف ریچھ جتنا ہے، شازندہ پھر بولی۔

بھاڑ میں جاؤ تم سب اب اگر کسی نے کوئی جینگی تہی تو قسم سے ساری پلیٹیں تمہارے سر پر مار دوں گی تو زوروں کی ہمانے پلیٹ شازندہ کی طرف بڑھائی۔

اچھا اب یہ عاکی جینگی چھوڑو اور مجھ مانگو الو بڑی زوروں کی جینگی ہے جینگی بد اخلت کی۔

سلمان یا۔ بولو ورنہ انکی لڑائی ہاتھ پائی تک چینی جانی تہ سحر نے کہا۔

مجھے تو وہی پسند ہوگا جو ہما کی پسند ہوگی اس نے ہما کی طرف دیکھا۔

او۔ سب کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تو معاملہ اس حد تک جا چکا ہے اور ہمیں خبر نہیں۔ وائے صبا



بٹ سلمان کا کبھی پہلے ذکر نہیں کیا تم نے میری  
ٹھہر ٹھہر کر بولی۔

اس سے فرینڈ شپ ہوئے ابھی تھوڑا ہی عرصہ  
چلتا ہے سوچا یہاں آکر ہی تمہارا اس سے تعارف  
کرادوں گی یہاں آئی، ہا بولی۔

اچھی بات ہے کیوں سلمان مجھ سے دوستی  
کر دئے میری نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

موسٹ ویلم۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گرم جوشی  
سے اس کا ہاتھ دبا یا۔ اس خوشی میں میری طرف دے

آپ لوگوں کو پارٹی سے چلو کہیں کنٹینر میں چلتے ہیں  
میری نے ہما کا ہاتھ تھام کر اپنی بغل میں دبایا اور ابھی

وہ قدم ہی اٹھائے تھے کہ سامنے داخل گیٹ پر وہ  
رات والے تینوں لڑکے برآمد ہوئے۔ انکی گاڑیاں

ہولے ہولے رابرداری پر چننے لگیں راستے میں  
وڈ لڑکے کھڑے تھے لڑکے نے جھپٹ کر اس کی کیپ

اتاری اور پھر وہ تینوں ان کی طرف بڑھنے لگے۔  
کون ہیں یہ لڑکے کتنی لوگوں سے زیادتی کر

تے ہیں۔ یہ تو کھلم کھلا غنڈہ گروہی ہے۔  
یاں سلمان تم نے سچ کہا ہے یہ یہاں کے

غنڈے ہیں کوئی بھی ان سے نہیں الجھتا ہے۔ ہانے  
کہا۔ ایک کا نام مونی ہے۔ دوسرے کا نام چارلی

ہے اور تیسرے کا نام بیس ہے اور پھر ہانے ان کے  
بانے میں نشینا بتایا۔ سلمان کی آنکھوں میں خون اتر

آیا وہ جو کوئی بھی تھا تھا تو ایک انسان ہی وہ کسی پر ظلم  
ہوتا ہوا ایسے دیکھ سکتا تھا۔

سلمان چھوڑو تم کہاں جا رہے ہو۔ ہانے ان  
کا بازو پکڑنے کی کوشش کی۔

جب انسان انسانیت چھوڑ دے تو وہ خونخوار  
جانور بن جاتا ہے اور جب جانور بے قابو ہو جائے

اور اپنی درندگی پر اتر آئے تو اسے مار دینا چاہیے۔ وہ  
ہاتھ پھرا کر قہر سے بھاگتا ہوا ان کی طرف بڑھا ہما  
اور ثنا اسے آواز میں ہی دیتی رہ گئی۔ گروہ رکنے والا

سلمان کی جیب میں موجود موبائل کی بل جاگ اٹھی  
ہما کو وہیں راک جانا پڑا۔

خاور کا فون ہے پاکستان سے۔ اس نے ہما کی  
طرف دیکھا اور موبائل کان سے لگایا۔

کیسے ہو میرے دوست۔ خاور نے پوچھا۔  
بہت مزے میں ہوں یا تم آجاتے تو بہت

انچھا ہوتا۔ سلمان نے کہا۔  
اچھا ہا اور سحر کیا، ہیں۔ وہ دوبارہ گویا ہوا۔

سب ٹھیک ہیں یہ لو بات کر لو۔ ان سے اس  
نے موبائل ہما کر پکڑا۔ یا حال چال پوچھنے کے بعد

اس نے موبائل سحر کو پکڑا اور ہما ساتھ ہی اللہ حافظ کے  
نعرے کے بعد رابطہ منقطع ہوا گیا۔

جو سنی وسیع و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی تھی  
ایک عظیم طاقت تھی اس کی دنیا بھر کے طلبہ و طالبات

کی تعداد دیکھ کر وہ دلکشت بدنداں رہ گیا ہانٹا اور صبا  
نے سحر اور سکند کا حوالہ اپنے کئی دوستوں سے

کروایا۔ وہ کھلے میدان میں صوم رہے تھے کہ کسی  
لڑکی نے آواز دے کر ہما کو مخاطب کیا سب کی نظریں

اس طرف اٹھیں جہاں سے برآمد ایک برنس  
خوبصورت لڑکی بیٹ پیئٹ شرت میں دوڑتی ہوئی

انکی طرف آ رہی تھی  
ہما تمہاری پاکستان سے۔ اور ساتھ ہی اس

سے بھلا گیر ہوئی۔  
سلمان یہ میری سب سے بیٹ فرینڈ

مارٹریٹ میری ہے۔ ماننے اس کے کندھے پر اپنا  
بازو رکھ کر کہا اسے۔ ہانے کا بہت ہی شوق ہے

اور اس نے ہم سے ہانے کیلک بھی لیا ہے اب یہ بہتر ارادہ  
ہوں سکتی ہے میری۔ میری یہ میری سسٹر اور یہ

ہمارے دوست ہیں مسز سلمان اعظم۔  
سیلو پیری نے باری باری ان سب سے ہاتھ

ملایا سکند ڈانس نیم سحر کے بارے میں تو میں جانتی تھی

کو ہیرو ثابت کرنے کی اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو ہم کیا منہ لے کر جاتے گھر والوں کو کیا بتاتے ہما ان پر برس پڑی

ہما اگر یہ حرکت وہ اگر تمہارے ساتھ کرتے تو سحر کو برا لگا سلمان نے جو کیا اچھا کیا۔

تو میں ان کے ہاتھ پاؤں تو زودیتا اور ان کی آنکھیں نوچ لیتا۔ اس نے اس قدر صبر انداز میں کہا کہ سب ہی چونک اٹھے۔

چلو چھوڑو اس بات کو اب اور کچھ کھانے کو

منگوانو بڑی زوروں کی بھوک لگی ہوئی ہے اماں سے

صبا نے گلو خلاص کروانا چاہی۔ اور میری نے ایک

بیرے کو آواز دی کھانے سے جیسے ہی وہ فارغ ہوئے

وہ تینوں موٹی چارلی اور کبیر و باں آدھے ان تینوں کی

ان پر نظر پڑ گئی۔ اور وہ وہیں دروازے کے پاس بیٹھ

گئے۔ اب چلو یہاں نے ہمانے نہیں دیکھ لیا تھا بل

ادا کرنے کے بعد وہ جیسے ہی ان کے قریب سے

گزرے لگے تو سہارے نائیک ازا کر اس کو گرانے

کی کوشش کی ہما سب سے آگے تھی اس سے پہلے کہ وہ

ٹانگ کی ٹھوکر سے گر جاتی سلمان نے جلدی سے

آگے بڑھ کر پیچھے کر دیا۔ اور پھر ان پر حملہ کر دیا۔

تینوں کے ناک سے خون بہنے لگا تھا چارلی نے غصہ

سے اپنی کی طرف دیکھا مگر پہلو میں پڑنے والی

سلمان کی ایک ٹانگ نے اسے جسی ٹرسی پر ٹھا دیا۔

کبیر پھرتی سے اٹھا اس سے پہلے کہ وہ سلمان پر حملہ

کرتا مبنی کی حالت نے اسے روک لیا۔ وہ تینوں

سے زخمی حالت میں وہاں سے ہٹتے بنے۔

یہ ہمارا باڈی کارڈ ہے۔ اچانک ہمارے منہ

سے برکت نکل گیا۔

باڈی کارڈ۔ ایک لڑکی نے حیرانگی سے پوچھا

۔ اوو ان گنڈوں کی وجہ سے تم نے باڈی کارڈ رکھ

ایہ ہے ویری ٹائس ایسا ہی ہونا چاہیے تھا ان کہینوں

کے ساتھ ان کو روکنے والا کوئی نہیں تھا۔

کب تھا کچھ دور جا کر اس نے موٹی کو جا پوچھا۔ وہاں پر موجود سب سٹوڈنٹ کی نظریں ان پر

ٹھیں کہ نجانے اب کیا ہونے والا ہے۔

ہو آریو۔ چارلی نے کھا جانے والے انداز

میں کہا۔ تو سلمان کو غصہ آ گیا۔

تمہارا باپ۔ سلمان نے یہ الفاظ اس انداز

میں کہے تھے کہ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے

لگیں ہابا ہا پھڑکنوں نے قہقہے لگانے شروع

کر دیئے۔

لگتا ہے یہاں۔ منے آئے ہو تبھی خون نے اتنا

وش پڑا اور تونے ہمارے کام میں ٹانگ اڑا دی ورنہ

یہاں بھی اتنی ہمت نہیں کہ ہم سے آنکھ ملا سکے

نیونکہ ہم آنکھ نکال دیتے ہیں اور ٹانگ کو اکھاڑ کر چبا

ا لتے ہیں اس سے غصہ سے تھوک نکال کر کہا اسی اثنا

میں ہما اور ثنا بھی ان سے پاس پہنچ گئیں۔

آئی ایم سوری۔ ہما مندرت خواہ نےچ میں بولی

ہمارا دوست ہے یہی ہار یہاں آیا ہے اسے

تیارے بارے میں معلوم نہیں ہے اس لیے اس

لیے اس کی طرف دے۔ ہم معافی چاہتی ہیں پوچھی

مراہوں نے سلمان کا بازو پکڑا اور اسے وہاں سے

ھینچتے ہوئے لے جانے لگیں۔

سلمان تمہیں نیا ضرورت تھی ان سے انجھنے کی

رنے شکوہ کیا۔

میں کب ابجھا تھا ان سے میں تو بس ایک لڑکی

ہمد کی بی دو دھیرے سے بولا۔

چلو چھوڑو ان بٹت کو میری نے مداخلت

کرتے ہوئے کہا۔ اب چلتے ہیں۔ کچھ دیر ہو وہ

بگٹھیں کر آریو۔ پر ٹیٹے ہونے تھے۔ ویسے

مذ میں ٹھم سے بہت اریس ہوئی ہوں پہلی بار کسی

ان سے آنکھ ملانی ہے ویرنی گد میری نے اسے

پر داووی۔

سلمان تم کو نیا ضرورت تھی ان کے سامنے خود



کیوں بھی مسلمان آپ انکا پاؤی گارڈ بننا پسند کریں گے دوپہر کو جب وہ گھر آئے تو سحر نے مذاقاً کہہ دیا۔

پاؤی گارڈ تو کیا میں تو ان کا جمعہ اور بننے کو تیار ہوں اس نے چاہت بھری نگاہوں سے ہمارے طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے کھانا کھا لو گھومنے جانا ہے ہمارے پاس سے چپ کر دیا قیصر اور یاسر بھائی بھی ہمارے ساتھ جا میں گئے انہوں نے مجھے فون کیا تھا۔

صبح صبح جب وہ سو کر ابھی اٹھے ہی تھے کہ مارگریٹ میری کافون آ گیا۔

ہمارا ایک بری خبر ہے تم اپنے پاؤی گارڈ کو ساتھ رکھنا اور چارلی نے تمہیں اور ثنا کو مارنے کا پروگرام بنا لیا ہے۔ تمہارے پاؤی گارڈ نے موٹی کو ہسپتال میں پہنچا لیا ہوا ہے۔ وہ تم دونوں کے جانی دشمن بن چکے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ تم نے جان بوجھ کر ان کی درگت خواہ جسے پاؤی گارڈ کے ہوتے ہوئے وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔

ہمارے جب یہ سنا تو سبنا ثنا اور سحر کو جانی تو خوشی سے ان کے چہروں کی رونق دوہانا ہوئی اور وہ حیرت سے اس پر بھی گئی کہ تینوں ہمارے اس نام نہاد پاؤی گارڈ سے ڈرنے لگے ہیں اب تو مسلمان روز ہی ہمارے ساتھ جانا کرے گا یا ہونے شوشی سے نعرہ لگایا۔ اور پورن طرح قہقہے کو نچنے لگے بابا بابا۔

ثنا کیوں بچکانہ باتیں کر رہی ہو مسلمان تو چند دن کا یہاں مہمان سے اور ان تینوں غنڈوں سے دشمنی مول نہیں لے سکتے ہم اب بھی یونیورسٹی نہیں جائیگا ہونا ہوتی۔

یہ ہمارے ساتھ جانے کا اور ضرور جائیگا ثنائے غصوں نے مجھ میں کیا سحر اور صبا نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

اپنی گاڑی سے اتر کر وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئے سب کی نظریں ان پر اٹھ گئیں لو آگیا ہمارا پاؤی گارڈ میری نے نعرہ لگایا۔

گڈ مارنگ پاؤی گارڈ ہائے پاؤی گارڈ ہیلو پاؤی گارڈ ہر طرف سے یہ صدائیں گونجنے لگیں۔ سحر ثنا اور صبا فخرانہ انداز میں چل رہی تھیں جیسے ان کے ہاتھ اللہ دین کا چراغ لگ گیا ہو جبکہ ہمارے حالت ان سے مختلف تھی مسلمان دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا وہ تو ہمارے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا کچھ بھی کر سکتا تھا اس دن صرف ایک ہی بار ان کو کبیر اور چارلی کی جھلک دکھائی دی دوسرے دن جب وہ یونیورسٹی میں پہنچے تو میری نے حسب معمول اپنی جاندار مسکراہٹ سے ان کو موسٹ ویکم کہا وہ باتیں کرتے جیسے ہی درمیان میں آئے تو انہیں راستے میں وہ تینوں نظر آئے موٹی ٹھیک ہو چکا تھا مگر اس کے نایک پر ابھی بھی چھوٹی سفید پٹی بندھی دکھائی دے رہی تھی۔

دیکھو کیسے پیٹھے ہیں سو رہی اولاد کیسے صبا نے نثرات سے ان کی طرف بھوکا۔

صبا پلیز بات کو برا مت منایا کرو ہمیں ان تینوں کے منہ لانا بھی پسند نہیں ہمارے اسے ٹوک دیا وہ جیسے ہی ان کے پاس سے گزر کر کبیر جلدی سے اٹھا اور اس نے ہمارا ہاتھ پکڑ لیا یہ فعل اس قدر اچانک اور بے توقع تھا کہ سب خوابچاک نما رہ گئے۔

بہت بھلتی ہونا اپنے اس پاؤی گارڈ کے دم پر اب دیکھو تم سب کو ہم سے کون بچاتا ہے ساتھ ہی اس نے ایک تازہ توڑ پھیر اس کے نرم و نازک رخسار پر دے مارا مسلمان کے تن میں آگ لگی تھی آنکھیں دکتے انگاروں جیسے ہوئیں۔ اور سانسوں میں چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔

اوتے۔ اس کی کرجدار آواز نے فضا کا سکوت بلا کر رکھ دیا پھر وہ دوڑتا ہوا کبیر کی طرف آیا ساتھ ساتھ

چند لمحوں میں وہ دونوں زمین پر پڑے کراہ رہے تھے مگر اس کے ہاتھ ابھی کہاں رکھنے والے تھے۔ تمہاری جرات کیسے ہوئی ہما کو ہاتھ لگانے کی مین تمہیں جان سے مار دوں گا اس پر تو جیسے جنون سوار ہو گیا تھا ہما حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی وہ وقت کی نزاکت سمجھ گئی۔

رکوع مسلمان۔ چھوڑو انہیں ہما اور شانے آگے بڑھ کر اسکے بازو پکڑے اسے روکنے کے لیے وہ بازو چھڑا کر پھر ان پر پانسپ برسائے لگا۔ میں کہتی ہوں رک جاؤ یہ مر جائیں گے سناپٹ سناپٹ مسلمان ہما نے اسے دھکا دے دیا اس کے ہاتھ رک گئے پانسپ اس نے ایک طرف پھینک دیا۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں تم پر اتنا خون کیوں سوار ہو گیا ہے ہما نے اس پر گہری نگاہیں جما کر کہا۔

ارے میرے سامنے تمہیں کوئی ہاتھ لگائے حیرت کر رکھ دوں گا انہیں ہم غیرت مند لوگ ہیں سر اٹھا کر جینا چاہتے ہیں کیا سمجھتے ہیں یہ ہمیں کیا ہم نے ہاتھوں میں چوڑیاں پہن رکھی ہیں ایک ایک کوچن کر ماروں گا۔ جو تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے گا وہ جذبہ بانی انداز میں چیخ رہا تھا۔

بسن مسلمان بہت ہو گیا اب چنو یہاں سے ہما کا انداز عجیب سا تھا۔ پھر وہ سب اسی نام و انیس پلینٹ گئے راستے بھر کسی نے کسی سے کوئی بات نہ کی سب کی سوچیں الٹ الٹ شاہزادوں پر رواں دواں تھیں۔ رات کو سحر ثنا اور صبا ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کر رہے تھے مگر ہما اور مسلمان گہری سوچوں کے دریا میں غوطہ زن تھے ہما کرسی پر بیٹھی ہوئی ہاتھ کو کہنی پر رکھے ہوئے سامنے دیوار پر لگے وال کلاک کو گھور رہی تھی جب کہ مسلمان کی نگاہیں تو بس اس کے چہرے پر تھی۔ وہی تھیں دل کی باتیں اب بھی اس کے دل میں دم توڑ رہی تھی جیسے وہ زبان پر لانے کی کوشش کر رہا تھا اس کے خیالات کی چادر گہری

اس نے بھر پور ٹانگ اس کے دائیں پہلو میں دے ماری اس کی گرفت ہما کی کلائی سے چھوٹ گئی اور وہ کادی پرے جا کر اہما کے پاؤں لٹکھڑائے اور وہ مسلمان پر آگری اس کا توازن برقرار نہ تھا لہذا وہ نیچے اور ہما اس کے اوپر تھی اس نے پہلی بار ہما کا چہرہ اتنے قریب سے دیکھا تھا اس کے چہرے پر دھنک کے ساتھ رنگوں کی روشنیاں بچل رہی تھیں نضا جیسے تھم سی گئی اور اس کی سانسوں میں زعفرانی خوشبو اس کو بدبو ہوش کر رہی تھی بوا جیسے نغمہ سرائی کر لی ہوئی اس کے پاس سے گزر رہی تھی اس کے وجود کی پیش اسے اپنے روم روم میں محسوس ہو رہی تھی ہما کا ہاتھ اس کے دل پر تھا ایسے لگ رہا تھا جیسے جہاں بھر کی تمام راحتیں تمام آسائشیں اس کے تن میں اترتی چلی جا رہی ہوں اس کی تمنا یہی تھی کہ کاش یہ وقت تھم جائے اور وہ ان لمحوں کو قید کر رکھے ان گھڑیوں کو شہری حروف میں لکھ دے الفت کے اگلے ٹاپے میں اسے احساس ہوا کہ بہت سے لوگ انہیں دیکھ رہے ہیں ہما جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی وہ جیسے ہی اٹھا موٹی نے اس کے پیٹ میں ٹانگ دے مارا کی کافی قدموں کے فاصلہ پر وہ منہ کے بل گھسینا ہوا چلا گیا۔ اگلے ہی ٹاپے میں اس نے لینے لینے ان کی طرف دیکھا وہ تینوں ایک ساتھ شاہاد انداز میں ہنرے تھے مسلمان کے لمبوں پر مسکرات پھیل گئی وہ چست لگا کر اٹھ کھڑا ہوا وہ تینوں ایک ساتھ اس کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ موٹی نے اپنی بانٹیں پہلا کر ان دونوں کو روک دیا پھر اس نے اپنی شرت پہاڑ لڑ ایک طرف پھینک دی اس کی کونے جیسی سیاہ باؤں دھوپ میں چمکنے لگی وہ اپنے بازوؤں کو ابھرا بھر لہما لہ سینے اور بازوؤں کی ابھرتی ہوئی مچلیوں کی نمائش کرنے لگا۔ سب ذی روح کی نگاہیں حیرت وہ تپسی سے چندھیسی تھیں۔ پھر مسلمان اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے ایک پانسپ پکڑ لیا اور ایک ایک کر کے تینوں کی درگت بنانے لگا۔ اگلے



ہونے لگی وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ اس کے دل کی آواز اس کی زبان پر آگئی ہے وہ ہمارے محو گفتگو ہے۔

بہت مصروف لمحوں میں

کبھی ایک ہل کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کسی کی زندگی تم ہو

کسی کی بندگی تم ہو

کسی کو بھری خواہش ہے

کسی کی جا نہیں تم ہو

کبھی ایک ہل کو سوچو تو

تمہاری بے وفائی نے

تمہاری لاپرواہی نے

تمہاری بے نیازی نے

کسی کو مار ڈالا ہے

کوئی بڑھ تو ہے

لیکن فقط توہم سانس لیے ہے

ذرا ایک ہل کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کوئی تم کو کتنا چاہتا ہے۔

باڈی گارڈ کن خیالوں میں کم سے کم رہتا ہے

قریب آگئی آج تو آپ نے کمال کر دیا ان چپوں کو

چھٹی کا دودھ یاد دلایا۔

ارے یار چھٹی کا نہیں ڈبے کا دودھ صابھی

اس کے پاس آگئی۔ وہ صرف مسکرایا جیسے اس نے

مسکرانے کی سر توڑ کوشش کی ہو دن تیزی سے گزر

رہے تھے ہما صبا اور ثناء روز ہی یونیورسٹی جاتیں جب

کہ سلمان اور سحر نے وہاں جانا ترک کر دیا اسے

لندن میں آئے کافی دن ہو گئے تھے فروری میں وہ

یہاں آیا تھا اب مارچ کے آخری دن تھے کبیر موٹی

اور چارلی بھی اس کے بعد کہیں نظر نہ آئے ثنا صبا

اور ہما کی عزت میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا

۔ یہاں تک کوئی اونچی آواز میں بات بھی نہ کرتا تھا

وہ چھٹی کا دن تھا ہما اور ثنا اور سلمان گاڑی

میں بیٹھے لندن کی سیر کو جا رہے تھے صبا اور سحر بھی

دوسری گاڑی میں ان کے تعاقب میں تھیں اچانک

راستے میں صبا اور سحر کی گاڑی پچھڑ ہو گئی انہوں نے ہما

سے کہا کہ تم لوگ وہاں چلو ہم پچھڑا گاوا کر آ جاتی ہیں

ہما نے ایکسپریٹ دیا اور گاڑی آگے بڑھا دی راستے

میں ایک چھوٹا سا چوک آیا ہما نے ایک کولڈ ڈرنک

شاپ کے سامنے گاڑی جا کھڑی کی۔

تم لوگ بیٹھو میں کچھ بیٹے کولانی ہوں وہ گاڑی

سے اتر کر شاپ کے اندر چلی گئی مگر اگلے ہی لمحے میں

وہ واپس پلٹ آئی اور میرا پرس یہاں ہی رہ

گیا تھا اس نے ابھی پرس اٹھایا ہی تھا کہ اس سے

پہلے کہ وہ سیدھی ہوئی ایسا لگا جیسے کسی نے گاڑی کو کسی

نے وزنی پتھر روے مارا ہو ہما کے ہاتھ سے پرس

چھو کر سیٹ پر گر پڑا بھی سلمان کی عقاب نظر گاڑی

کے بالکل سامنے کبیر اور اس کے دونوں دوستوں پر

اپنی کبیر کے ہاتھ میں گن تھی اس نے ہما کا نشانہ لے

کر فائر کیا تھا جو غلط ہو گیا تھا اور ونڈ سٹرین کی اوپر لی

سائینڈ پر لگا۔

ہما جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اس نے جلدی

سے اتر کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور ہما کو تقریباً اندر

لا کھیل دیا۔ اتنی دیر میں ایک اور کوئی سلمان کے سر

سے گزرتی ہوئی ایک کھبے کو جا گئی۔

سلمان۔ ہما چپٹی تم باہر کیوں ہو جلدی ہے

اندر بیٹھو اس نے ان کے ہاتھ میں گن دیکھ لی تھی وہ

تیزی سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا ہما نے گاڑی اس قدر

تیزی سے ووزائی کہ ٹائروں کی چز چڑاہٹ دور دور

تک سنائی دی۔

شیت۔ کبیر نے اپنی گن پر ہاتھ مارا پھر وہ

تینوں بھی تیزی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے ہما کی

ڈرائیونگ سے گاڑی ہوا سے باتیں کرتی جا رہی تھی

ہورہا ہے ہما بھی سہم گئی۔

میں ہوں ناں ڈرنے والی کون سی بات ہے  
میں تو مر کر بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تم پر آنکھ نہیں  
آنے دوں گا چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جا  
ئے۔ تم اچھی طرح شیشے بند کر لو اور باہر مت دکھانا  
جب تک میں نہیں آتا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں  
یہاں آس پاس ہی پانی کی تلاش کرتا ہوں زیادہ دور  
نہیں جاؤں گا تم سے اس کے جانے کے بعد  
انہوں نے اچھی طرح دروازے بند کر دیئے اور دم  
سادھ کر بیٹھ گئیں کافی دیر ہو گئی مگر سلمان نہ پلٹا  
انہیں فکر لاحق ہونے لگی ان کی بے چینی اور وہشت  
میں مزید اجافہ ہونے لگا۔

یہ سلمان کہاں رہ گیا ہے۔ خدا خیر کرے ہما  
بولی۔ نہ اسے میں پاکستان سے لاتی نہ اتنی مصیبتیں  
نازل ہوتیں۔

دیکھو ہما تمہاری وجہ سے وہ خود مصیبت میں  
پھنس گیا ہے تم پر جان چھڑکتا ہے وہ کبیر نے تمہیں  
ایک دفعہ ہاتھ لگایا تو اسے ان کا کیا حال کیا اب اسے  
ان حالات کا قصور وار تو مت ٹھہراؤ۔ ثنا کو اس کی  
بات ناگوار گزری تھی بھی ایک لخت انہیں ایسا لگا جیسے  
کوئی وزنی چیز یا پھر جنگل جانور انکی گاڑی سے ٹکرایا  
ہو انہوں نے چونک کر جھولی سیٹ کی ہل طرف دیکھا  
وہاں کچھ نہ تھا پھر ایسا لگا جیسے کوئی گاڑی کو آگے پیچھے  
دھکیل رہا ہو گاڑی آگے پیچھے زور زور سے بل رہی تھی

کک۔ کون ہے ہما کی خوف سے آواز بمشکل  
نکل رہی تھی مگر اسے سے جواب نہ دے کوئی دکھائی بھی  
تو نہیں دے رہا تھا پھر کوئی گاڑی کے چھت پر چڑھ کر  
چھلائیں لگانے لگا ان دونوں کی کیفیت خوف سے  
لرزہ براندم ہو گئی انکی آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی پھر  
کسی نے چھت سے چھلانگ لگائی اور سامنے  
جھاڑیوں میں روپوش ہو گیا۔ انہوں نے اسے

جبکہ چارلی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا کبیر کے حکم فاسٹ  
فاسٹ پر ان کے نشان پکڑ رہا تھا انکی سیٹ پر بیٹھے  
ہوئے کبیر نے گمن نکال کر دو تین فائر ان کی گاڑی پر  
داغے لیکن ہما کی گاڑی کو نہ لگے۔ کافی دیر چلنے کے  
بعد ہما کو احساس ہوا کہ وہ غلط راستے پر نکل آئے ہیں  
اس نے گاڑی روک دی تینوں باہر نکل آئے سڑک  
پر تاحد نگاہ کیا، کبیر کی گاڑی بھی ذی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا  
پچھے کی طرف کبیر کی گاڑی تو کیا کوئی پرندہ بھی نظر  
نہیں آ رہا تھا سڑک کے اطراف میں  
خارواں بھجایاں اور گھٹے لمبے درختوں کی بساط تھی  
اف۔ ستا خوفناک راستہ ہے کتنی دیرانی اور خامو  
ش چھائی ہوئی ہے ہر طرف مجھے تو بہت ڈر لگ رہا  
ہے سحر واقعی خوفزدہ ہو چکی تھی۔

سلمان مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے واپس بھی تو  
نہیں جاسکتے کیونکہ وہ تینوں ہماری تاک میں کھڑے  
ہوں گے کبیر۔ ہمالا چارگی سے بولی۔

ہم ان کو پیچھے کر دو جو ہو گا دیکھا جائے گا  
ہم ان سے ڈر کر بھاگنے والے نہیں ہیں۔ سلمان نے  
اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے جناب۔ پھر میں گاڑی پیچھے کرتی  
ہوں وہ تینوں گاڑی میں بیٹھ کئے کافی دیر تک وہ  
گاڑی کو سٹارٹ کرتی رہی مگر گاڑی سٹارٹ نہ ہوئی۔  
ہو سکتا ہے گاڑی کا انجن گرم ہو گیا ہو۔ کھانے  
اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹھیک۔ ہے تم دونوں پر یہاں پر گاڑی میں بیٹھو  
میں کہیں پانی لے کر آتا ہوں سلمان گاڑی سے  
باہر نکل گیا۔ نے پیچھے ڈیگی میں پڑی گیلن اٹھالی۔

کہاں جاؤ گے سلمان اس ویرانی جگہ میں کہا  
پانی تلاش کرتے پھر وگے اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو  
چلیز رک جاؤ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ہمیں چھوڑ کر نہ  
جاؤ ثنا کی آواز رد ہوا کسی ہو گئی۔

ہاں سلمان نہ جاؤ۔ ہمیں بہت خوف محسوس



دیکھا تو نہیں تھا مگر قدموں کی چاپ ضرور سنی تھی  
ہاں دروازہ کھولو۔ میں پانی لے آیا ہوں یہ  
بلاشبہ مسلمان کی آواز تھی جس نے ان کے چہروں پر  
چھائے ہوئے خوف کو اُٹام کر کے اطمینان بحال کر دیا۔  
ادھتھک گاڑ مسلمان تم آگئے۔۔۔ ہمارے  
دروازہ کھول دیا۔

کیا ہوا تمہارے چہرے پر یہ خوف کی علامتیں  
کیوں ہیں اس نے ان کی آنکھوں میں چھپے ہوئے  
خوف کو دیکھ لیا تھا۔  
وہ اچھا یہاں کوئی تھا۔ ہمارے کہا۔

کوئی نا۔ جلدی بولو اس نے کیلین نیچے رکھ دیا۔  
پتہ نہیں کون تھا پہلے اس نے ہماری گاڑی ہلائی  
پھر وہ سا۔ نے جھاڑیوں میں کہیں روپوش ہو گیا۔ وہ بلا  
کوئی بات کہے انجھاڑیوں کے پاس بیٹھا اچھی طرح  
سے دیکھنے کے بعد اسے وہاں کچھ بھی نظر نہ آیا۔

یہاں تو کوئی نہیں ہے لگتا ہے تمہارا وہ ہم تھا وہ  
گاڑی کے پاس آگیا تم گاڑی میں بیٹھو میں اس  
گاڑی میں پانی ڈالتا ہوں اس نے نیچے سے کیلین  
اٹھائی اور پیسے وہ گاڑی کے اگلے بولڈ پر رکھی انہی  
جھاڑیوں میں پھپھل سی ہوتی ہوئی محسوس ہوئی کوئی  
دروندہ تھا۔ لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔

مسلمان تم ماننے کیوں نہیں ہو وہاں یہ ضرور ہے  
ہے ہم نے ابھی جھاڑیوں کو بلتے ہوئے دیکھا ہے  
کی آنکھوں میں ایک بار پھر خوف کی پرچھائیاں  
نمودار ہو گئیں۔ اسکی توجہ جھاڑیوں کی طرف ہوئی  
جھاڑیاں پہلے کی نسبت تیزی سے چلنے لگیں۔ پھر  
یکدم ان سے ایک لمبا تر نکابہ صورت شخص نمودار ہوا  
اس کی تہ۔۔۔ جیسی سیاہ رنگت اور چہرے پر جا بجا  
زخموں کے۔۔۔ ان تھے اس کے سامنے والے دو دانت  
باہر نکلے ہوئے تھے گلے میں چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کے  
چند پار ڈالے ہوئے۔۔۔ اس نے زیر ناف ہی ایک  
سرخ رنگ کا ٹنگوٹ سا باندھ رکھا تھا اس کے حلق

سے کسی درندے کی طرح خراہیں نکل رہی تھیں ہما  
اور ثنا کی اسے دیکھتے ہی خوف سے چیخیں نکل گئیں۔  
دہشت کی زیادتی سے ان کی آنکھیں پھٹنے لگیں وہ  
خوفناک آدی تیزی سے آگے بڑھا اور مسلمان کو زور  
سے مارا وہ گاڑی سے کافی دور جا کر ابھوت نما آدی  
نے گاڑی کا دروازہ کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے  
کھولنے کی کوشش کی ثنا اور ہما کی چیخ فضا میں بلند  
ہوئی مسلمان تیزی سے اٹھا اور بھاگتا ہوا گاڑی کے  
قریب آیا اس نے آدی کے ہاتھ پر لک ماری ساتھ  
ہی اس کا ہاتھ ہینڈل سے چھوٹ گیا معاً بعد اس نے  
پورے زور سے سے لات اس کے پیٹ میں مار دی  
وہ سامنے جھاڑیوں کے اوپر جا گیا۔

ہما اندر سے دروازہ لاک کر لو اور اسے کھولنا  
مت اس نے چیخ کر کہا۔ وہ آدی اپنی فضا کی غزبیت  
سے اٹھا اور مسلمان کی طرف بڑھنے لگا مسلمان نے  
اسے کے قریب آتے ہی اس کے چہرے پر گھونسا  
گھمایا تو اس نے لپک کر اس کی کلائی پکڑ لی اور ایک  
ہی جھٹکے میں کسی نومولود بچے کی طرح اوپر اٹھا کر  
گاڑی کے اوپر دے مارا اس کی پشت اور سر میری  
طرح گاڑی کی باڈی پر لگے ساتھ ہی وہ دوسری  
جانب کر گیا اس آدی نے دروازے پر ہاتھ ڈالا  
اور اسے ہولنے لگا پھر پھرتی سے اٹھا اور گاڑی کے  
اوپر چھلانگ لگا کر چڑھ گیا۔ پھر وہیں سے اس نے  
ٹانگ اس قدر گھما کر اس آدی کے جزیروں پر ماری  
کہ وہ خود بھی گاڑی پر اوندھے منہ گر گیا۔ غفریت نما  
شخص کافی دور جا کر مسلمان نے وہیں سے ہوا میں  
چست لگائی اور اپنے وجوہ کو خم دے کر کہنی اس کی  
چھاتی پردے ماری سڑک پر پڑی ہوئی لکڑی مسلمان  
نی ٹانگ پر ٹکی مگر اسے اس درد کی پروا کبھی وہ  
دونوں ایک ساتھ ہی زمین سے اٹھ کھڑے ہوئے اس  
سے پہلے کہ وہ اس آدی پر کوئی دوسرا درکار تا اس شخص  
نے لپک کر اسے ایک ہاتھ سے گردن سے دبوچ لیا

ٹائر کھولنے والی چابی پر پڑی اس نے جلدی سے اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ اور اس آدمی کی طرف دوڑ نکادی۔ وہ سلمان کو جھاڑیوں کے قریب لے جا ہی چکا تھا اس نے چابی پر دونوں ہاتھوں پکڑ مضبوط کر لی۔ اور پوری قوت سے اس آدمی کے سر پر دسے ماری۔ بھاری بھر کم چیخ اس کا گلا پھاڑتی ہوئی برآمد ہوئی اور اس نے سلمان کو چھوڑ دیا ہانے ہمت یکجا کر کے دوسرا وار بھی کر دیا۔ وہ آدمی سر تھام کر لڑکھڑانے لگا اچانک سلمان کی نگاہ اس اچھی خاصی موٹی منی پر چلی گئی جو قلم کی شکل اختیار کر چکی تھی اور تیر کی طرح سیدھی سامنے کو جھکی ہوئی تھی بھی سلمان نے دوڑ کر اپنا دایاں کندھا اس کے پیٹ پر مارا پھر اتے کندھے کے زور سے منی کی طرف لے گیا۔ اگلی گھڑی میں کڑک کی آواز سنائی دی۔ منی اس کی پشت سے گھس کر پیٹ کے ذریعے باہر نکل آئی اس خوفناک مخلوق نے آخری بچگی لی پھر اس کا وجود ہمیشہ کے لیے نخبندہ ہو گیا۔ اگلے لمحے میں دو منی سے ایسے غائب ہو گیا۔ جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

ہا جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اور نکلو یہاں سے دو دونوں تیزی سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ لیکن گاڑی سارٹ نہ ہو سکی۔

اوشینٹ۔ جہاں غصہ سے سڑیلک پر ہاتھ مارا اسے کیا ہو گیا ہے سارٹ کیوں نہیں ہو رہی۔ اچانک انہیں گھوڑوں کے نالیوں اور ہنبنانے کی آواز سنائی دی انہوں نے سر گھما کر پیچھے دیکھا تو ایک بھی آئی ہوئی دکھائی دی جسے دو گھوڑے چھیچھیچھے رہے تھے وہ بھی اگلے قریب آ کر رک گئی پھر اس سے توے جیسی سیاہ رنگت والا آدمی کودا۔

میرا نام کلوو ہے میں شہر سے آ رہا ہوں آپ لوگ پریشان دیکھائی دے رہے ہیں میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں وہ سو دبانہ انداز میں گویا ہوا۔

اور گرفت مضبوط کرنے لا اس کا ہم گھسنے لگا اس نے دونوں ہاتھ اس کی کلائی پر ڈالے اور چھڑانے کی ناکام کوشش کرنے لگا مگر اس آدمی گرفت فولادی تالے کی طرح قفل تھی جو نہ کھل رہی تھی وہ شخص سے گاڑی کی طرف دھکیلنے لگا پھر سلمان واقعی گاڑی کے ساتھ جا لگا۔ اذیت سے اس کی آنکھیں باہر ایلنے لگیں۔

سلمان۔ ہما نے جلدی سے دروازہ کھول دیا اور باہر نکل آئی سکندر نے بمشکل سر گھما کر ہما کی طرف دیکھا خوفناک آدمی نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر ہما کو پکڑنے کی کوشش کی اس نے جلدی سے لات اس آدمی کے زیر ناف نالگوں کے بیچ ٹھوک دی درد کی اذیت سے وہ بلبایا اور اس کی گردن اس کے آہنی ہاتھ سے آزاد ہو گئی سلمان نے گاڑی کا سہارا لے کر ایک ساتھ دونوں نالگوں کے منہ پر دسے ماریں اس کے حلق سے فلک شکاف چیخ بلند ہوئی اور وہ

جہاں باہر نکلے گاڑی میں بیٹھو۔ اس نے دروازہ کھول کر باہر نکل دھکا دیا اور دروازہ بند کر دیا۔ بھی وہ ڈرنا نہیں تیزی سے اٹھا اور اس نے پیچھے سے سلمان کی گردن دونوں ہاتھوں سے الٹی گرفت میں لے لی اسے اپنا سانس حق میں دم توڑتا ہوا محسوس ہوا اس نے اپنا ہاتھ اپنی کلائی پر ڈالا اور چھڑانے کے لیے قوت آزمائی کرنے لگا لیکن اس کا آہنی شکیبہ تیز ہونے لگا اور سلمان کی قوت آزمائی دم توڑنے لگی وہ خوفناک بلا سے قریبی جھاڑیوں میں لے جانے کے درپے تھی۔

سلمان۔ ہما چلاتی ہوئی تیزی سے گاڑی سے باہر نکل آئی خوف سے وہ بوکھلا گئی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

ہما چلیز کچھ کرو ورنہ یہ ڈرنا شخص سلمان کو مار دے گا ثنا چلائی اسی اثنا میں ہما کی نظر سیٹ پر پڑی



ہوئی تھیں۔ آپ لوگ یہاں پر آرام کرو میں کچھ دیر  
میں آ جاؤں گا کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو۔  
تو ٹھیکس۔ اتنا ہی کافی ہے۔۔۔ ہا بولی پھر وہ  
وہاں سے چلا گیا۔

مجھے تو یہ حویلی بوس اور کلوو کچھ جیب سے لگ  
رہے ہیں جیسے بوس کلوو بدروہیں ہوں اور یہ حویلی اٹکا  
مسکن شاخو فزودہ ہی ہو گئی۔

وہم ہے آپ دونوں کا ایسا کچھ بھی نہیں آپ  
دونوں بیڈ پر لیٹ جائیں میں کرسی لے کر دروازے  
پر بیٹھ جاتا ہوں سلمان نے سلی دیتے ہوئے کہا۔  
اور کرسی اٹھا کر دروازے کے بیچ بیٹھ گیا۔ وہ دونوں  
بیڈ پر بیٹھ گئیں یکے ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔  
جس نے حویلی پر چھائے ہوئے گہرے سکوت کو تہہ  
وبالا کر دیا سلمان اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا وہ دونوں بھی  
اٹھ کر اس کے پاس آئیں۔

یہ۔۔۔ کیسی چیخ تھی ہا خوفزودہ بچے میں بولی ان  
دونوں کے چہروں پر خوف ووز سے ذال رہا تھا۔

لگتا ہے کوئی لڑکی منسیت میں سے میں دیکھتا  
ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا ہاں میں آٹھیا جہاں پر  
کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھائی  
صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے  
رہی تھی مسز کلوو فاوواں نے درمیانی آواز میں کہا  
اس کی حویلی کے کونوں سے کرا کر واپس اس کی  
سماعت سے نگرانی و بدونوں پہ نہیں کہاں چلے گئے  
ہیں معا بعد اسے ہلکی سی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس  
نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا  
منہ جڑھا رہی تھی۔ یک لخت اسکے ذہن پر یہ بات  
ابھری کہ یقیناً بوس اور کلوو ویمپائر ہیں اور وہ تینوں  
ان کے حال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم یکے بعد  
دیگر سے چیخ سنائی دی اسے سمجھنے میں ویرنہ لگی بلاشبہ ہا  
اور ثنا کی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگا دی  
ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے

وہ ہماری گازی سٹارٹ نہیں ہو رہی ہے شاید  
اس کا انجن گرم ہو گیا ہے آپ بڑے مہربانی کوئی  
نزو کی راستہ بتاویں جو شہر کی طرف جاتا ہوں ہمانے  
پوچھا۔

شہر تو یہاں سے کافی دور ہے ہاں یہاں قریب  
ہی مارک ہینری کی حویلی ہے میں وہاں ایک ضروری  
کام سے جا رہا تھا آپ لوگ واپسی پر میرے ساتھ  
شہر جاسکتے ہیں۔ سلمان نے ہا کی طرف سوالیہ  
نظروں سے دیکھا ہلکی ہاں پر تینوں گازی سے اتر کر  
بکسی پر سوار ہو گئے کلوو نے گھوڑوں کو ہنتر مارا  
اور گھوڑے روڈ پر دوڑنے لگے جلد ہی وہ ایک خست  
حال قدیم سی حویلی کے سامنے جا کے۔ کلوو نیچے  
اگر گیا۔

کلوو آ جاؤ۔ کلوو نے موو بانہ انداز میں کہا وہ  
تینوں کی سے اتر کر اس کے پیچھے چلے گئے کلوو  
نہیں لے کر ہاں میں پہنچا۔ جہاں پر ایک پچاس سال  
فحص آنکھیں بند کئے ہوئے کرسی پر ٹیک لگائے  
بیٹھا تھا اس کے سفید بال اور کوٹھے ہوئے تھے  
ہونٹ لال اور گال اندر کو دھنسنے ہوئے تھے  
آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے اور چہرہ کافی لمبوترہ تھا۔

سلام۔ کلوو نے ہاتھ باندھ کر اس کے سامنے  
جھک گیا اس نے جھٹ سے آنکھیں کھولی دیکھا  
مسافر ہیں انکی گازی راستے میں خراب ہو گئی ہے یہ  
شہر جانا چاہتے ہیں میں انہیں یہاں لے آیا۔

خوش آمدید۔ کچھ دیر تم یہاں آرام کرو جب  
کلوو واپس شہر بنے گا تو تم کو بھی اس کے ساتھ چلے  
جاؤ۔ مہمانوں کو انکا کمرہ دکھا دو۔ نیچے آ جاؤ۔ معزز  
مہمانوں کلوو آگے چل پڑا۔ اور وہ تینوں اس کے  
پیچھے ان تینوں کو اپنے اعصاب پر ایک انجالی توت  
کی گرفت محسوس ہونے لگی تین چار کمرے چھوڑنے  
کے بعد وہ انہیں ایک کشادہ کمرے میں لے گیا۔  
جہاں پر ایک خوبصورت سا بیڈ اور دو کرسیاں پڑی

رک جاؤ میرے بچو ہم دیپاڑ ہیں جو سورج کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہمارا اور شاکی رگوں میں ایک بار پھر سنسنی پھیل گئی۔

بوس میں ان کے لیے تم تو کیا تم اس حویلی کے تمام دیپاڑ کو چیر کر جاسکتا ہوں پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ تمہارے نڈے بھی نہیں ملیں گے۔

اس نے آگے بڑھ کر بوس کے گال پر مکار سید کرتے ہوئے کہا۔ وہ منہ کے تل گر پڑا مگر اتنی ہی تیزی سے اٹھ بھی کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ وہ کوئی اگلا قدم اٹھاتا مسلمان کے ہاتھ میں لہراتے ہوئے خنجر نے اسے باز ہی رکھا۔

ثنا بھاگتی میں بیٹھ جاؤ اس نے دونوں کو اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ دونوں جلدی سے بھی میڈن سوار ہو گئیں ساتھ ہی اس نے ٹانگ اٹھا کر بوس کی پسلیوں پر جڑوی وہ حیولی کی دیوار سے ٹکرایا اور اونپر سے منہ گر پڑا مسلمان نے وہیں سے چست لگائی اور کبھی میں بیٹھ کر گھوڑوں کی بائیں سنبھال لیں۔ پھر دوسرے ہی لمحے میں بھی سڑک پر دوڑنے لگی۔ وہ گھوڑوں پر ہنٹر پر ہنٹر برسائے جا رہا تھا وہ جلد از جلدی یہاں سے نکل جانا چاہتے تھے کچھ دیر بعد ہمانے مر گھٹنا کر پیچھے دیکھا تو اسے خوف کے مزید جھٹکے لگے بوس کلوؤ اور وہ لڑکی برق رفتاری سے بھی کے پیچھے بھاگ رہے تھے مسلمان جلدی کردہ تینوں ہمارے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔ ہنا کی بات بروو چونکا اس نے اٹھ کر پیچھے دیکھا تو واقعی وہ گھوڑوں کی طرح ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے اس نے گھوڑوں پر ہنٹروں کی ہر سات کردی۔

بوس کیا تم انہیں روک نہیں سکتے یہ بات ہمارے سمجھ میں نہیں آرہی کہ وہ ہمارے ہاتھ میں آتے آتے نکل کیسے گئے لڑکی نے بھاگتے ہوئے پوچھا جسے مسلمان کے علاوہ بھی ہمارا اور شاکی سن لیا۔

کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھٹانگ لگادی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود۔ اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ چوبیس پچیس سالہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے سفید بال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے ہونٹ سرخ اور سامنے والے دو دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے شکل سے وہ بزنس دکھائی دے رہی تھی مسلمان کمرے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیوار پر دے مارا اور کمرے کی طرف دوڑ لگا دی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی وروازے کے قریب جا کر اسے پھر پکڑ لیا مگر مسلمان کے چلنے والے ہاتھوں نے اسے زمین پر بچھا ڈیا اور داخل ہوا تو کلوؤ ہاتھ میں دو دھاری خنجر لیے ہوا اور شاکی خوفزدہ کر کے کہیں بچانے کے ورے پر تھا وہ دونوں بھی اپنی ایک کونے میں کھڑی تھیں مسلمان نے اس قدر زور سے ٹانگ کلوؤ کے پہلو میں ماری کہ خنجر اس نے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے لڑکی کو خنجر اٹھا لیا وہ دونوں دوڑ کر سلمانے سے لپٹ گئیں۔

ہما ثنا جلدی نکلا وہاں سے یہ سبب دیپاڑ ہیں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہمانے ثنا کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھاوینے کلوؤ اٹھا اور مسلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر ٹھنک گیا وہ خنجر لہرا تا ہوا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی مگر مسلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ بھی رک گئی۔

جلدنی لڑو ہما بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سر پٹ دوڑ لگا دی لیکن حویلی کے داخلی وروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک ہینزی وہاں پر ہنٹرا تھا۔



مان سن۔ لڑکے کے گلے میں چاندی کا تعویذ سے اور ایک لڑکے کے ہاتھ میں چاندی کی انگلی تھی۔ یہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم صرف چاندی اور مقدس کارڈ کے نام سے ڈرتے ہیں اگر وہ اپنی گاڑی تک چلے گئے تو ہم انہیں کبھی پکڑ نہ پائیں گے بوس۔ بھاگتے ہوئے کہا۔

نہیں نے اپنے گلے میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو ایک چاندی کا تعویذ اس کے گلے میں لٹک رہا تھا اسے یاد آیا کہ یہ تعویذ اس نے درگاہ سے خریدا تھا اس نے اسے چوہا اور وہ بارہ اندر لے لیا ہمارے بھی اپنے ہاتھ میں اپنی چاندی کی انگلی کی طرف دیکھا یہ چاندی کی انگلی اسے سلیمان نے گفٹ کی تھی وہ انگلی ادب میں چمک رہی تھی اپنی گاڑی کے قریب آکر نہیں پائی رہتی پڑی آگے کبیر اور اس کے دونوں ہاتھ سے جاری اور موٹی ہنر سے تھے ان ہاتھوں پر انکی گاڑی کی چھائی اے رہی تھی سلمان نے بوس سے چھانگ لگا دی۔

شاور ہم اتم دونوں چمکرائی گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور شیشوں سمیت دروازے کی طرف بند کر لینا یہاں چاہتے پتھ بھی ہوتے ہا برمت لگنا اور ہاں موقع ملا تو یہاں سے نکل جانا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا ہاں بھرا نہ رہا نہ ہونے دوں گا اب جلدی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ جاؤ پلیز اس نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔

سلمان ہمارے تو آگے پیچھے دائیں بائیں دشمن ہی دشمن ہیں تم اکیلے انکا مقابلہ کیسے کرو گے ہاں نیک اڑی میں بیٹھ کر وہاں آواز میں پوچھا۔ اس نے ہمارے بازو بظہر چہرے پر لگا ہیں مرکز کر لیں۔ کاش تم سمجھ جاتے یہ زندگی تمہارے لیے تو سے کتنا چاہا ہے تم کو کتنا پوجا ہے تم کو کس قدر محبت سے تم سے کسی بے ضرورت ہے تو ہر خوشی تمہاری ہے دل لگی تم سے۔ یہ زندگی تم سے ہے روح کی ضرورت تم ہو

دل کی عداوت تم ہو میری محبت ہو تم صرف تم کو چاہا ہے صرف تم ہی چاہت ہو کاش تم سمجھ پاتے یہ زندگی تمہارے لیے ہے جاتی ہے تو جائے تم پر کوئی آج نہ آئے۔

مجھے کچھ نہیں ہوگا تم ہونا ساتھ میرے بس تمہارا آرام سے بیٹھو تمہاری جان کی حفاظت کرنا میری ذمہ داری ہے اور فرمیں کیونکہ میں تمہارا باؤی گاڑی ہوں اس سے کہنے پر انہوں نے شیشے اور دروازے اچھی طرح بند کر لیے وہ ہاتھ میں دو وہاری خنجر چلے کر اپنے اعصاب تن کر کھڑا ہو گیا اس کی چوکن سیریں دونوں طرف تھیں کلوؤ کے ہاتھ میں ایک بڑا سا خنجر تھا اس نے وہیں سے نشانہ لے کر سلمان کی طرف تیر کی طرح سیدھا پھینکا خنجر ہوا کے دوش اڑتا ہوا مدینا ان کی طرف آیا وہ جلدی سے جھٹ گیا خنجر اس کے سر سے گزرتا ہوا سیدھا موٹی کی چھائی میں جا لکھا اس کی بھیما تک تیج سے زمین مل کر رہ گئی وہ نیچے گر کر ذرا کئے ہوئے سائے کی طرف تڑپنے لگا کبیر اور چارلی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں وہ کبھی کبھی نظروں سے موٹی کی طرف دیکھ رہے تھے ان کی توقع میں نہ آجائے نہیں تھا موٹی کے منہ سے سفید رنگ کی جھانک نکلنے لگی اور اس کا وجود ایک دو جھٹکے کھانے کے بعد سماعت ہو گیا۔

مائی سن۔ آگے بڑھو اور اس لڑکے کو شتم کرو دو بوس کے ارے پر کلوؤ بھاگتا ہوا سلمان کی طرف بڑھا اتے ہی اس نے کھونسا اس پر گھمایا اس نے کلوؤ کی کلائی پکڑی اور مڑوڑ کر ایک مکا اس کی پیسیوں پر دے مار کلوؤ چیخا اس کے ساتھ ہی اس نے کندھوں پر اٹھالیا ایک دو چکر دینے کے بعد اس نے کلوؤ کو کبیر اور چارلی کی طرف پھینک دیا وہ بیر سے قدموں میں اوندھے منہ گرا اور اس کے حلق سے کراہ بلند ہوئی۔ تو نے۔ تو نے ہمارے دوست کو مار دیا کبیر نے اسے گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا چارلی نے

منہ گرزا خنجر خون سے لت پت ہو چکا تھا بوس وہاں پر کھڑا ہی بیچ و تاب کھا رہا تھا مگر اسکی ہمت نہیں برہ رہی تھی کہ وہ آگے بڑھے۔ سلمان خنجر والا ہاتھ بند کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھا

باڈی گارڈ اگر تمہارے گلے میں یہ چاندی کا تعویذ اور اس لڑکی کی انگلی میں وہ انگوٹھی نہ ہوتی تو پھر میں دیکھتا کہ تم لوگ حویلی سے چل کر کیسے نکلتے ہو بوس! لے لے قدم پیچھے ہٹنے لگا سلمان نے بغیر کوئی بات کہنے خنجر کی پھپھی سائیڈ کا دستہ اس کے ماتھے پر مار دیا وہ لڑکھڑائی نہ کی بلکہ گریا مگر جلدی اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک لخت سلمان کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا اور بوس کی گردن تن سے جدا ہو کر ایک طرف پڑی تھی اس نے نفرت سے بوس کی طرف دیکھا اور واپس گاڑی کی طرف آ گیا۔

شکر ہے خدا کا تم دونوں ٹھیک ہو۔ ہمارے دروازہ کھول دیا تھا۔

ہم تو ٹھیک ہیں تمہیں تو کچھ نہیں ہونا۔ ہمارے چہرے سے پسینہ صاف نہر کے رومال ٹھاکی طرف بڑھا دیا۔

شاہ چاندی کا تعویذ تم پہن لو ابھی راتے کو کوئی نہرو سہ نہیں چھو بھی ہو سکتا ہے اس نے اپنے گلے سے تعویذ اتار کر شاہ کی طرف بڑھایا اس نے ابھی تعویذ پکڑا ہی تھا کہ پیچھے سے وہی لڑکی ایک دم نمودار ہوئی اور اس نے سلمان کو پیچھے سے پکڑ لیا اس کے بازوؤں میں اس کی گردن کس چلی تھی وہ اپنے قدموں پر لڑکھڑانے لگا اور اپنے وجود کو اوجھڑا دھڑکھٹکے دینے لگا مگر لڑکی اس سے کسی چمکا ڈر کی طرز پر لپٹ چلی تھی۔

سلمان ہمارے جلدی سے دروازہ کھولا اور اس کی طرف دوڑی چھوڑتی کمپنی اس نے لڑکی کے بال پکڑ کر کھینچے اور تین چار گھونسے اس کے کندھوں پر جڑوئے لڑکی نے بنا پیچھے دیکھے بائیں بازو دھما دھما جو ہما

مردہ موت کے وجود سے خنجر نکال کر کبیر کے ہاتھ میں پکڑا دیا خنجر دیکھ کر کلوڈ سہم سہم دوسری ہی گھڑی میں کبیر نے اس کے پیٹ میں خنجر گھسیڑ دیا کلوڈ کی فلک شکاف چینی بند ہوئی اور وہ لڑکھڑانے لگا پھر وہ جیسے ہی سلمان کے قریب آیا اس کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا اور ہلکی سی کرک کی آواز سنائی دی دوسرے ہی لمحوں میں کلوڈ کا گلا کٹ چکا تھا اور وہ منہ کے بل مردہ پڑا ہوا تھا بوس کے پاس گھڑی لڑکی نے وہاں سے ہست لگائی اور سلمان کے اوپر سے گزرتی ہوئی چارنی پر تپتی پھر پلک جھپکتے ہی اسے ایسے اوپر اٹھالیا جیسے وہ لوہا زیندہ ہے ہو چارلی نے ہاتھ پاؤں مارے مگر وہ لڑکی نے چنگل سے آزاد نہ ہو سکا۔ پھر لڑکی ہر زمین سے اٹھنے لگے وہ ہوا میں معلق ہوئی چارلی نو: لڑکی کی طرف لے کر لڑکی کبیر کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے یہ سفید بوڑھا اور لڑکی کو نہیں اور وہ کالا جو چھ دیر پہلے سلمان کے ہاتھوں مارا جا چکا ہے وہ کون تھا دوران کی ان کے ساتھ کیا شہنی ہے۔

باڈی گارڈ میں سلیپ نہیں چھوڑوں گا تمہاری جہ سے میرے دوست ہیں ان کے لیے مجھ سے جدا ہو گئے ہیں کبیر نے قبر الو اور نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر سلمان کی طرف وہ لڑکا وہ پہلے ہی چوس لہڑا تھا جیسے ہی کبیر اس کے پاس آیا اس نے کک لگا دی جو کبیر کے دائیں جڑے پر لگی وہ ہوا میں معلق کھنسنے لگا۔ ساتھ ہی وہ زمین پر منہ کے بل گر پڑا اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا اس نے اٹھ کر اپنے منہ پر الٹا ہاتھ پھیرا بہتے ہوئے خون کو دیکھا پھر اس کی طرف جھپٹا مگر اس نے اس کی گردن کی پھپھی طرف ہاتھ ڈال کر اس کا سر گاڑی کی چھت پر مارا۔ وہ سر تھام کر لڑکھڑانے لگا سلمان کا خنجر والا ہاتھ اٹھا اور اس کے گلے پر چل کر نیچے آ گیا اس کے منہ سے پتہ بھی نہ نکل سکی اور وہ گلا تھام کر اوندھے



نے جھاز یوں کو ادھر ادھر پھینکا اور اسے باہر نکال لیا وہ دیوانہ وار اس سے لپٹ کر رونے لگی۔

کیا ہوا ہا اتنا چھوٹا دل ہے تمہارا تمہاری آنکھوں میں آنسو مجھے اچھے نہیں لگتے اس نے اسے الگ کر کے اپنے انگوٹھوں سے اس کے آنسو صاف کئے چلو اب یہاں سے اس نے سٹا اور ہما کا ہاتھ تھام لیا ہما کے منہ سے ایک ہلکی سی کراہ نکل۔ سلمان نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا جہاں اس کی پچھلی سائڈ پر ایک کانٹا چھبھا ہوا تھا اس نے ہما کا ہاتھ اوپر اٹھایا اور اپنے منہ کے قریب کر لیا پھر اپنے ہونٹوں سے کانٹا نکال کر پرے پھینک دیا۔ جب وہ گاڑی میں بیٹھ کر ہما نے سلف مارا تو پہلے ہی سلف میں گاڑی سنارت ہو گئی اگلے ہی لمحے ہی گاڑی زن لے کر نکل چکی تھی گھر پہنچ کر انہوں نے صرف سحر اور صبا کو اس واقعہ کے بارے میں بتایا اور کسی کو نہیں تب ان کو پختہ یقین ہو گیا کہ سلمان ہما سے سچی محبت کرتا ہے اس بات کی تائید ثنائے بھی کر دی۔

سلمان کو لندن میں آئے ہوئے دو ماہ ہونے والے تھے اب اسے واپس پاکستان جانا تھا ہما اور سحر نے بھی ان کے ساتھ جانا تھا جس دن وہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہے تھے تو ثنائے اور صبا چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھیں ان کا دل نہیں چا رہا تھا کہ یہ مینوں واپس جائیں سلمان نیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ہمیشہ کے لیے ہمارے ساتھ رہیں۔ نا چاہتے ہوئے بھی ثنائے نے بچکانہ سا سوال کر دیا۔ سلمان مسکرایا۔ اس نے اپنا بیگ وین چھوڑا جس میں اپنے کپڑے رکھ رکھا تھا چلتا ہوا ثنائے کے پاس آیا۔۔

ثنائی۔ وقت صرف ہوا کا جھونکا ہے جیسے محسوس تو کر سکتے ہیں مگر قید نہیں اور پھر سب کو آخر ایک نہ ایک دن اپنی اصلی جگہ پر جانا ہی ہوتا ہے۔

مگر سلمان جو آپ لوگوں کے ساتھ وقت گزارا ہے آپ سے بچھڑنے کا غم جو ہم محسوس کر رہے ہیں

کے بازو پر لگا وہ کافی دور جھاز یوں پر جا گری۔ اسی اثنا میں سلمان کے پاؤں پھیلے اور وہ منہ کے بل گر پڑا لڑکی اس کے اوپر تھی ہما یہ فطرتی چیخ تھی جو ثنا کے منہ سے صادر ہوئی وہ بک ازی سے نکل کر سلمان کی طرف بڑھی میں کہتی ہوں چھوڑ دو اسے اس نے دیوانہ وار لڑکی کی پشت پر گھونسنوں کی بارش شروع کر دی۔ لڑکی نے سر تھما کر ثنا کی طرف دیکھا اسکی آنکھیں لال کوہلوں کی طرح دہک رہی تھی اور لہوؤں پر خون لگا ہوا تھا یقیناً وہ چارنی کا خون پی کر آئی تھی۔ دفعتاً ثنا کے ہاتھ میں پکڑا ہوا تعویذ لڑکی کی آنکھ پر جا لگا اس نے ہلکی سی چیخ مار کر سلمان کو چھوڑ دیا ساتھ ہی وہ اپنے قدم پیچھے ہٹتی وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس نے اپنا ساںس بحال کیا سلمان یہ لوٹنا نے تعویذ اس کی طرف پھینک دیا اس نے ہاتھ بڑھا کر تعویذ پکڑ لیا اور اس کی طرف بڑھنے لگا ساتھ ہی اس نے ہاتھ بلند کر کے اپنے قدم چلتے ہوئے درخت کے ساتھ جا لگی سلف سے اس کی آنکھیں پھٹی جاری تھیں دہشت کی پرچھایاں رقص کر رہی تھیں آگے بڑھ کر اس نے لڑکی کے کان پر طمانچہ دے مارا پھر تعویذ بلند کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا لڑکی چلانے لگی اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر منہ چھپانا چاہا پھر ہوا کی حرکت سے تعویذ ان کے کان پر جا لگا اگلے ہی لمحے میں اسے آگ نے پکڑ لیا اب وہ آگ میں ڈھرا ڈھرا جل رہی تھی اس کی دل دوز چیخوں نے دھرتی کو جھنجھوز کر رکھ دیا کچھ دیر بعد وہاں پر سوائے راتھ نے کچھ نہیں تھا سلمان نے تعویذ کو چوما اور ثنا کے گلے میں پہنا دیا۔

نہیں سلمان تم کو اس کی زیادہ ضرورت ہے یہ تمہارے گلے میں ہی اچھا لگتا ہے ثنا کے انکار پر اس نے اپنے گلے میں پہن لیا۔

سلمان ہما کی آواز پر وہ دونوں اس کی طرف بھاگے و جھاز یوں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی اس

آٹکھوں سے آنسو جاری ہو گئی وہ اس کے سینے سے لگ گئی۔

اس چھوٹے لفظ کے لیے اتنا تڑپا یا ہے تم نے مجھے۔

کیا کیا۔ سلمان اس کی بات پر چونکا۔ اور وہ شرمناک ایک طرف بھاگ گئی۔ لیکن سکندر نے اسے لپک لیا۔ کیا کہا تم نے یہ چھوٹا سا لفظ اور تمہاری تڑپ۔

ہاں سلمان میں تمہاری منہ سے یہ لفظ سننے کے لیے کئی ماہ سے بے چین تھی لیکن آج تم نے اس لفظ کو ادا کر کے میرے دل کو ولی تسکین دے دی ہے میں بھی تم سے بہت محبت کرتی ہوں بہت ہی زیادہ آتی لو یہ سلمان آتی لو یہ۔

اور پھر اس گھر میں ہر کسی کا چہرہ خوشی سے جھوم رہا تھا۔ سب ہی ان دونوں کی محبت اور ساتھ پر بہت ہی خوش تھے۔

قارئین کرام کیسی گلی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازینے گا تاکہ میں مزید لکھ سکوں۔ آپ لوگوں کی رائے میرے لیے بہت ہی اہم اہمیت رکھتی ہے۔ اس سے پہلے میری شائع ہونے والی کہانی پر مجھے بے شمار کاتر آ رہی ہیں اور ابھی تک آ رہی ہیں ان سب کا کہنا ہے کہ میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے لکھتا رہوں اور میری کوشش ہوتی ہے کہ میں اس میں ہر ماہ لکھتا جاؤں تاکہ آپ کو میری تحریروں کا انتظار نہ رہے لیکن اس کے باوجود بھی وقت درکار ہوتا ہے۔ میں بہت اپنی ایک نئی سنوری کے ساتھ حاضر ہوں گا اس کہانی کو میں کہاں تک لکھنے میں کامیاب رہا ہوں اس کا فیصلہ آپ لوگوں نے کرنا ہے مجھے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہے صابوئی۔ میں آپ کی کیفیت سمجھتا ہوں لیکن کسی سے چھڑنے کا دکھ و غم کیسا ہوا ہے یہ شاید ہم آپ سے زیادہ محسوس کر رہے ہیں اور جب کسی سے یادیں وابستہ ہوں تو اس سے الگ ہونا ایسا ہی ہے جیسے وجود سے خون کا ایک ایک قطرہ بہہ جا رہا ہو اگلے دن ایئر پورٹ پر ثنا اور صبا ان کو چھوڑنے آئیں ساتھ میں مارگریٹ بھی تھیں۔

سلمان تم سے گزر اوقت ہمیشہ یاد رہے گا تم پر لازمی آنا وہ اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے ولی بنا اور بحر باری بار سب سے گلے ملیں ثنا نے تو جیسے چپ ہی سا دھلی اگر مزید اس سے کوئی بات کرے تو یقیناً اس کے آنسو کی شدت تیز ہو جاتی اور وہی کام کے ساتھ وہ تینوں ایئر پورٹ کے اندر داخل ہو گئے ایک طویل سفر کے بعد وہ پاکستان میں موجود تھے۔

رات کو وہ لیٹا ہوا تھا ہما کا چہرہ بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا اس نے اپنے دہس جو اس کی محبت کا بیج بویا تھا اب وہ بڑا پروان چڑھ چکا تھا اس نے ایک گھنے درخت کی شکل اختیار کر لی تھی اب وہ وقت آ گیا تھا وہ اس سے حل ہوا بات کرنا چاہتا تھا اپنی محبت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ ہما مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔

انہی ہی اس نے ہما سے کہا۔  
ہاں ہوا اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔  
وہ۔ وہ۔ وہ جھجک رہا تھا۔  
بولو بھی۔ ہما بے چینی سے بولی۔  
وہ مجھے تم سے۔ مجھے تم سے۔  
ہاں ہاں۔ بولو۔ کیا مجھ سے۔  
مجھے تم سے محبت ہوئی ہے۔  
کیا۔ اسکے منہ سے تہتہ سا نکلا اور پھر اسکی



# آیت الکرسی

--- تحریر: مجید احمد جانی۔ ملتان ---

جمال بانیگ لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا رات کو اپنی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے قہر کی سردی۔ ہاتھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے سن ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل پر ویسے بھی ہوا لگتی ہے۔ جمال سردی سے ٹھٹھکا رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا نہر کنارے گھپ اندھیرا تھا تھوڑا دور پڑانا، قبرستان آتا تھا جمال کا خوف سے بڑا حال تھا۔ اب پچھتا رہا تھا کاش! آفس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں کم نو سفر تھا کہ اچانک شور برپا ہوا۔ جیسے کوئی ہنگامہ ہو۔ کسی کی "بیچ" آ رہی ہو۔ مگر اس وقت گھپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کوئی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے خوف سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بانیگ کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بانیگ روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو غالب نشان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عالیشان محل میں نے دیکھی تھی۔ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی بیٹل لڑکی اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی شکل، بے نیبے تاخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں بولتے۔ میں سوچ ہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔؟ میرے چہرے کے تاثر، کچھ کروڑوں مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کسے ہو۔؟ آ، آ، آ، آپ کون بھٹکان میرے حلق سے آواز نکلی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو گے۔

کر گیا کہ اشرف المخلوقات کی طرح جنات کی بھی دنیا آباد ہے۔ انسانوں کی طرح یہ بھی شادیاں کرتے ہیں۔ ان کے بھی خاندان ہوتے ہیں۔ جس طرح اچھے نرے انسان ہوتے ہیں اسی طرح یہ بھی اچھے بھی ہوتے ہیں اور اچھائی کہنے بھی۔

سردیوں کے دن تھے۔ بریٹر مغرب کی نماز پڑھتے ہی اپنے اپنے لجانوں میں گھس جاتے تھے۔ جمال اس وقت ڈیوٹی پہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ رات کی ڈیوٹی تھی۔ گھر سے تقریباً بیس کلومیٹر کا سفر تھا۔ نہر کنارے، ویران، سنسان

رات آیت الکرسی اور جنات سے قربانی  
مجید احمد جانی

ملتان۔ (0301-7472712)

آج کے اس دور میں لوگ جنات پر یقین نہیں رکھتے مگر! یہ سچ ہے جہاں انسان بستے ہیں وہی پر جنات کے بسرے بھی ہوتے ہیں۔ یہ آگ سے پیدا ہوئی خلائی مخلوق کہلاتی ہے۔ جو عام طور پر نظر نہیں آتی۔ ان کے ٹھکانے ویران

کھنڈرات، پرانے قبرستان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی جنات پر یقین نہیں تھا، مگر ایک دن میرے ساتھ دوست کے ساتھ عجیب واقعہ ہوا تب سے میں تسلیم

راستہ، دن ڈیہازے بھی جہاں سے گزرتے ہوئے خوف آتا تھا۔ راستے میں ایک پرانا قبرستان بڑاتا تھا۔ جب جمال ڈیوٹی پر جاتا، دور دور سے گیزروں، بیچنے کی آوازیں ماحول میں ارتعاش پھلا رہی ہوتی تھیں۔ کہیں کہیں آوارہ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ایک دن حسب معمول جمال ڈیوٹی پہ گیا۔ اس دن کام تھوڑا تھا جو جلد ہی ختم ہو گیا۔ جمال کو گھر جانے کی سوجھی کیونکہ آفس میں سونے کے لئے کوئی انتظام نہیں تھا۔

جمال بایک لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا، رات کو اپنی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے قبر کی رسی۔ ہانچھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے سوجھ رہا تھا۔ موز سائیکل پر ویسے بھی ہوا لگتی ہے۔ جمال سردی سے غمگین رہتا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا، سناٹا رات کے گھپ اندھیرا تھا، تھوڑا دور پرانا قبرستان آتا تھا جمال کا خوف سے نہ احال تھا۔ اب ہچھتار ہاتھ کاٹل! آفس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں محو سفر تھا کہ اچانک شور مچا ہوا۔ جیسے کوئی بتکا مہو۔ کسی کا "جج" آ رہی ہو۔ تیرا اس وقت، گپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کوئی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے پورے جسم سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بایک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بایک روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ

جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو عالیشان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عالیشان محل میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی بیگل ازبک اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی

شکل، لمبے لمبے ناخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں ہوتے۔ میں سوچ ہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔؟ میرے چہرے کے تاثر دیکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو۔؟

آ، آ، آ، آپ کون بمشکل میرے حلق سے آواز نکلی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو گے۔ تم ہو کون۔؟ میں نے پوچھا۔ میں جنات سے ہوں۔ میں نے تمہیں اس رات دیکھا جب میں اپنے رشتے دار کی شادی میں بارات کے ہمراہ جا رہی تھی۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تمہیں اس دنیا سے اپنے محل میں لے آئی۔ تم جہاں سے کہیں نہیں جا سکتے؟ مجھ سے شادی کرو گے تو تمہاری ہر خواہش پوری کر دوں گی۔

لیکن مجھے تو آپ سے شادی نہیں کرنی، تم جنات ہیں سے ہذا اور میں ابن آدم۔ میری اپنی دنیا ہے۔ میری اپنی قوم ہے، میں آپ سے شادی نہیں کر سکتا۔ ہرگز نہیں۔ آپ کو مجھ سے شادی کرنی ہی ہوگی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے، تمہارا وجود آگ سے بنا ہے۔ میں ابن آدم ہوں میرا وجود مٹی سے بنا ہے۔ ہمارا ملاپ کیسے ہو سکتا ہے۔؟ کیوں نہیں ہو سکتا۔؟ بس مجھے تم سے شادی کرنی ہے۔ میری ہی مرضی چلے گی۔ میری برادری، رشتے دار میری ہی بات مانتے ہیں۔ مجھے اس نے ایک خوبصورت کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ اس کمرے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دن یونہی گزر گئے۔ میں ہار گیا۔ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ مجبوراً مجھے شادی کرنی پڑی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس خوشی کے موقع پر شاندار جشن کا



انفقا دیکھا گیا۔ رات کے گہرے ہوتے ہی اس کی برادری جمع ہو گئی۔ انسانوں کی طرح ڈھول باجے والے آئے۔ گیت گائے گئے۔ ڈانس ہوئی، رنگے رنگ کے کھانے تیار کیے گئے۔ خوب ہلہ گلہ تھا۔ آج تو مجھے کوئی بھی بد صورت نہیں لگ رہی تھی۔ حسین سے حسین لڑکیاں شریک تھیں۔ ایسا لگتا تھا سارا حس، یہاں اٹھ آیا ہے۔ رات کے آخری وقت میں؟ تم ہوا تو کبھی اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ رات آخر گزر گئی۔ نئے سفر کا آغاز، جکا تھا۔ نئی زندگی کی شروعات ہو چکی تھی۔ میری بیوی حد سے زیادہ مجھ سے پیار کرتی تھی۔

مجھے اپنے ساتھ لیے مختلف علاقوں کی سیر کروانی، جس چیز کی طلب ہوئی فوراً حاضر کر دینی۔ سب کچھ پا کر بھی میں خوش نہیں تھا۔ میں اپنی دنیا میں جانا پاتا تھا۔ مجھے امی جان بہت یاد آ رہی تھی۔ ایسا لگا تھا جسے صدیاں گزر گئی ہوں۔ دل ہر چیز پا کر بھی خوش نہیں تھا، نجانے کیا چیز تھی جو اکسا رہی تھی۔ یہاں مجھے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر بھی میں نجات چاہتا تھا وہ بھی اپنی بیوی ہے، اپنی شریک حیات سے، جو تن من سے اپنا لگ چکی تھی۔ وقت کا آٹھویں گھو پر داز رہا۔ دن سالوں پر محیط ہوتے گئے۔ میرے اس سے دو بچے بھی ہو گئے۔ بالکل ماں کی طرح شکر، دصورت، بیٹا دو سال کا اور بیٹی ایک سال کی تھی۔ میری بیوی مجھے اپنے کسی عزیز کی شادیاں پر لے گئی، وہاں پر میری ملاقات ایک بزرگ من سے ہوئی۔ جو بہت نیک تھا۔ اس بزرگ نے مجھ کو دیکھتے ہی کہا۔ آپ ابن آدم سے ہونا۔ میں نے سر جھکا کر ہاں میں جواب دیا۔ علیک سلف ہونے پر میں نے اپنی تمام کہانی اس کے گوش گوار کی۔ میں وہاں اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ بابا جی میں سب کچھ پا کر بھی خوش نہیں

ہوں۔ آپ ہی مجھے نیک لگتے ہیں۔ کیا مجھے میری بیوی سے نجات دلا سکتے ہیں۔ کوئی نہیں بیٹا، کام مشکل ضرور ہے ناممکن نہیں ہے۔ اس نے مجھے چھوٹا سا رد مال دیا اور کہا جب بھی مجھ سے ملنے کی طلب ہوں۔ اس رد مال کو سو گٹھ لینا میں حاضر ہو جاؤں گا، یہ جادو والا رد مال ہے۔ اپنی بیوی کو خبر نہ ہونے دینا، ورنہ قیامت برپا کر دے گی۔ یوں میری اس نیک جن سے دوستی ہو گئی۔ میں جب بھی اداس ہوتا، رد مال کو سو گٹھ لیتا۔ رد مال کا سو گٹھ ہوتا تھا کہ نیک جن حاضر ہو جاتا۔ پھر ہم ڈھیروں باتیں کرتے۔ نیک جن اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہتا تھا۔ کئی دفعہ مجھے اپنے ساتھ بھی لے گیا۔ بل بھر میں دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں پہنچ جاتے تھے۔ نیک جن نے کئی گج کر لئے تھے۔ مجھے اولیائے اللہ کی محفلوں میں لے جاتا۔ میں اس کی صحبت میں رہ کر خوش تھا۔ اداسی ختم ہو گئی تھی۔

پھر ایک دن نیک جن نے مجھے کہاں جمال تیار رہنا آج آپ کو آپ کی دنیا میں چھوڑ آنا ہے۔ پہلے تو ہم چند گھنٹوں کے لئے ملتے تھے۔ پھر میں اپنے بیوی بچوں میں آجاتا تھا۔ اس طرح میری بیوی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔ میں حسب وعدہ تیار تھا۔ نیک جن نے مجھے واپس اپنی دنیا میں پہنچا دیا۔ وہی رات کا منظر تھا۔ میری ہائیک نہر کنارے کھڑی تھی۔ میں حیران تھا کہ اس کا انجن ابھی تک گرم تھا۔ میں ہائیک لئے کام پر چلا گیا۔ سب کچھ نارمل تھا۔ جیسے کچھ ہوا نہیں ہے۔ میرے ساتھ کیا ہوا، کیا نہیں ہوا۔ مجھے ہی پتہ تھا۔ میرے علاوہ کسی کو کچھ بھی خبر نہیں تھی۔۔۔ خیر ماں جی مجھے ایک عامل کے پاس لے گئی۔ عامل نے اپنے عمل شروع کر دیئے۔ میری بیوی کو خبر ہوئی تو انتقام پر اتر آئی۔ مجھے

اذیت دینے پر تل گئی۔ کبھی بائیک کو نقصان پہنچا دیتی، کبھی میرے گھر میں توڑ پھوڑ کر دیتی۔ مجھے بار بار دھمکی دے۔ وہ سن بھی کہ میرے پاس چلے آؤ اسی میں تمھاری بنلائی ہے ورنہ میں تمھیں ختم کر دوں گی۔ میری بیوی انتقام پر اتر آئی تھی۔ آخر کار ہم ایک عامل لے کر پاس پہنچ ہی گئے۔ عامل نے اپنے تمام منتر پڑھ ڈالے مگر وہ قابو میں نہ آئی۔ الٹا عامل صاحب ہاتھ جوڑ کر بھاگ گئے۔ میری بیوی نے عامل صاحب کی ناکھیں توڑ دی اور مجھے دباں سے اٹھائے گئی۔ میں اچھا کرتا رہ گیا، مگر اس نے ایک نہیں سنی۔ میں نے تمھیں روکا تھا کہ ایسا کچھ نہ کرنا جس سے بچے نقصان پہنچے، مگر تم نے میری ایک نہیں مانی۔ اب دیکھتے جاؤ میں تمھارے ساتھ کیا کرتی ہوں۔ تمھارے ساتھ ساتھ تمھارے خاندان کو بھی ختم کر دوں گی۔ اس نے مجھے قید کر کے رکھ دیا۔ میں قیدی پرندے کی طرح پھڑ پھڑاتا رہ گیا۔

کئی دن یونہی تڑپنے لگے۔ دل ہی دل میں اس نیک بزرگ جن کو یاد کر رہا تھا۔ کہتے ہیں ناں کچھ لمحے قبولیت کے ہوتے ہیں۔ ابھی میں اس بزرگ جن کو یاد کر رہا تھا کہ وہ حاضر ہوئے۔ سلام و دعا کے بعد حال احوال ہوئے۔ کہنے لگے معاف کرنا، میں اجتماع میں گیا ہوا تھا۔ آپ کے حالات کی خبر مجھے ہو چکی تھی۔ مگر! آندہ سکا۔ جس دن میں نے تمھیں تمھاری دنیا میں بھیجا تھا، اسی دن تمھاری بیوی کے ساتھ میرا جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ میرا کچھ بگاڑ تو نہیں سکتی تھی۔ تمھیں نقصان ضرور پہنچانی

رہی۔ اب اس کا علاج کرنا ہی ہوگا۔ اسے خبر ہو چکی ہے کہ میں تمھارے پاس آیا ہوا ہوں۔ میں تمھیں ایک نسخہ دے رہا ہوں اگر تمھیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کرے تو اسے ختم کر دینا۔ بھلا ہو اس نیک جن کا جس نے میری مدد کی۔ اس نے

مجھے دباں سے آزاد کرایا اور گھر بھی پہنچا دیا۔ کئی دن گزرے تھے کہ میری بیوی آگ بگولہ، وحشت زدہ چہرہ لئے میرے گھر آگئی۔ وہ مجھے مارنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا کام کرتی۔ میں نے اس نیک بزرگ جن کا بتایا ہوا عمل کرنا شروع کر دیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے، میری بیوی آگ کی لپیٹ میں آگئی۔ چند لمحوں میں آگ نے اسے ختم کر دیا۔ آگ سے پیدا ہوئی تھی آگ میں جل کر راکھ بن گئی۔ جانتے ہو وہ نسخہ کیا تھا۔ نہیں ناں۔ چلو آج میں تمھیں بھی وہ نسخہ دے دیتا ہوں۔ کیونکہ "کر بھلا ہو بھلا" اس نیک بزرگ جن نے مجھے آیت الکرسی کا نسخہ دیا تھا۔ میں نے آیت الکرسی پڑھ کر ہی اپنی بیوی پر پھونک ماری تھی، جس سے وہ جل کر ختم ہو گئی۔ اس دن سے آج تک میں نے آیت الکرسی پڑھنا نہیں

چھوڑی۔ گھر میں ہوں، یا کسی سواری پر سوار ہو رہا ہوں آیت الکرسی ضرور پڑھ لیتا ہوں۔ سونے سے پہلے آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیتا ہوں، اور اپنے گھر کو بھی آیت الکرسی کے حصار میں رکھتا ہوں۔ یوں رب کی ذات مجھے جنات سے محفوظ رکھتی ہے۔ میں آج تک اس نیک بزرگ جن کو دعائیں دیتا ہوں۔ جس نے مجھے ربانی دلائی تھی۔ واقعی انسانوں کی طرح جنات میں بھی اچھے اور برے دونوں ہوتے ہیں۔ آپ کی آیت الکرسی پڑھ کر آزاں ماسکتے ہیں۔ ختم شد!

### قطعہ

پتوں پر آ کر رکھ جاتے ہیں یہ آنسو  
تھا پا کر بہ جاتے ہیں یہ آنسو  
دل تو بہت کرتا ہے غم بناؤں آپ کو  
پر بنتا دیکھ کر آپ کو سوکھ جاتے ہیں یہ آنسو  
جلد... ملک عمیر ہاز۔ صادق آباد



# کوئی چاند رکھ میری شام پر

خواجہ عاصم سرگودھا

وہ سر پر دوپٹہ جمائے باہر نکل آئی جہاں ماسی زلیخا، نور محمد، رحمت چاچا، تاپا اور دو عورتیں نہ جانے کب آ بیٹھے تھے۔

نور محمد ماروی کو دیکھتے ہی خاموش ہو گیا۔

کیا بات ہے ادا؟ کیا ہوا؟ وہ سر پر چادر جماتی ہوئی دھیرے سے بولی۔

تو اندر چاری، ماسی زلیخا عجیب سے انداز سے بولی۔

کیوں ماسی کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟ وہ ادھر قریب آ کر بولی۔

تو اندر جا ماروی، نور محمد زور سے دھاڑا۔

کیوں ادا کیا ہوا؟ کچھ پتہ تو چلے نا،

تو اندر چاچا کی بار نور محمد کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں ماروی نے اپنی زندگی

میں پہلی بار نور محمد کو غصے کی اس شدید حالت میں دیکھا تھا۔

وہ انہی قدموں ڈانچن پلٹ آئی اور دروازے سے لگ کر کھڑکی ہوئی نور محمد کے

اس انداز پر دل بچے کی طرح لرز گئے لگا تھا۔

خاندان اور برادری کے رسم و رواج بھی کوئی چیز ہوتے ہیں، بیٹا نور محمد سمجھنے کی

کوشش کرو، تاپا بول رہا تھا۔

کن رسم و رواج کی بات ہو رہی تھی؟

ماروی بے کلم ہو کر سوچ رہی تھی۔

وہ میری بیٹیوں کی طرح ہے صرف آٹھ سال کی تھی جب نونہب کے ساتھ اس گھر

میں آئی تھی اس وقت اُجالا بارہ سال کی ہے میں اس میں اور اُجالا میں کوئی فرق نہیں

ہوتا۔



خونگاک ڈائجسٹ 145



کس کی بات ہو رہی تھی؟ آٹھ سال تو ماروی کی عمر تھی جب وہ نضب کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔ ماں باپ یا کوئی بہن بھائی نہیں تھا اسی لیے اکیلی ہونے کی وجہ سے ماروی کا دل بہت تنہا اور تنہا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ نور محمد بہت اچھا انسان تھا اس کے علاوہ اس کی طرح سمجھا اور تعلیم دلوائی ماروی کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔

وہ آٹھ سال کی نہیں ہے اور پر ہم اس کا دل بھرتے ہیں اور ضرورت تیری ہے اور پھر کیا تیری اتنی کمائی سے جو تو اسے آجھکے بھانسنے کی بات کر رہا ہے خود بخود ہی تین بیٹیاں ہیں۔ اس کلمہ پر نور محمد نے کانٹا پٹی بیٹیوں کو کھینچ کر لے گیا۔ پھر وہ اپنے باپ کے جہیز کے لیے ہی پکڑا ہوا سیڑھی لٹا تیز کٹا زار بجے میں لے گیا۔

ماروی کو احساس دلایا جا رہا تھا کہ اس کا کوئی اپنا نہیں بچا، ماروی ابھی تھی اپنی ذات کا درد محسوس ہوا تو زندگی بھر کی آنسو نکلنے پر اسے بھر ذات کے متعلق سوچنا ہی کا رہا۔

بس کر دے امان اور دھارے دھاڑا۔ ماروی کی سمجھ میں ہر بات اور بات اسی کی ہو رہی تھی نور محمد نے کہا کہ چلا گیا اور سفیر بھی اس کے پیچھے سب سے پہلا حق اور ضرورت تھی ہے، یہ الفاظ ماروی کے ذہن پر چھوڑ گئے۔

طرح بنا رہے تھے۔ خود کے متعلق کلاہت آگیا تھا ماسی کو کیا ہو گیا تھا؟ ماروی کا حلق خشک ہونے لگا نور محمد کے جانے کے بعد ماسی نہ جانے کیا کرنا اور تینوں کو اپنے بازوؤں میں لے کر ان کے کھانے پھاڑے خلاؤں میں لے گیا۔

پھر باہر کے لوگ بھی اٹھ کر پہلے گئے رات گئے اور اس نے آگیا اور بھی۔ ماسی زلیخا جو بہت دیر سے بڑبڑا رہی تھی اسے دیکھنے کی سرکھائی باہر کر کے نور محمد بھی دد رہی اپنی چار پائی چرلینٹ گیا ماروی جیسے کو کھانا کھلا چکی تھی اور

چکی تھی اس نے اجالا کے ہاتھ نور محمد اور سفیر کو کھانا بھجوا یا تو دونوں کا کھانا واپس لے گیا ماروی نے زور دینا مناسب نہ سمجھا اور برتن ڈھک کر اپنی چار پائی پر لیٹ گئی۔

ن اور نام نہان کی زندگی میں اس سکون نہیں دے رہی تھی آسمان پر چاند بیک رہا تھا ماروی بہت دیر تک چاند کو ایک ٹکڑے کی طرح دیکھتی رہی۔ اس کا چہرہ آنکھوں میں لگا تھا۔ چاند بھی ادا اس تک رہا تھا کروٹ لی تو پتہ چلا کہ گلیہ بھیک رہا ہے وہ کب سے بے آواز رہی تھی۔ زندگی کیسی بدل گئی تھی۔ اس نے مجبور دل سے سوچا۔

اگرچہ صدق دیکھو میری اس زندگی سے ملاقات ہوئی۔ جس کی تم بات کرتی تھیں جہاں مجبور رہی ہے۔ نے جی ہے غم کے آلاؤں جلتے ہیں ہاں صدق میری ایسی زندگی سے ملاقات ہو گئی ہے میرے سبقت میں میرے پیچھے ہی پھر رہی تھی ہاسٹل کے اتر کر سے ہیں جب میں تم سے نے ہمارا خوب صورت باغیں کر رہی تھی تو شاید مجھے دیکھ کر سکر رہی تھی مجھ پر ہنس رہی تھی بہت جلدی مجھ سے آن ملی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ آچانک کسی سے اس سے ماحول کو چھواؤہ نیند میں کسے لمانی اور آنکھ کھول دی کسی نے اس کے منہ پر سختی سے ہاتھ رکھ دیا ماروی نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو وہ نور محمد تھا۔ نور محمد نے اپنے ہاتھوں پر اٹھی رکھ کر ماروی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور آہستہ آہستہ اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا ماروی دشت زدہ سی آنکھیں لیے اسے دیکھ رہی تھی۔

نور محمد نے سوئی ہوئی ماں اور بچیوں کی طرف ایک نظر ڈالی اور ماروی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا ماروی ہاتھوں سے چارپائی سے اتر آئی اور نور محمد کے پیچھے پیچھے چلتی گھر کے پچھلے صفحے کی طرف آگئی اس نے حیرت سے سفیر کو دیکھا جو تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بڑے سے پتھر پر اکڑوں بیٹھا تھا ان دونوں کو آتا دیکھ کر وہ کھرا ہو گیا۔ چادر ٹھیک سے اپنے سر پر اڑتہ لے اور میرے پیچھے پیچھے آ جا، نور محمد نے اندھیرے کا سکوت توڑ کر کہا۔

غیر ارادی طور پر ماروی کا ہاتھ اپنے سر کی چادر پر چھا گیا اس نے دوپٹہ ٹھیک طرح سے سر پر جمایا اور آہستہ سے بولی، کہاں جانا ہے ادا؟  
 ادا کہتی ہے تو پوچھتی کیوں ہے؟ جہاں لے جاؤں گا تیرے بھلے کو لے جاؤں گا۔  
 نور محمد بھی آہستہ سے بولا۔

خونگ ڈائجسٹ 147



اب سفیر اور نور محمد تیزی سے اندھیرے کو چیرتے ہوئے چلنے لگے ماروی ان دونوں کے پیچھے تھی ہاتھ کو ہاتھ بھائی ندے رہا تھا۔ آدھے چاند کی رات تھی بتارے بھی جو بن پر تھے مگر اندھیرا ان سب پر حاوی تھا پوری دادی میں اندھیرے کا راج تھا۔ مگر وہ سب ان اندھیروں میں چلنے کے عادی تھے۔

اگر عادی نہ ہوتے تو اب تک کسی گہری کھائی میں گر چکے ہوتے، جن راتوں پر وہ چل رہے تھے وہ ماروی کے دیکھے بھالے اور پاؤں لگے تھے، وہ اپنی زمینوں کی حدود بھی بہت پیچھے چھوڑ آئے، ماروی نے ڈھلان پر چڑھتے ہوئے پیچھے مڑ کر گھر کی طرف دیکھا تو سوائے گھنگھور اندھیرے کے اور کچھ نظر نہیں آیا وہ چلتے رہے کافی دور آنے کے بعد نور محمد رک گیا۔

بس اب آگے تو سفیر کے ساتھ جائے گی۔۔۔ وہ تیزی سے بولا اس کی آنکھیں اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔

کہاں جانا ہے ادا؟ اب تو بول دے، ماروی بے چین سی ہو گئی۔

اسی دادی کو چھوڑ کر چلی جا ماروی۔ نہیں تو تجھے تیری ادی کی قبر پر بیٹھا کرنے کا وقت بھی نہیں بے گاہ اور عمدت سے بولا۔

اس کی بات سن کر ماروی حواس باختہ ہو گئی اور ہونقوں کی طرح بولی، کیا پہیلیاں بھجوار ہے ادا؟ دادی کیوں چھوڑ دوں؟ اور بھلا کہاں چلی جاؤں۔

ہمیشہ کے لیے وہیں چلی جاؤ جہاں تو بہت عرصے سے رہ رہی ہے، تیری پہچان کا علاقہ ہے، اس لیے میں نے تیرے لیے وہی جگہ منتخب کی ہے کسی مزار کی بھکاری بن کر عمر گزار دینا مگر اس دادی میں واپس آنے کا مست سوچنا کیونکہ یہاں سے تیرا ذاتہ پانی اٹھ چکا ہے اب تجھے اپنی زندگی خود بنانی ہے، نور محمد بولتا جا رہا تھا بغیر اس بات کی پروا کیے کہ ماروی کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔

کیا بولے جا رہا ہے! میں نہیں جاؤں گی، کہیں نہیں جاؤں گی، ماروی نے ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹا لیے۔

ماروی تو جانتی ہے کہ اماں کیا چاہتی ہے، وہ تیری ازی نہ سب کی سوت، چاہتی ہے

جس کو سوچ کر زندہ زہنہب دکھ میں ڈوب جاتی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد اب اس کی روح کو کھاؤ نہیں لگانا چاہتا اور تو متا کیا تو اپنی ادوی کی جگہ لے لے گی۔۔۔ وہ بولتا ہوتا رک گیا۔ ماروی کے گلے میں ہسند نے پڑ رہے تھے۔

پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوا ”پگلی اجالا کی طرح تمہ سے پیار ہے مجھے۔۔۔۔۔ اماں تو پاگل ہے وماغ خراب ہو گیا ہے۔ پگلی ہے وہ بڑا چاہنے نے سٹھیا دیا ہے صحیح غلط نہیں سوچ سکتی۔۔۔۔۔ برادری والوں کا بھی وماغ خراب ہو گیا ہے سبھی سیدھی بات کرتے ہیں ایک الٹی بات کرنے والا ان کی نظر میں بس میں ہی ہوں۔ ماروی نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اسے اپنا گاؤں اور اپنے لوگ چھوڑنے پڑیں گے۔ ہم ماسی کو سمجھائیں گے ادا۔۔۔۔۔ ہم سمجھائیں گے اسے ”ماروی لا چاری سے بولی آنسوؤں کے موٹے موٹے دو قطرے بے خیالی میں گال پر بہہ نکلے۔

سمجھانے کا وقت گزر گیا ہے، بس تو چلی جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا تیرے لیے میں میرے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے جس کے سہارے میں تجھے چند دن بھی یہاں روک سکوں۔۔۔۔۔ زہنہب کی بیچ پھلاں رانی کے نیلے میرے پاس کوئی مستقبل نہیں جو مجھے سچ لگے، سب جاہل لوگ ہیں تیرے جیسی کلی کوروند کے رکھ دیں گے جیسے تری ادوی کھانس کھانس کے مر گئی، ایسے ہی تو بھی کسی چوہے کے قریب کھانس کھانس کر مر جائے گی، مگر کوئی تیری پروا نہیں کرے گا، جانہب کی رانی چلی جا۔

لیکن میں اجالا روشنی اور کزن کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں، ماروی گھٹی گھٹی آواز میں بے ربط سانسوں میں بول پڑی ادوی ان ہنسون کا ہاتھ مجھے تھما کر گئی ہے میں کیسے چھوڑ کر چلی جاؤں ادا۔ مجھ سے نہیں ہو گا نہیں۔۔۔

ان کی فکر نہ کھا۔۔۔۔۔ تیری طرح انہیں بھی پڑھاؤں گا تیرے ساتھ وعدہ کرتا ہوں، نور محمد بچوں کی طرح چکار کر بولا۔

پران کا خیال کون رکھے گا؟ ماروی متزلزل آواز میں بولی۔

اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ صرف اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ جا چلی جا سوال نہ ڈال ان کا وقت پڑا ہے، نور محمد کا لہجہ تیز ہو گیا۔





میرا تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کی زبان سے نکل آیا۔

پھر کوئی، کی بات کی۔۔۔۔۔ سن دھیان سے سن زندہ رہنے کے لیے زندگی میں کچھ اصول بنالے جائیں تو نیکو لے کھاتی زندگی کو کچھ قرار سا آ جاتا ہے، بے شک کچھ اصول بڑے تنگ ہوتے ہیں، مگر زندگی کے سکون کے لیے ایسی تنگی برداشت کرنے والے زندگی سے بہت کچھ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، زندگی کے اصول ضرور بنالینا، پہلا یہ کہ ہمیشہ سزا ٹھا کر جینا، انسان کا سر جھکا ہوا ہو تو کبھی بھی زندگی آخر کے قابل نہیں رہتی، ہماری دادی کی شان سے کہ نظر میں بے شک جھکی رہیں مگر سر ہمیشہ اٹھا ہوا رہے گا، خدا کے سوا کسی کے آگے نہیں جھکتا۔ نہ امیر کے آگے نہ غریب کے آگے، دوسری بات بھی دھیان سے سن۔۔۔۔۔ نور محمد چند لمبے کور کا اس کا مضبوط اور سخت چہرہ ماروی اندھیرے میں بھی محسوس کر سکتی تھی۔

دھیان سے سن میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ خود سے دور کر کے تجھے دنیا میں بھیج رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ تیرے لیے زندگی کتنی مشکل کر رہا ہوں۔ لیکن اس مسئلے کا حل یہی ہے اپنا عقائدت کرنا ماروی۔۔۔۔۔ خود کا خیال رکھنا۔ عزت بڑی مہنگی چیز ہوتی ہے تو پہاڑوں کی جی بجئے ان پہاڑوں کا سر کبھی جھکے نہ دیتا تو سمجھ رہی ہے نا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں، نور محمد اسے سمجھا رہا تھا۔

ہاں ادا۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے سسکی نکلی اس نے دوپٹا اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اپنے لیے زندگی جوڑنا لے، مجھے بیٹا بن کر دکھانا۔ میں تیرے روپ میں بیٹا دیکھنا چاہتا ہوں۔ نہ بپ کو کسی بیٹے کا بہت شوق تھا اسی کا شوق پورا ہو جائے گا میں چاہتا ہوں کہ تو اپنا ہر فیصلہ خود کرے اور صحیح کرے، اپنا خیال مرد بن کر رکھنا عورت بنے گی تو عورت ہی رہ جائے گی۔ تو سن راہی ہے نا ماروی۔۔۔۔۔ نور محمد اس کے جھکے ہوئے چہرے کو بخور دیکھا ہوا بولا۔

ہاں ادا تو بول میں سن رہی ہوں۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی پختہ لہجے میں بولی، اگر نور محمد فیصلہ کر چکا تھا تو ماروی کو بھی اب فیصلہ ہی کرنا تھا۔  
واپس لوٹ کر کبھی نہ آنا کیونکہ تیرے جانے کے بعد سارے دروازے بند ہو



جائیں گے میں کہہ دوں گا تو گھر سے بھاگ گئی ہے۔

نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے چیخ نکلتی رہ گئی فریدہ کا چہرہ نظروں میں گھوم گیا

تازہ تازہ واقعہ تھا۔

یہ بظن رکھنے والے، ملک صاحب کے نام میں نے ساری حقیقت لکھ دی ہے۔ شادی سے پہلے پانچ سال تک میں نے ان کے گھر خادم کی طرح کام کیا ہے، بہت اچھے انسان ہیں تیزی مدد ضرور کریں گے۔ مگر ان کے پاس ٹھہرنا مت۔ آگے کی منزل تلاش کرنا۔ کیونکہ بہت سے لوگ ملک صاحب کو بھی جانتے ہیں، کوئی تیری آس میں وہاں نہ پہنچ جائے۔

ماروی نے خطا تمام لیا۔ کیا واقعی ہمیشہ کے لیے جا رہی ہے کیا۔ کبھی واپس نہیں آنے کی، صرف ایک بات تھی جس نے نور محمد کی بات ماننے پر مجبور کر دیا تھا اور وہ تھی نور محمد سے ماروی کی شادی کی بات یہ عفریت منہ کھولے کھڑا نہ ہوتا تو ماروی گلز سے گلز سے، دو جاتی مگر اپنا بہن زینب کی قبر اور اجالا روشنی اور کرن کا ساتھ ہرگز نہ چھوڑتی۔ یہ عفریت اس قدر بھیانک تھا کہ وہ نور محمد کی کسی بات سے انکار نہ کر سکی۔

بس اب چلی جا۔۔۔۔۔ جاسفیر اسے لے جا، نور محمد تیزی سے بولا۔ یاد رکھنا کہ میرے پاس گاؤں والوں کے لیے تیری طرف سے کوئی جواب نہیں سوائے اس کے کہ تو گھر سے خود چلی گئی ہے۔ میری اجالا روشنی اور کرن کا دھیان ہے۔۔۔۔۔ رکھوں گا میں رکھوں گا، میں باپ ہوں ان کا اور پھر تجھے کہا ملا کہ ابھی ان کا بہت وقت پڑا ہے دیکھیں گے۔ اب تو جا، میں بھی جاتا ہوں ورنہ تو نہیں جائے گی۔ اللہ ذیلی، نور محمد کبھی ہی پلٹنے لگا، اس کی آنکھوں میں آنسو تھے ماروی اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

ادا۔۔۔۔۔ بے شک جمیل میں ذبو کے مادے تھیں اس طرح الگ نہ کر، ماروی کی ہمت پھر ٹوٹ گئی۔

ماروی تو زینب کی بہن ہے یقین نہیں آتا کیونکہ وہ تو بہت ہمت والی تھی، بہن کو کیوں بدنام کرتی ہے کم ہمت نہ بن، چلی جا پہلی وقت نہیں ہے پو پھٹ پڑی تو گڑ بڑ ہو جائے گی۔

وہ تیزی سے سیدھی ہو گئی، نور محمد بغیر پلٹے سیدھا چلتا چلا گیا، ماروی کے قدم ہنسنے سے اکٹھے اور اس نے وہ سست پکڑ لی جس جانب سفیر جا رہا تھا چلتے چلتے اس نے حسرت بھری نگاہ اٹھا کر آسمان اور پھر اپنے چاروں طرف دیکھا، دل میں ہوک سی اٹھی آنسو تیزی سے اس کی پلکوں سے بہ رہے تھے، بس کے اڈے پر پہنچی تو بس تیار لٹری تھی، سفیر نے اپنے کبل سے اس کا بیگ نکال کر اسے پکڑا دیا، یہ وہی بیگ تھا جو وہ شہر سے گاؤں لائی تھی ماروی کی بہت سی چیزیں اس میں تھیں جو چاکلیٹ ماروی کو صدف نے بچیوں کے لئے دیئے تھے وہ بھی دیسے ہی پڑے تھے۔

سفیر یہ ان تینوں کو دے دینا اس نے ٹکٹ سفیر کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے ٹوٹے لہجے میں کہا۔

آخری نظر سفیر کے چہرے پر ڈالی اور دل کڑا کر کے ہرتاتے کو توڑ ڈالا وقت کا تقاضا بھاننے کے لئے کبھی کبھی کن قدر جبر کرنا پڑتا ہے خود کی ذات کو اندھیروں میں، ورنہ کبھی کبھی ملے تو انسان کی کیفیت کیا ہوگی یہ صرف وہ جان سکتا ہے جس پر بنتی ہے۔

وہ بس میں سوار ہو گئی اس کی زندگی کا حاصل صرف ایک بیک تھا کاش وہ اس بیک میں اپنی من پسند چیز چھپا کر لے جاسکتی، سفیر ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں چھپا کھڑا تھا سب اُسے اندھیرے میں کوئی پہچان نہ لے اس طرح ڈھکی چھپی ماروی کا پہچانا جانا بھی ممکن تھا۔ پھر بس تو چلی گئی اور ماروی یہ بھی نہ دیکھ سکی کہ وہ سفیر جس کی آنکھیں کبھی کبھی اور بہت بڑے دکھ پر بھیکتی تھیں تھیں کی موت کے بعد اس قدر پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا کہ اسے گرد و پیش کا ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

سفر کرتے کرتے شام سرکنے لگی اور پھر وہ میلوں دور اس شہر میں آ پہنچی یہ بڑا شہر اس کے لئے اجنبی تو نہ تھا مگر نہ جانے کیوں کوئی بھی پہچان سکون نہیں دے رہی تھی۔ ملک صاحب کا گھر ڈھونڈنے میں کسی قسم کی دقت نہ ہوئی۔ جیسے ہی ملک صاحب نے ماروی کا دیا ہوا خط پڑھا انہوں نے ماروی سے نہایت شفقت کا سلوک کیا پھر اپنے نوکر کو آ دلہذا دینی دی۔

خونفاک ڈائجسٹ 153



وہ بکھوا نعام ان بی بی کو اپنی چھوٹی بی بی کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔ اور ان سے کہنا کہ یہ گاؤں سے مہمان آئی ہیں۔ اچھی طرح دھیان دھیں۔۔۔ اور تم ماروی آرام سے یہاں رہو۔ میں کچھ ضروری کام ختم کر کے آتا ہوں۔۔۔ اور ہاں مجھراؤ نہیں سب کھینک ہو جائے گا۔ انہوں نے شفقت سے ماروی کے سر پر ہاتھ رکھا تو ماروی خاموش چہرے لئے اس نوکر کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

یہ کون ہے تسکین۔ ملک صاحب کی چھوٹی بی بی حسین سے اپنی بڑی بہن سے اس وقت پر چھا جب وہ سو کر اٹھی اور اپنی بہن کے پاس آئی وہاں اس نے آجلی اور ایک نہایت حسین چہرے کو کالی چادر کے ہالے میں اس قدر اداں دیکھا کہ وہ اس کے بارے میں پوچھنے پر مجبور ہو گئی۔

پتہ نہیں آتا۔۔۔ بایا جانی نے بھو پاپا سے شاید گاؤں سے آئی ہے۔ تسکین نے حکایت سادگی سے جواب دیا۔

تسکین ملک صاحب کی بڑی جب کہ حسین چھوٹی بی بی شعی ملک صاحب کی دوہی بیٹیاں ہیں اور نداشت مزاج میں اپنے باپ کی طرح نہایت نرم دل اور شفیق تھیں۔

کیا نام ہے تمہارا۔۔۔ حسین نے دوسرا سوال کیا اور ماروی کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

ماروی اس نے سارا سب سبجے میں جواب دیا نظریں جھکی ہوئی تھیں مگر نہ جانے کون سا مضبوط ارادہ تھا کہ سرائی تھا یہ نور محمد کا ہی سبق تھا کہ آکھیں جھک جائیں مگر سز بھی نہ تھکے۔

اس وقت ماروی کی ذہنی حالت عجیب سی تھی وہ راستے بھر خالی الذہن سفر کرتی رہی تھی اپنا سبھی کچھ بچھے جو چھوڑ آئی تھی اس کے لئے ان حالات پر یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا کیا واقعی یہ سب ہو رہا ہے؟ کیا واقعی وہ اپنی حسین وادی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکی ہے؟ اس وادی سے بندھا اس کا بچپن اس کی جوانی کا ہر رنگ، اس کی حسین اور لعلی بے فکری زندگی اور سب سے بڑھ کر ان کی بہن زینب اور اس کے تین حسین و دل آفرین پھول۔۔۔ کیا یہ حقیقت تھی کہ وہ یہ سب ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئی تھی؟ کیا واقعی ہمیشہ کے لئے؟





دینے کے بعد بھی سانس لیتے رہنے کی سزا دے کر جانے کیوں خوش رہتی ہے۔ انسان کو کھلونا بنا کر ہزل چابی کو الٹا سیدھا کھمائے رکھتی ہے شاید اس کو ارض پر انسان جینا بنے بس کھلونا آج تک تخلیق نہیں ہوا ہوگا۔

ماروی کی سوچ کا انہماک اس وقت ٹوٹا جب ملک صاحب کرے میں داخل ہوئے اور تینوں لڑکیاں ان کے احترام میں کھڑی ہو گئیں۔

ہاں تو ماروی۔۔۔ پاپو لو کیا چاہتی ہو؟

انہوں نے ایزی چیئر پر بیٹھتے ہی سوال کیا وہ تینوں بھی بیٹھ چکی تھیں تسکین دور

سین خاموش تھیں۔

میں نے کیا پتا ہے جی۔۔۔۔۔ جیسا آپ کہیں۔۔۔۔۔ میں وہی کروں گی۔

ماروی نے فکریں جھکا سنے جواب دیا۔

تم پر بھی لکھی ہوا نثر کر چکی ہو میرا خیال ہے کہ اپنا چہرہ اور دل کچھ اور جن سکتی ہو۔ وہ پھر گویا ہوتے۔

ماروی نے اشارت میں سر کو بلایا یہ کیسے کہتی کہ اچھا رہا ہی کہاں ہے۔

کیا نوکری وغیرہ کو لوگی۔ وہ سوچتے ہوئے بولے۔

جی۔۔۔۔۔ ہاں جی کہہ لیں گی۔۔۔۔۔ مگر میری تعلیم کم ہے ماروی نے جواب دیا۔

اس کی تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ یہ تو نوکری ہوگی کہ تمہیں مشکل نہیں ہوگی اور پھر جیسا

نور محمد نے لکھا ہے کہ تم اپنی زندگی خود بناؤ گی تو میں تمہیں ہر موقع فراہم کر سکتا ہوں مضبوط

ارادے ہوں گے۔ تو کامیاب تم ہو جاؤ گی بیٹے ہوئے وقت پر ماتم کرتی رہو گی تو ایک

ایک لمحہ نہ صرف اذیت بن جائے گا۔ بلکہ کچھ حاصل بھی نہیں ہوگا۔ وہ ماروی کو سمجھاتے

ہوئے بولے۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی کی سمجھ میں ان کی باتیں آ رہی تھیں۔

دیکھو ماروی! نور محمد بہت اچھا انسان ہے۔ اس نے سب لکھ دیا ہے جب تک

چاہو یہاں رہ سکتی ہو میں نوکری کی تلاش شروع کرتا ہوں جو تمہارے حالات کے مطابق

ہو۔





صبح سوتے تھے گا وقت میں ہوا تھا اسے یاد آیا کہ لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ کھانے کے کھانے کا خیال ہی نہ آیا تھا اب بھی رات ہو چکی تھی۔ اس نے پوچھا کھانا کھا یا تھا اسے یاد آیا کہ میں نے کھانا کھا تو کیا پالی بھی نہیں پیا تھا۔

جس کمرے سے لڑکی بھاگ جائے تو وہاں کی دن چولہا نہیں جلتا کمرے میں بھی چولہا نہیں جلا ہوا تھا۔ جلا جلا ہوا اور روشنی اور کرن کو کس نے کھانا کھلایا ہوگا۔ وہ یہ سوچتے ہی تڑپ اٹھی۔

کیا کر دیا ادا، کیا کر دیا تو سنے۔۔۔۔۔ کیوں بھیج دیا مجھے۔۔۔۔۔ میں کیوں آگئی۔۔۔۔۔ کشتیاں جلا کر جیسے برگر نہیں دیکھا جاتا، مگر میری پور وچ وہاں بند کی ہے میں کیسے نہ مڑ کر دیکھوں۔۔۔۔۔ جیل ملازق پر کھڑی ہو کر بھی میری آنکھوں میں آنسو نہیں آتا اس

میں قصور دار کون ہو گا۔ میں تو نہیں۔۔۔۔۔ میں تو نہیں نا، ماروی عالم بے کیوں میں بولا جاتی۔

تسکین اور میں اسے حیرت سے دیکھتے تھیں، کیا بول رہی ہونا زوی۔

ہاں وہ جوتی

میں نے کھانے کا پوچھا تھا۔

ہاں ہوک نہیں ہے جی۔

ابنا دکھ کہ دودھ کہے سے ہلکا ہو جاتا ہے لیکن اگر قابل اعتبار نہیں سمجھتیں تو بیے

شک یہ حبیب بناؤ، تسکین اپنا سیدہ بنے ہوگی۔

اس کی محبت اور خلوص کے آگے ماروی نے اپنا سارا حال کہہ دیا یہ تسکین اور سمین

کا خلوص ہی تھا کہ اس نے ماروی کو نہ صرف حوصلہ دیا بلکہ کھانا کھلانے کے بعد ہینڈ ایک

کولی دے کر سلا بھی دیا۔ واقعی اسے آرام کی ضرورت تھی، پتھروں کا کلبا اور زخم ہونے

والا راستہ سامنے ہو تو ہر مسافر کو تازہ دم ہونے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اگلی صبح ماروی بہت جلد بیدار ہوئی جب تسکین اور سمین اس کے لیے ناشتہ لے کر

آئیں تو ماروی انھیں پہلے سے کچھ مختلف لگی زندگی میں کچھ اطمینان آ گیا تھا اب اس سے

زیادہ کیا کہنا رہ گیا تھا اب اس سے زیادہ کیا کہنا تھا جو وہ سہہ کر رہی تھی۔

ماروی خاموشی سے جائے کی پیالی تھامے کچھ سوچ رہی تھی کہ تسکین کی آواز

ابھری پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ اور اس پر پھر کہوں گی کہ اگر مرنا ہی پھرنا ہے تو دلوں سے کہنا تھا۔  
 مرنا جسکا تو آرزو یہ دنیا ہو چو نہ ہوتی وہ کہوں ہم سب کے پیارے تھے اس دنیا میں کتنے ہیں  
 کوئی ملن نہ کھو کوئی بی کوئی نہیں ہے کوئی بھائی ملو کوئی باپ ہے یا بھئی کوئی اولاد ہے اور  
 بے شمار لوگ اس دنیا سے روز چلے جاتے ہیں وہ کسی نہ کسی کے تو پیارے ہوتے ہیں نہ پھر  
 اگر محض پیاروں کی خاطر مرنا جاسکتا تو آج ہر شخص مر چکا ہوتا۔ کبھی مر جاتے ہیں جن بھی  
 کہیں بھی اور پاپا جاتی بھی نہ۔

کیونکہ جب ہماری می کا انتقال ہوا تھا تو ہمیں وہ بہت پیاری تھیں لیکن وقت  
 سب سے بڑا مرہم ہوتا ہے تم جانتی ہو کہ ہمارے پاس تھے چلے جاتے وہ لے لوگ دوسری  
 دنیا میں جا کر ہر مل ہمارے لئے دعا میں کرتے ہیں وہ ہمارے لئے گہرا سایہ بن جاتے  
 ہیں، بتاؤ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ماروی سادگی سے بولی۔

تو پھر ہرگز نہ کہہ سکتی تھی کہ نہیں تو اپنی ابوی کے لئے ایک بار مسکرا کر دکھاؤ ہیں دیکھوں تو  
 تم ہنسی ہوئی کیسی لگتی ہو، سہین جو اس ہار سے غصے میں خاموش بیٹھی تھی مسکرا کر بول  
 اٹھی۔

اس کی سچا نہ بات پر ماروی سچ مسکرا دی اس کے سفید چاندنی کی طرح کھلتے  
 ہونے والے نمائیاں ہونے کہیں کو روٹنی ہی محسوس ہوئی وہ مسکرا کر پھر بولی بن بھی غلطی  
 ہو گئی کل رات ہمیں روشنی نہیں کرنا چاہیے تھی۔۔۔ ماروی سے مسکراتے رہنے کی فرمائش  
 کرتے تو ہمارا بچلی کاہل بہت کم ہو جاتا کہیں شیرارتی لہجہ میں بولنے لگی۔

ماروی کھل کھلا کر ہنس پڑی تو تسکین اور سہین نے بھی اس کی ہنسی کا کھل کر ہنسا  
 دینا اور خمیہ وہ ہلکے سا خمیہ دیکھ سنا تھا ہائل جانتے کے لیے باہر آئی تو ان دونوں نے  
 مسکرا کر اسے خدا حافظ کہا، تسکین نے اسے نیلے رنگ کا حسین دوپٹہ تجھ میں دینا ماروی  
 اس رنگ کو دیکھتے ہی بے چینی ہو گئی، اس رنگ کی فراکت تو ادب بھی اس کے ایک میں  
 موجود تھی جسے ہاتھ لگانے کی اہمیت شاید وہ کھو چکی تھی۔ تسکین تو زرا بول اٹھی کہ نہیں ماروی  
 ۔۔۔۔۔ نہ تو تاریخ محل پر روز دیتا ہوتا ہے اور نہ ہی دنیا سے نیلا رنگ اٹھارے تم اپنے ذہن









ماروی ابھی تک کھڑی تھی۔

ارے تم کھڑی کیوں ہو؟ بھئی تکلیف وغیرہ نہیں چلے گا یہاں تمہیں لوتی بھی بیٹھنے کو نہیں کہے گا ہیلپ یور سیلف، کیونکہ تمہارا ہی کرہ ہے، شائل نے پھر مسکرا کر کہا۔

ماروی بیٹھ گئی شائل کے دوستانہ انداز نے صدف کی یاد تازہ کر دی تھی مگر ابھی صدف سے ملاقات نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اپنے والد کے پاس امریکہ میں تھی شائل کی میٹھی باتوں سے دل کو تھوڑی ڈھارس ملی تھی۔ کتنے عرصے کے لیے آئی ہوئے شائل نے سادگی سے پوچھا اب وہ باقاعدہ دیوار سے لگائے تکیہ گود میں رکھے آرام سے پاؤں پیارے بیٹھی تھی۔

شاید ہمیشہ کے لیے، ماروی نے جواب دیا اور اٹھ کر پھر کھڑکی میں آ کھڑی

شائل کے بالکل سامنے بہت بڑا پارک تھا اس میں بہت سے سچے نظر آ رہے تھے کئی خواتین بھی موجود تھیں شام ڈھل رہی تھی آسمان پر غروب ہونے والے سورج کی شہاب رنگ گہرائی اور چمکتے بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بچوں کی چلیں میں، اور قریب درخت پر بیٹھی پرندوں کا الاپ، یہ سب مل کر عجیب سا ماحول تخلیق کر رہے تھے، شائل بھی اٹھ کر اس کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ مجھے کبھی کبھی قدرت کی ستم ظریفی پر بڑا دکھ ہوتا ہے آج یہ احساس اور بڑھ گیا ہے تمہارا لہجہ کسی گہرے دکھ کی نشاندہی کر رہا ہے، اتنا حسین چہرہ ہو تو دکھ صرف سہنے والوں کو ہی نہیں دیکھنے والوں کو بھی بار محسوس ہوتے ہیں، شائل ماروی کو بغور دیکھتی ہوئی بولی۔

نپتہ نہیں۔۔۔۔۔ میرے نزدیک تو بس قسمت ہی ایک دروازہ ہے، کھلتا ہے، بند ہوتا ہے، کھلتا ہے تو نئے نئے جلوے دکھا جاتا ہے بند ہوتا ہے تو نئے نئے دکھوں سے روشناس کروا جاتا ہے اور آج کل ہر دروازہ بند ہے اور علی بابا والا منتر بھی بھول چکی ہوں۔

تمہاری باتیں بتا رہی ہیں کہ تم کسی بڑے سانچے سے دو چار ہوئی ہو مگر مجھ پر اعتبار کرو تو بتانا پسند کرو گی، شائل حلاوت سے بولی۔

سانچہ۔۔۔۔۔! شاید سانچہ ہی تھا، بس زندگی نے ایک بہن ہی تھی وہ بھی چھین لی

سب کوئی بھی زندگی میں نہیں بچا، کوئی بھی نہیں، ماروی مختصر ابولی۔  
 شمائل کو اس کی آنکھوں کی ویرانی سے وحشت سی محسوس ہونے لگی وہ آہستہ سے  
 دلی "ویری سیڈ، کہاں سے آئی ہو؟"

ماروی جو بابا خاموش ہو گئی نور محمد کی ہدایت کے مطابق اسے اپنے بارے میں کسی کو  
 کچھ نہیں بتانا تھا اپنی اصلیت ہمیشہ کے لیے چھپا لینی تھی اس نے جلدی میں جو ٹھیک لگا وہ  
 کہہ دیا۔ میں یہیں قریب ہی ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی بہن کی وفات کے بعد  
 کوئی بھی اپنا نہیں بچا تو اس شہر میں آگئی ایک دور کے جاننے والوں کی مدد سے اس ہاسٹل  
 میں جگہ مل گئی ویسے میں نے انٹرا سی شہر کے ایک کالج سے کیا ہے آج کل ڈگری کی تلاش  
 ہے۔

تمہیں اپنی بہن سے بہت پیار ہوگا؟

شمائل اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔

وہی تو تھی بس۔۔۔۔۔ اب کوئی نہیں ہے، ماروی کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔  
 نہیں ماروی روٹا نہیں۔۔۔۔۔ رونے سے کبھی بھی تقدیریں نہیں بدلیں، اگر بدل  
 سکتیں تو سب تقدیریں بدل چکی ہوتیں، شمائل ہمدردی سے بولی۔  
 مگر شمائل سب کچھ زندگی کے سخت ہاتھوں نے بے دروی سے چھین لیا ہے تمہیں  
 پتہ ہے مجھے زندہ رہنے کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی، ماروی تیز لہجے میں بولی،  
 ویری بیڈ۔۔۔۔۔ ویری ویری بیڈ، شمائل کندنہ سے اچکا کر بولی۔  
 کیا مطلب؟ ماروی حیرانگی سے بولی۔

مطلب یہ کہ تمہارے چہرے پر جو ایک مضبوط غرور موجود ہے وہ تمہاری باتوں  
 سے میل نہیں کھاتا، تمہاری باتیں تمہارے چہرے سے میل نہیں کھاتیں ایسا تو نہیں کہ نیا نیا  
 دکھ بہت تکلیف دے رہا ہے، شمائل گہرائی میں جا کر بولنے لگی۔ ماروی کہنا چاہتی تھی کہ  
 بس یہی غرور تو بچا ہے جو میری وادی کی امانت ہے۔ باقی کچھ بھی نہیں مگر وہ بات بدل کر  
 بولی، یہ غرور تو مجھے اپنوں سے ملا ہے جب اپنے کچھڑ گئے تو یہ بھی جلد ہی کچھڑ جائے گا۔  
 دیکھو ماروی تمہیں شاید میری بات عجیب لگے، ابھی ہماری ملاقات کو تھوڑی دیر





سوری شامل۔۔۔ میں اپنی کہانی لے بیٹھی ہاں تم کہاں سے آئی ہو۔ اور یہاں کب سے رہ رہی ہو، ناروئی بات بنا کر بولی۔ یوں تو تمہارے بھولن زندگی کا تماشا باؤ کھینا لہور لانے کے برابر ہے، مگر مجھ میں آج اتنی طاقت ہے کہ سرعام یہ تماشا دکھتی ہوں اور ہر روز دیکھتی ہوں دلچسپ بات یہ کہ عرصہ ہو روئی بھی نہیں مسکراتی رہتی ہوں وہ پھر رکی۔ مارڈی کو اس کے چہرے پر حوصلہ اور عزم کے ایسے نشان نظر آئے جنہیں دیکھ کر مارڈی کو یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ لڑکی اتنی ہی نازک ہے جتنی اسے پہلی نظر میں دکھائی دی تھی۔

میری کہانی بڑی عام ہے مگر ایسی عام کہانیاں جن پر جیتی ہیں ان کے لیے یہ کتنی خاص ہوتی ہیں یہ بات محض وہ خود ہی جان سکتے ہیں۔ میرے والدین نے میری مستقل بیہوشی میں ہی طے کر دی تھی، مسلمان میرے تایا جان کا کلوتا بیٹا تھا اور تایا اور تایا بھی اس مستقل کے کچھ عرصہ بعد فوت ہو گئے تھے مسلمان اس دنیا میں اکیلا تھا اس کے اپنے صرف بہن ہی تھے وہ ڈاکٹر بن رہا تھا بہت محنتی اور ارادوں کا مضبوط انسان تھا اس نے چھوٹی عمر میں ہی زندگی کو بہت زیادہ پڑھا تھا آج جب زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت آگئی ہے تو اس کی بہت ساری باتیں جو بہت مضبوط ہوا کرتی تھیں میرے جینے کا سامان بنی ہوئی ہیں، وہ بولتے بولتے رک گئی۔

کہاں ہے وہ کب گیا؟ کہاں چلا گیا؟ مارڈی نے بے ساختہ پوچھا۔ اس دن میری سالگرہ تھی مسلمان بہت خوب صورت کیک بننے کر مجھے خوش کرنے آیا تھا زندگی اتنی پیار سے گزر رہی تھی کہ مجھے کبھی کبھی خود پر رشک آتا تھا می ڈیڈی بے تماشا پیار کرتے تھے اور مسلمان کے لیے تو شاید دنیا کی واحد خوشی بس میں ہی تھی۔

اس دن اس نے کیک دینے وقت بہت پیار سے بہت برسوں زندہ رہنے کا دعائیں دی تھیں، بہت پیار سے الفاظ تھے، ایسے پیار سے الفاظ جو میری زندگی کا سرمایہ ہیں، اس کی آنکھوں میں چمک سی تیز گئی، وہ چند لمحوں کی اور پھر اس کی آنکھوں میں گہری سنجیدگی اتر آئی، رٹن انکل ڈیڈی کے بہت قریبی دوست تھے ان کی بیگم کا فون آیا کہ انہیں شدید ہارٹ اٹیک ہوا ہے ڈیڈی اور می جانے کے لیے فوراً تیار ہو گئے ڈراہیور کو میں



نے ٹیکری تک بھیج رکھا تھا مگر ڈیڈی کو جانے کی جلدی تھی سلمان ان کے ساتھ چلا گیا  
 سلمان گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا وہ لوگ شام ہونے سے پہلے آنے کا کہہ گئے تھے میں اس  
 دن بڑے اہتمام سے تیار ہوئی تھی پھر پکن میں مصروف ہو گئی۔ پیاری پیاری غزلیں من  
 رہی تھی کہ شام کو فون آیا کہ ان تینوں کا ایکسیڈنٹ ہو گیا چند گھنٹوں نے کیا سے کیا کر دیا،  
 میری تو ان سے آخری ملاقات بھی نہ ہو سکی، میں ہوش میں آئی تو انہیں دفن کیا جا چکا تھا۔  
 زندگی میں یکا یک اندھیرا ہو گیا تھا۔ خاندان کے لوگوں کی نظر میں ڈیڈی کی جائیداد،  
 ہمارے مکان اور ان کے کاروبار پر تمہیں میں بھی کاروبار نہ سنبھال سکی، ایک تو اس قدر بڑا  
 سانحہ اوپر سے اتنا مشکل اور پھیلا ہوا کاروبار۔۔۔۔ میں ہار ہی تو گئی لوگ اپنے اپنے  
 مشورے لیے بالکل تیار کھڑے تھے مگر ان تمام مشوروں سے فائدہ ان کا اپنا ہی تھا ڈیڈی  
 کے ایک اچھے دوست جو وکیل بھی تھے انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں چونکہ کاروبار وغیرہ  
 کی ذمہ داریاں نہیں کر سکتی اس لیے یہ سب بیچ کر پیسہ بینک میں رکھ دیا جائے مجھے یہ سب  
 بہت عجیب لگتا رہا تھا آخر میں کس کس کی ہوت پر روتی، کیا کیا ختم ہونے کا ماتم کرتی،  
 لیکن ڈیڈی ماروی یہ بیچ ہے کہ وقت بہت بری بلا ہے مگر اس کی ایک بات بہت ہی اچھی ہے  
 جانتی ہو وہ کیا ہے؟ اس نے رک کر ماروی سے پوچھا۔ ماروی شامل کی ہولناک باتیں اس



کے سادے لہجے میں سن کر حیرانی کی کیفیت میں مبتلا تھی سرکونی میں ہلا کر خاموش ہو گئی۔  
 بہت برے وقت کی بہت اچھی بات یہ ہے کہ یہ رکتا نہیں ہے ٹھہرتا نہیں ہے بلکہ  
 گزرتا جاتا ہے اور گزرتے گزرتے ہرزخم کو آخر کار بھر جاتا ہے آج اس سانچے کو تین سال  
 سے زائد کا عرصہ بیت گیا ہے اور میں ان کے بغیر زندہ ہوں جو اگر زندہ ہوتے تو شاید ان  
 کی جدائی کے تصور سے بھی کانپ اٹھتی۔

اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ اب بادل چھٹ چکے ہیں، شائل رو چکی جتنا اسے رونا  
 چاہیے تھا۔ اب بہانے کے لیے اس کے پاس ایک تکرہ بھی نہیں ہے، شاید اسی کو دنیا کی  
 زبان میں صبر کہتے ہیں واقعی وقت کی یہ بات بہت اچھی ہوتی ہے کہ یہ ٹھہرتا نہیں بلکہ گزرتا  
 رہتا ہے۔

ماروی اس کے چمک دار چہرے کو دیکھتی رہی جہاں عجیب سا سکون تھا آندھی  
 آنے کے بعد یا بارش کے بعد جیسے مطلع بالکل صاف ہو جاتا ہے، بالکل ایسا ہی خاموش  
 سکون اس کے چہرے اور لہجے میں جھلک رہا تھا۔

من نے ویسا ہی کیا جیسا وکیل انکل نے مجھے کہا تھی کہ وہ گھر بھی بیچ دیا صرف  
 مکان رو گیا تھا وہاں میں تنہا تھی۔ ہر اس یاد سے پیچھا چھڑا لیا جو ان کی موجودگی کا پتہ دیتا  
 تھی میری ان بات سے چاہت کم تو نہیں تھی مگر مجھے احساس ہو گیا تھا کہ زندہ رہنے کے لیے  
 آنسو کبھی بھی پورے نہیں پڑے، مسکراہٹ اور خوشی کہیں نہ کہیں ایسی ضرورت بن جاتی  
 ہے جسے پورا کرنا لازمی ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی جو دل میں رہتے ہوں انہیں خالی گھروں  
 میں نہیں ڈھونڈا جاتا میں نے نوکری کر لی اور اس ہاسٹل میں آ گئی میری روم میٹ بہت  
 اچھی لڑکی تھی عتیقہ، اس نے مجھے دوستوں کی طرح بہت سہارا دیا اتنا نے مجھے ایک نئی دنیا  
 دکھائی جہاں مجھے اپنی خوشیاں تلاش کرنی تھیں آج اگر میری آنکھیں نمکین پانیوں سے  
 خالی ہیں تو بہت مزہ ہے عتیقہ کی بھی دی ہڈی ہے اور میں چاہوں گی کہ اگر مستقبل میں  
 تمہاری آنکھیں بھی پانیوں سے خالی رہیں تو اس کی وجہ میں ہوں۔۔۔ میں سمجھتی ہوں  
 ماروی کہ تلی دینا دنیا کا آسان ترین کام ہے اور اس پر عمل کرنا شاید مشکل ترین، مگر جب  
 عمل کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو اسے بھی ایک اور دکھ سمجھ کر تسلیم کر لینا چاہیے مر جاؤ۔ تو کہانی





تو اس کا مطلب ہے کہ ٹائم پیس بیچ ہو گیا، ماروی بھی اسی کے لہجے میں بولی۔  
 نہیں بھی ہوا تو نو پیدا تھی ہے کہ ہو جائے گا۔۔۔ شامل ماروی کے چہرے کو غور  
 سے دیکھتی ہوئی بولی اور برش اٹھا کر بڑے سے شیشے کے سامنے آنکھڑی ہوئی ہالوں کو  
 برش کیا تو بال اور چمک اپنے اس کے بال واقعی بہت خوب صورت تھے ریشم کی طرح  
 چمک دار اور نرم و ملائم آڑی مانگ نکال کر اس نے برش رکھ دیا اور پرس اٹھا کر بولی۔  
 چلو بھئی جلدی اٹھو۔

اٹھوں!۔۔۔ کیوں؟ ماروی نے سوال کیا۔

چلو بھئی سوال مت کرو، وہ اس کو بازو سے پکارتے ہوئے بولی، مگر جانا کہاں ہے،  
 ماروی نے اٹھتے ہوئے پوچھا، اس سڑک پر سیدھا چلتے جاؤ تو اختتام پر ایک بہت اچھا  
 ریسٹورنٹ ہے وہاں پر کھانا کھائیں گے۔۔۔ شامل حتیٰ لہجے میں بولی۔  
 کیا کھانا یہاں نہیں ملے گا، ماروی نے فوراً سوال کیا۔

ملے گا کیوں نہیں، پکی ہوگی کوئی پانی میں غوطے لگاتی دال یا پھر تھالی میں گھومتی  
 ہوئی سبزی ہے۔۔۔ تم آج میری مہمان ہو۔۔۔ اور مہمان میزبان کے رحم و کرم پر ہوتا  
 ہے۔۔۔۔۔ نیز یہ کہ میں ایک بری میزبان ہرگز نہیں ہوں۔ پہلے ہی دن تمہیں اس ہاسٹل  
 کی واحد گک سے نفرت کرنا کر مجھے کیا ملے گا۔۔۔ شامل آنکھیں گھماتی ہوئی بولی۔  
 ”مگر“

مگر کیا؟۔۔۔۔۔ اب تم کچھ بولیں تو تمہیں پتہ چل جائے گا کہ میرا غصہ بہت تیز  
 ہے۔۔۔۔۔ شامل ڈرانے والے لہجے میں بولی تو ماروی مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

☆☆☆

رات ہو گئی۔ شامل سوچکی تھی، شامل کی حسین باتوں کے بارے میں سوچتے ہوئے  
 ماروی اپنے بیڈ پر لیٹی مسکراتی تھی۔ گھر سے نکلنے کے بعد جو بھی لوگ اسے راستے میں  
 ملے تھے سبھی نے اس کی ڈھارس بندھائی تھی۔ اس کی حوصلہ افزائی کی تھی، ماروی کو اپنے  
 دکھوں اور اپنی زندگی کا ہر نا انصافی کے آگے اپنی جیت سی محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ وہ دوسروں  
 کے لیے زندہ رہنے والوں میں سے تھی۔

خونفاک ڈائجسٹ 169



مگر اب اسے خود کے لیے زندہ رہنا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ حسین شعر یاد آ گیا جو اسے بہت پسند تھا۔

اگر پڑ جائے عادت آپ اپنے ساتھ رہنے کی یہ ساتھ ایسا ہے کہ انسان کو تنہا نہیں کرتا اور جب خود سے عشق ہو جائے خود پر پیار آنے لگے تو خود کی خاطر زندہ رہنا کسے اچھا نہیں لگتا اسے جو زندگی ملی تھی اس میں سے آدمی زندگی کو تو وہ دوسروں کی خاطر روتے اور مرتے گزرا آئی تھی باقی زندگی اسے اپنے لیے جینا تھی خود کے لیے زندہ رہنا تھا ماروی خود کو خوش قسمت سمجھنے لگی تھی کہ اسے ہر قدم پر اچھی دوست ملی تھیں۔ ایسی ہی اچھی باتیں سوچتے ہوئے اسے نیند آ گئی۔

اس رات ماروی نے زینب کی موت کے بعد پہلی بار اسے خواب میں دیکھا تھا وہ بہت خوش دکھائی دے رہی تھی اس نے سرخ جوڑا پہن رکھا تھا اس کے کانوں میں وہی مہینے کے جھمکے تھے جو ماروی کو بہت پسند تھے، زینب کے پیروں میں سونے کی بھاری پاز بیس تھیں جو اس کے حسین پیروں میں بے حد ج رہی تھیں زینب کہہ رہی تھی تو خوش ہے ماروی تو میں بھی خوش ہوں پگلی۔۔۔ آج بڑے بھرنے سے نہا کر آئی ہوں تو جی بہل گیا ہے تجھے خوش دیکھا ہے تو روح آزاد ہو گئی ہے۔

ماروی کی آنکھ کھلی کئی صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ زینب کے واضح الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ چند لمحے وہ ان الفاظ پر غور کرتی رہی پھر اٹھ کر اس نے نماز ادا کی دل کو عجیب سا سکون ملا، زینب خوش تھی تو ماروی خوش کیوں نہ ہوتی۔

کھلی ہوئی کھڑکی میں سے سورج کے طلوع ہونے کا منظر دیکھا بہت دنوں بعد فطرت کو اس قدر قریب سے دیکھا تھا چاروں طرف اجالا ہو رہا تھا تیار اجالا جس نے اندر باہر ہر طرف روشنی سی بھری تھی ہاسٹل کے سامنے بہت بڑے سے پارک میں لکڑی کی آمدورفت شروع ہو چکی تھی ماروی بھی اتر آئی چونکیدار ہاسٹل کا دروازہ کھول رہا تھا وہ چلتی ہوئی سڑک پارک کے باغ میں آ پہنچی بہت دیر تک ٹھنڈی ہوا میں سانس لیتی رہی سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

اجالا بڑھا تو واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ بیٹے دنوں پر غور کرتے ہی حیرت اور

دکھ کا سایہ سا لہرا جاتا تھا شامل ابھی بھی سو رہی تھی ماروی آسینے کے سامنے آکھڑی ہوئی وہ ایک ٹک اپنے چہرے کو دیکھتی رہی سبھی اس کی تعریف کرتے تھے وہ واقعی تعریف کے قابل تھی، زینب اسے کشمیر کی شہزادی کہتی تھی تو کچھ غلط نہیں کہتی تھی اس کا روشن کتابی چہرہ چاندنی کی چمک کے آگے ماند نہیں پڑ سکتا تھا اس کی کالی گہری آنکھیں دیکھ کر کوئی بھی اس گہرے جھرنے کو بھول سکتا تھا جو کبھی کبھی اپنی گہرائی کی وجہ سے ڈرا دیتا تھا۔ اس کے کالے سیاہ بال اس قدر سیاہ تھے کہ رات کی سیاہی بھی ماند پڑ جائے، سرخ گلابی ہونٹ، اور گلاب دنیا کے کسی بھی بناوٹی حسن کو اپنی سادگی کی وجہ سے ماند کر سکتے تھے۔ ماروی کو اپنا سراپا اچھا لگ رہا تھا، آخر یہ اس کی جوانی کا اور شباب کا دور تھا جسے وہ یکسر فراموش کیے بیٹھی تھی۔

کیوں اس اکلوتے شیشے کی جان کے درپے ہو گئی ہو، شامل جو ابھی جاگی تھی ماروی کو مسکراتے دیکھ کر بول اٹھی۔

ماروی گڑ بڑ اسی گنی اور پلٹ کر بولی، نہیں تو۔۔۔ میں تو بس۔۔۔  
 ارے دکھاؤ تو۔۔۔ شامل اچانک بولی اس کی نظر ماروی کے گلے میں موجود چاندی کی اس زنجیر کی طرف پڑی جو زینب کی آخری نشانی تھی اس نے اٹھ کر وہ زنجیر تھام لی ماروی اس وقت دوپے سے بے نیاز کھڑی تھی اور چمک دار زنجیر بہت نمایاں تھی شامل نے اٹھ کر وہ زنجیر تھام لی۔ بیوی میں اب۔۔۔ زبردست۔۔۔ کہاں سے لی؟  
 ماروی گڑ بڑ اگنی آخر کیا بتاتی اچانک بول اٹھی، یہ میری بہن کی یادگار ہے شاید انہیں ماں نے دی ہو۔

بہت خوب صورت نقش و نگار ہیں اتنا حسین کام میں نے آج تک نہیں دیکھا، شامل ستائشی لہجے میں بولی۔

ہاں بہت پرانے اور کاریگر ہاتھوں نے بنائی ہے، ماروی آہستہ سے بولی۔  
 ”ہنہ۔۔۔ کسی کے اعلیٰ فرین اور ہنر کا منہ بولتا ثبوت ہے ایک بات کہوں۔۔۔  
 کبھی ضرورت ہوئی تو پہننے کو دو گی، اس نے مسکرا کر پوچھا۔  
 ابھی لو، ماروی چمپن اتارنے لگی۔



ارے نہیں بھیجی ابھی نہیں چاہیے ویسے بھی یہ تمہاری چاندی جیسی شفاف گردن پر زیادہ خوب صورت لگ رہی ہے۔

ماروی جواباً مسکرا کر رہ گئی۔

شائل اپنی الماری میں سے کپڑے نکالنے لگی ماروی نے پوچھا کتنے بچے آفس

جاؤ گی؟

دو گھنٹے بعد۔۔۔ آفس آرزو سے پانچ بجے تک ہیں۔

بہنہ۔۔۔ یعنی پانچ بجے تک واپس آؤ گی۔

جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔۔۔ ورنہ تم بور ہو جاؤ گی نا، اس نے مسکراتے

ہوئے ہالوں میں برش پھیرا اور ہاتھ روم کا رخ کیا۔

☆☆☆

دن اسی طرح گزر گئے ماروی نے خود کو حالات کے دھارے پر پہنے کے لیے پھوڑ دیا تھا آخر اسے اپنی زندگی کی خوشیاں خود تلاش کرنی تھیں اسی لیے وہ شائل کی سنگت میں آنے والے دنوں کو بہتر سے بہتر گزارنے کی کوشش کرنے لگی، ماروی کو احساس ہو گیا تھا کہ آنے والے دنوں میں اس کا روشن مستقبل بنانے کے لیے کوئی شفقت بھرا ہاتھ موجود نہیں ہے شائل کی خوشگوار سنگت نے ماروی کو صدق کی کمی محسوس نہ ہونے دی ماروی کو اپنی نوکری کے بارے میں کسی اطلاع کا شدت سے انتظار تھا وہ چاہتی تھی کہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے ملک صاحب نے اس سے رابطہ تو رکھا تھا مگر نوکری کے بارے میں کوئی مثبت جواب ابھی تک نہیں ملا تھا۔

وقت سبک رفتاری سے گزر رہا تھا ماروی اور شائل صبح کے وقت ناشیہ کر رہی تھیں

کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

شائل نے آنکے بڑھ کر دروازہ کھولا تو آئے والی لڑکی اندر داخل ہوتے ہی شائل

کے گلے لگ گئی شائل بھی اس لڑکی سے بہت تپاک سے ملی سلام دعا کے بعد اس لڑکی نے

ماروی کی طرف دیکھا جو پھٹلے چند سیکنڈ سے اس کا جائزہ لے رہی تھی اور خاموش کھڑی

تھی۔

وہ نہایت خوش پوش لڑکی تھی اس کا بے حد قیمتی لباس اور زیورات اس کے حسین چہرے پر بے تماشا شمع رہے تھے۔ وہ گداز جسم کی مالک اور نیچے فند کی ایک معصوم صورت تھی لڑکی اس کے چہرے کی سب سے خوب صورت چیز اس کی نیلی آنکھیں تھیں جو پہلی نظر میں ہی ماروی کو بے تماشا پسند آئیں بلکہ آسانی سوٹ میں بلکہ ہنہرے بال جدید اسٹائل سے ترشوائے وہ بہت مختلف لگ رہی تھی شامل نے ان کا تعارف کروایا۔

یہ میری نئی روم میٹ ہے۔۔۔۔۔ ماروی۔۔۔۔۔ ابھی چند روز پہلے آئی ہے بہت اچھی لڑکی ہے شامل ماروی سے کہہ رہی تھی پھر وہ اس لڑکی کی طرف متوجہ ہوئی اور ماروی یہ بھری بہت اچھی دوست عقیدہ ہے۔۔۔۔۔! یہ بھی کئی دن میرے ساتھ اسی کمرے میں رہتی رہی ہے اس کی شادی کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے۔

"ہیلو"۔۔۔۔۔ عقیدہ نے ہاتھ آگے بڑھایا ماروی بھی قلمبند انداز میں آگے بڑھی اور تہنباری غلبہ فنی دور کر دیا کہ میری شادی کو کچھ عرصہ نہیں بلکہ پورا ایک سال ہو گیا ہے آج میری شادی کی سالگرہ ہے اور میرے ہاتھ میں خاص طور پر انوہیمینٹ کیا ہے۔ ان کے خیال میں تم اس روئے زمین پر ان کی واحد سالی بلکہ آدھی گھر والی ہو، عقیدہ مسکراتی ہوئی بولی۔

ارے آج 127 کو ہے شامل خوشی سے اچھل پڑی۔

جی جناب۔

اللہ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا، شامل اس کی بار آہستہ سے بولی۔

ہاں جانے والوں کو اسی طرح بھولا جاتا ہے ایک ہم ہیں جو اب تک شامل، شامل کرتے پھر رہے ہیں، عقیدہ اطمینان سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

ارے نہیں عقیدہ۔۔۔۔۔ سچ بتا رہی ہوں آج کل ایجنسی میں کام بڑھ گیا ہے پھر دو ماہ پہلے ساگرہ بھی کرہ خالی کر گئی ماروی کے آنے سے پہلے بہت وحشت چل رہی تھی اس کے آنے پر خود کو انسان محسوس کیا ہے، ورنہ اس کمرے سے نکلنے کو ذل بھی نہیں چاہتا تھا، ویسے مجھے یاد تھا شامل آخری الفاظ پر آنکھیں بند کر کے بولی۔

اچھا بس تم چلو میرے ساتھ، عقیدہ تیزی سے بولی اس تمام عرصے میں ماروی



خاموشی سے ان کی گفتگو سنتی رہی۔

تمہارے ساتھ چلوں تو۔۔۔۔۔ مگر کل سے پتہ ہوتا تو آفس میں کہہ آتی۔  
اچھا پھر ایسا ہے کہ شام کو پہنچ جانا لچ نام میں چھٹی کر لینا میں پانچ بجے گاڑی بھیج  
دوں گی۔۔۔۔۔ اوکے، عقیدہ نے کہا۔  
ٹھیک ہے، شامل نے سر ہلا دیا۔

اوکے پھر میں چلتی ہوں۔۔۔۔۔ اور کام بھی ہیں۔۔۔۔۔ اور ہاں ماروئی تم بھی ضرور  
آتا بلکہ تمہارے لیے خاص انویٹیشن ہے، عقیدہ نے پُر خلوص انداز میں ماروئی کو انویٹیشن  
کیا۔

انویٹیشن کرنے کا بہت شکریہ۔۔۔۔۔ مگر شاید میں نہ آ پاؤں، ماروئی ساہگی سے

کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آئے گی اور ضرور آئے گی، شامل فوراً بول اٹھی۔

مگر ماروئی شامل کو دیکھتی ہوئی بولی۔  
تم اگر اپنی زندگی سے مگر کا لفظ نکال دو تو تم بہت اچھی لڑکی ہو ماروئی بیگم، شامل  
اس پر تقریباً برس پڑی۔  
ماروئی سکرا کر خاموش ہو گئی۔

اچھا بھئی میں چلتی ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شامل کہو تو تمہیں آفس چھوڑ دوں،  
عقیدہ نے آفر کی۔

اللہ تمہارا بھلا کرے گا۔۔۔۔۔ میں بس کے دھکوں سے بیچ جاؤں گی، شامل پرس  
اٹھاتی ہوئی بولی اور ماروئی کو خدا حافظ کہہ کر عقیدہ کے پیچھے پیچھے نکل آئی۔

دوپہر کے وقت شامل واپس آ گئی تھوڑی دیر آرام کرنے اور ماروئی سے کہیں  
لڑانے کے بعد اچھل کھڑی ہوئی اور اپنی المہاری کو کھٹکانے لگی۔

کپڑے وغیرہ پر بس کر لو ماروئی، وہ مڑتے ہوئے بولی۔  
ارے نہیں شامل میں مذاق نہیں کر رہی ہوں تم جاؤ میں کسی کو بھی نہیں جانتی،

ماروئی نے تقریباً اپنا فیصلہ سنا دیا۔

بچھے جانتی ہو، شائل تیزی سے بولی۔

مگر۔

ارے میری کمپنی بری نہیں ہے میں تمہیں بوری نہیں ہونے دوں گی۔ شائل پھر

بولی۔

مگر، ماروی بے بسی سے بولی۔

پھر وہی مگر۔۔۔ دیکھو ماروی میں بھی اس کی محفلوں میں جا کر اتنا ایڑی میل نہیں  
کرتی مگر دوستی بھاننے کے لیے یہ تو کرنا پڑتا ہے وہ چھپ چھپ سمیر بھائی کے دوستوں اور ان  
کے بیگمات میں مصروف ہوگی تو ہم ایک دوسرے کو کمپنی دیں گے، ٹھیک ہے۔  
ماروی اس کی بات پر خاموش ہو گئی۔

ویسے بھی ایک خاص وجہ ہے جو تمہیں وہاں لے جا رہی ہوں، شائل پر اسرار انداز  
میں بولی۔

خاص وجہ۔۔۔ وہ کیا؟ ماروی حیرت سے بولی۔

شائل پر اسرار انداز میں ماروی کے قریب آ بیٹھی اور دلچسپی سے بیٹھی آواز میں  
بولنے لگی۔ ہو سکتا ہے آج کے غروب ہونے والے سورج کے بعد جو سورج کل نکلے وہ  
تمہاری زندگی میں واقعی ایک نیا سورج ہو۔

نیا سورج کیسا نیا سورج؟ ماروی کا لہجہ اب بھی حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

بدھو نیا سورج۔۔۔۔۔ مطلب نیا سورج۔۔۔۔۔ کوئی نئی کہانی۔۔۔۔۔ کوئی فلمی یا

افسانوی سچویشن۔۔۔۔۔ کوئی حسین شہزادہ تمہیں دل و جان سے پسند کر بیٹھے اور کل اس کا  
ایک عدد خط تمہیں ملے یا پھر فون آئے اور وہ تمہارے لیے اپنے دل کی دنیا کا ہر روز گزارے  
کھول دے، ہر پہرے دار ہٹا دے اور کہے کہ آؤ ملکہ اس دل پر حکومت کرو۔

شائل کی باتیں سن کر ماروی کو حیرت کا شدید بھٹکا لگا وہ آنکھیں جھپکا کر شائل کو

دیکھتی ہوئی بولی، تم:وش میں تو ہو کیا بس کی کرنی دماغ کو چڑھ گئی ہے۔۔۔۔۔ کیا پانی

لاؤں؟

اوہ، شائل لفظ کہہ بیٹھتے ہوئے بولی، کیا حسین آ بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ اس بس کی گرمی کو



ضرورت میں لاتا تھا۔

اب مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ تم پاگل ہو گئی ہو حسین شہزادہ اور پر سے حسین آئیڈیا، ماروی نے سر پر ہاتھ مارا۔

کیوں کیا تم جیسی پیاری لڑکی کو کسی حسین شہزادے کا انتظار کرنے یا اسے ڈھونڈنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، وہ تیزی سے سوالیہ انداز میں بولی۔

ماروی اس کی بات پر بے دلی سے بولی، پلیز سٹائل مجھے خواب تو مت دکھاؤ۔۔۔ یہ انوکھے خواب ہم جیسی لڑکیوں کو کم ہی رس آتے ہیں میرے حالات پر نظر ڈالو اور پھر اپنی باتوں پر۔

ماروی! ماروی! ماروی! تمہیں اپنی زندگی بہتر بنانے کا پورا حق حاصل ہے اور پھر تلاش تم پر سچے گی بھی۔۔۔ آخر کیا کمی ہے تم میں بلکہ زیادتی کہو تو بہتر ہے، سٹائل اپنی بات چلاؤ گئی چند لمحوں بعد پھر ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولی، بنانے والے نے تمہاری سٹیٹ میں حسن یوسف گوندھ دیا اور تم خاک ہونے کی باتیں کرتی ہو۔

کیا ہو گیا ہے، تمہیں ماروی کو اب بھی سٹائل کی باتیں بس کی گری کا اثر لگ رہی تھیں۔

سچ ماروی میں جتنا وقت تم سے دور رہتی ہوں تم مجھے یاد آتی رہتی ہو تمہاری شخصیت میں کوئی ایسا سحر ہے کہ تم سے ملنے والے بعد انسان تمہارے بارے میں سوچتا ضرور رہتا ہے تم نے سوچا کہ آج صبح حقیقہ نے تمہیں کیوں انوائٹ کیا؟ تم سے اپنے پن کی خوشبو آتی ہے تم دنیا کی کوئی الگ مخلوق ضرور لگتی ہو مگر ساری کی ساری اپنی۔۔۔ بالکل اپنی سٹائل شاید قصیدے پڑھنے کے موڈ میں تھی۔

ماروی کو زنب یاد آ گئی وہ اسے بچ پھلاں رانی کہتی تھی کشمیر کی شہزادی کہتی تھی سب کچھ دیکھا تھا مگر کہنے والی نہیں تھی۔ اس کے گلے میں تلخیاں سی پھیلنے لگیں گزرا ہوا تلخ زمانہ بھلایا کوئی آسان کام تو نہیں تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

ماروی۔۔۔۔ سٹائل نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔  
ہاں۔۔۔۔ ماروی ہلکے سے مسکراتی اس لمحے اسے احساس ہوا کہ اس نے اپنی

حالت دوسروں سے پھپھانے کا طریقہ سیکھ لیا ہے۔  
کیا ہوا؟ شامل حیرت سے بولی۔  
کچھ نہیں۔

تو کیا سوچتے تھیں ایک دم او اس ہو گئیں۔ شامل اپنا تیت سے بولی۔ نہیں۔۔۔ وہ  
میں، ماروی سے بات نہ بن پڑی تو ٹکڑ بڑا گئی۔  
ہاں وہ میں کہہ رہی تھی کہ ضروری تو نہیں تمہارے یہ حسین آئیڈیے کا حسین شہزادہ  
حسین بھی ہوا اور شہزادہ بھی ہوا وہ مسکرا کر بول انھی۔

ہنہ۔۔۔۔۔ بات میں تمہاری دم ہے۔۔۔ مگر میڈم کچھ کم ہے۔ شامل پھر پر  
اسرار انداز میں بولی۔  
ماروی نہیں پڑی اور فوراً بولی، بھلا کیسے کم ہے۔  
وہ ایسے جناب کہ جس دنیا میں آپ جائیں گی وہ شہزادوں کی دنیا ہے اور حسن  
سے بھری پڑی ہے۔

چھوڑ دو بھی۔۔۔ تم ہو آؤ نا۔ وہ پشت سے سرٹکا کر بولی۔  
کپڑے کھائی ہیں تمہارے، شامل نے اسے خون خوار نظروں سے دیکھتے ہوئے  
دانت کچکا پائے۔

کپڑے بھی نہیں ہیں منہ پرے پاس، ماروی ادا سے ہاتھ نچا کر بولی۔  
شامل نے اچھل کر ماروی کے پیچھے سے اس کا بیگ بھینٹ لیا۔ ماروی کے انکار  
کرنے کے باوجود پکھول کر اسے بیڈ پر الٹ دیا کئی کپڑوں کے گرنے کے بعد سفید  
ودپٹے میں لپٹی چھوٹی سی گٹھڑی بھی آگری ماروی آنکھیں بند کر کے مسکرائی۔ آپ جرح  
کرنا فضول تھا۔

شامل نے سب سے پہلے اس گٹھڑی ہی کو کھولا اور جب اس نے اس نیلی فرائک کو  
دیکھا جو زینب کی محنت سے حسین و دلکش نظر آتی تھی تو ششدر رہ گئی، زینب نے سال بھر  
محنت کر کے وہ حسین کڑھائی کی تھی۔

”ہا۔۔۔۔۔ کتنا پیارا رنگ ہے۔ اس قدر محنت سے کڑھائی ہوئی ہے اور بالکل نیا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

لگ رہا ہے وہ اسے لٹتی پلٹتی رہی پھر سر اٹھا کر بولی، چلو فوراً تیار ہو جاؤ۔  
 : ماروی نہ چاہتے ہوئے بھی شامل کی خوشی کے لیے تیار ہو گئی۔

جب شامل نے بہت ضد کر کے اسے سنہری خوب صورت جیولری پہنائی تو ماروی کو ہنسی آ گئی۔ یہ سب تم مجھے کیوں پہنارہی ہو؟

مرعوب کرنے کے لیے لوگوں کو پتہ چلنا چاہیے کہ ہمارے پاس یہ سب ہے شامل بالوں میں برش پھیرتی ہوئی اٹھلائی۔ ماروی جواباً کھلکھلا کر ہنس پڑی اور بولی اچھا اگر لوگوں کو پتہ چل بھی گیا کہ ہمارے پاس یہ سب ہے تو پھر کیا ہوگا کوئی ایوارڈ ملے گا۔  
 پتہ نہیں شاید مل جائے، شامل ٹاپس پہنتی ہوئی بولی۔

بھیب نرالی باتیں ہوتی ہیں تمہاری۔۔۔۔۔ ویسے اس وقت بہت اچھی لگ رہی ہے ماروی پاؤں میں کھسے پہنتے ہوئے شامل کی تعریف کرنے لگی۔

شامل نے سبز کادانی سوٹ پر سنور جیولری پہن رکھی تھی ہمیشہ کی طرح ترچھی مانگ میں جیسے بال کاندھوں پر بکھراستے وہ نازک سی لڑکی ماروی کو بے تحاشا اچھی لگ رہی تھی اسی لیے شامل کے کچھ کہنے سے پہلے ہی خود ہی دوبارہ بول اٹھی۔ اس قدر غضب ڈھاؤ گی تو سارے شہزادوں کے خطوط تمہیں آ جائیں گے پھر میرا کیا ہوگا؟

ماروی کی یہ بات سن کر شامل بخجیدہ سی ہو گئی اور چند لمحوں بعد بولی، میرے لیے اگر کسی حسین شہزادے کا خط آتا ہوتا تو آج تک آچکا ہوتا۔۔۔۔۔ تمہیں پتہ ہے۔

ماروی! اس شہزادے کے بعد دنیا بھر میں ان آنکھوں میں کوئی بچا ہی نہیں یہ بات نہیں ہے کہ سلمان بہت خوب صورت تھا مگر وہ اس دل کا راج کما رہا تھا اور یہ دل کی سلطنت کا مسئلہ ہے راج کما رہا ہے تو راج کما رہی بھی بدل جاتی ہے جانتی ہوتا۔۔۔۔۔ یہ

دنیا سے برعکس دنیا ہے۔ شامل کی ان چند باتوں اور اس کے بے حد سنجیدہ لہجے سے اس کے دل کا سارا درد اس کی آنکھوں میں بھرا آیا ماروی کو احساس ہوا کہ یہ ہنستی مسکراتی تھیجے لٹاتی لڑکی اندر سے کیسی ہے ماروی نے اس لئے سوچا کہ یہ سننے کے سارے عذاب محض کتنی سمر کی لڑکیوں کے لیے ہی کیوں رہ گئے ہیں۔ باری برادری کی ہر لڑکی اس قدر سننے والی کیوں ہوتی ہے۔ اس پر محض سہ ماہی ایک۔۔۔۔۔ نائنٹھ کے پیچھے سے کیوں نمودار ہوتی ہے،



مگر ان باتوں کا جواب اس کے خود کے پاس ہی کہاں تھا۔

شائل، اس نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا جب کہ شائل اس کے سینے سے لگ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی ماروی کو غصہ آ گیا۔  
کیا ہو تم؟ ماروی تیزی سے بولی۔

اشرف انخلوقات۔۔۔ انسانیت کے منہ پر طمانچہ نہیں ہوں اور اگر میں تمہارے گلے لگ کر رو پڑتی تو میرا سارا میک اپ خراب نہ ہو جاتا، وہ شیشے میں اپنا سراپا دیکھتی ہوئی بولی۔

ماروی اس کے جواب پر ہنس پڑی، اچھا اس بے چارے ڈرائیور کو ایک گھنٹے سے انتظار کی سونٹی پر کیوں لٹکا رکھا ہے، ماروی نے عقیدے کے ڈرائیور کا ذکر کیا جو واقعی ایک گھنٹے سے انتظار میں کھڑا تھا۔

اس لیے کہ اسے پتہ ہو کہ صنف نازک تیار ہو رہی ہیں ویسے بھی میرے خیال میں بیچاؤ تین گواہی مروج برائیوں (یعنی دیر سے تیار ہونا) سے دستبردار نہیں ہونا چاہیے کیونکہ یہی چراغ جلیں گے تو روشنی ہوگی۔ شائل ادا سے اٹھلاتی ہوئی بولی تو ماروی کو پھر ہنسی آگئی۔

اگر آپ تیار ہوں تو کوچ کے لیے نقارہ بجا دوں؟ اس بے چارے ڈرائیور پر آپ کی عنایت ہوگی۔ ماروی دروازے کی طرف آتی ہوئی بولی۔

پھر وہ دونوں عقیدے کے گھڑاؤ نہیں ابھی فنکشن شروع ہونے میں کافی دیر تھی عقیدے نے انہیں بہت دیر کمپنی دی جب کہ فنکشن شروع ہونے کے قریب وہ مصروف ہو گئی، جب مہمان آنے شروع ہوئے تو وہ دونوں بھی لان میں آگئیں عمیر بھی ان سے بہت تپاک سے ملا تھا لان کو بہت خوب صورتی سے سجایا گیا تھا لائٹس مزین تھیں ایک کونے میں میوزک بج رہا تھا رنگ برنگے آنچل لہرا رہے تھے ہر چہرہ دوسرے پر سہقت۔۔۔ لے جانے کی کوشش کر رہا تھا مسودہ نمائش کی اس حسین اور رنگارنگ دنیا کو دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ دکھنم تکلیف اور غربت دنیا میں کہیں موجود نہیں مگر اس چار دیواری کے کینوس کے باہر کتنی گندگی تھی ماحول کتنا آلودہ تھا اس حقیقت کو اس ماحول میں بیٹھ کر صرف ماروی کا دل سوچ

سکتا تھا۔

وہ بہت دیر سے ایک کونے میں بیٹھی تھی شمالی پندرہ منٹ سے غائب تھی نہ جانے کہاں تھی ماروی کو اکیلا بیٹھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا کئی نظریں اس پر تھیں اچانک نہ جانے کس طرف سے ایک لڑکا اس کے قریب آ گیا۔

”بیوقوفو وہ دکھش لہجے میں مسکراتا ہوا ماروی کو بغور دیکھ رہا تھا۔

ماروی نے سر اٹھا کر سر کی جنبش سے جواب دیا۔

”تو یہاں بیٹھ سکتا ہوں، وہ پھر بولا۔

اب کی بار ماروی نے اس کا جائزہ لیا قیمتی لباس میں ملبوس سلیقے سے پالی

سنوارے وہ مسکرا رہا تھا۔

ماروی اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔

اسے آپ کہاں چلیں، وہ نور ابول اٹھا جب کہ ماروی جواب دے بیٹے بغیر آگے بڑھ گئی۔

مس ماروی وہ تیزی سے اُگے بڑھا۔

ماروی اپنا نام سن کر چونک اٹھی واپس مڑ کر اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر

حیرت تھی۔

پلیز بیٹھیں نا، وہ پھر مسکرا کر بولا۔

آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں! ماروی نے کوشش کر کے اپنا لہجہ بند ہم کر لیا۔

میں تو آپ کو ایک عرصے سے جانتا ہوں یقین مایہ آپ کو دیکھ کر اس دلی نے

گواہی دے دی تھی کہ حسن کی حد اسی کو کہتے ہیں جب سے اس بات پر ایمان لایا ہوں،

لوگ مجھے کافر کہنے لگے ہیں، بتوں کی پوجا کروں گا تو کافر کہلاؤں گا نا، وہ ماروی سے

قریب آ کر دھیمے لہجے میں بولا گیا۔

ماروی کی آنکھوں میں گری سی بھر گئی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی وہ دوبارہ بول

اٹھا۔ بندے کو فرقان شفقت کہتے ہیں۔

ماروی کو اس نام میں کوئی پہچان نظر نہ آئی اس نے نظر اٹھا کر شمال کو ڈھونڈنے کی



کوشش کی اور جان بوجھ کر فرقان شفقت کو نظر انداز کر دیا۔ شمال اسے دور عقیدہ کے قریب کھڑی نظر آئی۔ ماروی نے اس کی طرف ایک قدم اٹھایا تھا کہ فرقان نے اس کا آپٹل تھام لیا۔

ماروی کے تن بدن میں آگ سی بھرمی۔ وہ غصے کی شدت کے باوجود آہستہ آواز میں بولی، چھوڑو۔

فرقان نے آپٹل نہ چھوڑا بلکہ دھیرا سا مسکرا اٹھا۔

ماروی کو اس کی مسکراہٹ میں چھپی خباثت نظر آگئی تھی وہ تقریباً چیخ اٹھی کیونکہ اب جہد ہو چکی تھی۔

چھوڑو۔

سبھی لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فرقان نے آپٹل تو چھوڑ دیا مگر اسی جگہ کھڑا رہا اور شربت کا گھونٹ لینے لگا مسکراہٹ بھی اس کے چہرے پر موجود تھی۔

عقیدہ اس کا شوہر عمیر اور شمال ان کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے شمال نے فوراً پوچھا، کیا ہوا ماروی۔

ماروی کو اپنی بے عزتی کا احساس سلگائے دے رہا تھا اس کے گال دہک اٹھے تھے اس کی آنکھوں میں چند قطرے تیرنے لگے وہ تن من سے سلگ رہی تھی۔ وہ تیزی سے واپس پٹی اور فرقان کے پاس جانے لگی۔

ایک زمانے دار پتھر فرقان شفقت کے گال پر پڑا اس کے شربت کا گلاس چٹک اٹھا فرقان کا ایک ہاتھ اپنے گال پر تھا جب کہ اس کی آنکھوں میں شدید حیرت تھی۔

شاید وہ ماروی سے اس رد عمل کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ ماروی کو اب بھی یاد نہیں آیا تھا کہ وہ اس کا نام کیسے جانتا تھا۔

بت پتھر سے بنتے ہیں اور پتھر سے سرنگراؤ گے تو منہ کی کھانا ہی پڑے گی۔۔۔

آئندہ کسی شریف لڑکی کا آپٹل اس طرح مت لگائے۔۔۔ مجھ میں تو معاف کرنے کی امت ہے، شاید کسی۔۔۔ میں نہ ہو۔۔۔ ماروی تیز آواز سے الفاظ ادا کرتی ہوئی گیٹ کی جانب آگئی اس نے۔۔۔ کر لیا تھا کہ تمنا شاید۔۔۔ پتھر ہے کہ پارٹی چھوڑ دی جائے۔

سبھی نظریں اس واقعے کے بعد ماروی کے چہرے پر تھیں، فرقان شفقت غصے میں پھرتا ہوا نہ جانے کس کونے میں جا سمایا تھا عیضہ اور عمیر فوراً ماروی کے پیچھے آئے مجھے معاف کر دو ماروی میری محفل میں تمہاری بے عزتی ہوئی، میں بہت شرمندہ ہوں یقین مانو اس شخص کو ہم زیادہ نہیں جانتے تمہاری طرح یہ بھی کسی دوست کے ساتھ آیا ہے ہم بہت شرمندہ ہیں، عتیقہ بے حد عاجزی سے بول رہی تھی عمیر کے چہرے پر بھی شرمندگی تھی۔

”نہیں“ ماروی فوراً بول اٹھی نہ جانے کیوں ملدوی کا فرقان شفقت کی طرف سے سارا غصہ جھاگ کی صورت میں نکلا گیا تھا اسے اس سب میں اپنی قسمت کا قصور نظر آیا تو وہ بول اٹھی۔

نہیں عتیقہ۔۔۔۔۔ آپ کی کوئی غلطی نہیں ہے، غلطی تو اس کی بھی نہیں تھی جس نے مجھے کھڑے کھڑے تماشا بنا دیا غلطی میری ہے مجھے ہی نہیں آنا چاہیے تھا میں بھول گئی تھی کہ میں کاتنوں کا وجود ہوں میری موجودگی کبھی بھی گل کھلانے کا سبب نہیں بنی ہے جس کی قسمت سے قسمت نے خود دکھوں کو نتھی کر دیا ہودہ بھلا دوسروں کے لیے کیا بندوبست کر سکتی ہے معاف تو آپ مجھے کر دیں میری وجہ سے آپ کی محفل ڈسٹرب ہوئی میں چلتی ہوں۔

ماروی بولتی چلی گئی مگر اس کا لہجہ عجیب دیکھی کر دینے والا تھا نہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے نہ پلکیں جھکی تھیں اور نہ ہی سر جھکا ہوا تھا اس کا مضبوط اور خودکشٹ جاننے والا لہجہ سن کر عتیقہ اور عمیر دم بخود رہ گئے قریب کھڑے لوگوں کے چہروں پر بھی عجیب تاثرات تھے۔

باہر آ کر وہ سواری کی تلاش میں نظر دوڑا رہی تھی کہ شامل اس کے پیچھے آ کھڑی ہوئی۔

تم کیوں آ گئیں؟

ماروی اسے دیکھتے ہی بولی آنکھیں اور گال اب بھی دکھ رہے تھے۔  
میری وجہ سے پارٹی مس نہیں کرنی چاہیے، شامل کے خاموش رہنے پر



ماروی دوبارہ بول اٹھی۔

تم بکواس مت کرو۔۔۔۔ اور چپ رہو۔۔۔۔ ہر وقت ٹرٹر کرتی رہتی ہو۔۔۔۔  
اس قدر بھیا تک لہجے میں بات کرتی ہو کہ دوسرا انسان ڈر کر رہ جاتا ہے، شائل پھولے  
ہوئے منہ سے بول رہی تھی۔

ماروی افس پڑی۔

ایک گاڑی ان کے قریب آکھڑی ہوئی ڈرائیور نے اتر کر دروازہ کھولا تو شائل  
آگے بڑھی۔

کہاں؟ ماروی نے حیرانگی سے پوچھا۔

عمیر بھائی نے گاڑی بھیجی ہے ہمیں ہاسٹل تک چھوڑ دے گی، شائل بیٹھتے ہو۔۔۔  
بولی ماروی بھی خاموشی سے دوسری طرف آکر بیٹھ گئی۔

اس رات ماروی نے نینب کو دوبارہ اپنے خواب میں دیکھا نینب بے تحاشا خوش  
تھی اس نے سرخ رنگ کا بے حد حسین فرائگ پہن رکھا تھا جس پر بڑی نایاب کڑھائی بنی  
تھی نور محمد بچپان تھی کہ دادی کے بھی لوگ بہت خوش تھے ماروی ان میں موجود نہیں تھی اور  
نینب بھی بہت لگت کھڑی تھی مگر اس کے چہرے سے پھوٹنے والی خوشی کی روشنی چاند  
ستاروں کو ماند کر رہی تھی۔

ماروی کی آنکھ کھلی تو وہ بالکل پھیل رہا تھا ماروی کو اسی بات کی تو خوشی تھی کہ نینب  
خوش تھی مگر اس نے اپنی خوشی کی وجہ نہیں بتائی تھی اور ماروی کے لیے گزرنے والا وقت کچھ  
ایسا اچھا نہیں تھا کہ نینب کی خوشی کی وجہ جتنا، پھر بھی ماروی یہی سوچ کر خوش ہو گئی کہ نینب  
خوش تھی۔

شائل کے آفس جانے سے پہلے ہی عقیدہ اور عمیر آ پہنچے عقیدہ بار بار اس سے معافی  
مانگ رہی تھی اس نے انہیں ہر طرح تسلی دلوائی کہ اس نے اپنے دل میں کسی قسم کی  
عداوت کو جگہ نہیں دی ہے وہ بہت دیر میں اس کی بات مانے تھی جس کی ماروی کو خوشی ہوئی  
تھی فرقان شفقت اس کی یادداشت سے اب بھی باہر نکلا کہ وہ اسے کیسے جانتا تھا بہر حال  
شام کو شائل کے آنے سے پہلے وہ نینب بھول کر نارٹل ہو چکی تھی۔

خونفاک ڈائجسٹ 183

شائل نے واپس آ کر ابھی اپنا پرس بھی نہیں رکھا تھا کہ ماروی کے لیے کسی کے فون کی اطلاع آئی برابر والے کمرے کی لڑکی نے دروازہ کھول کر آواز لگائی کہ آفس میں ماروی کے لیے فون ہے۔

میرا ماروی اٹھتی ہوئی بولی۔

وہ لڑکی پلٹ چکی تھی۔

ارنے ہاں ملک صاحب کا ہوگا، وہ نکلتی ہوئی بولی۔

واپسی پر وہ بہت خوش تھی شائل کے قریب ہی اسے ایک پرائیویٹ ایجنسی میں نوکری مل گئی تھی وہ خوشی سے اڑتی ہوئی شائل کے پاس پہنچی شائل کو یہ خبر سنا تے وقت وہ بہت خوش تھی۔

ویسے بھی میں تو اس کمرے میں پڑی پڑی بور ہو گئی تھی۔

شائل نے اس کی بات کا جواب خاموشی سے دیا تو ماروی کو کچھ حیرت ہوئی۔

کسا ہوا شائل تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے، وہ اس کے قریب آ کر بولی۔

ہاں ٹھیک ہوں، شائل چونکڑی مار کر ٹھٹھکتی ہوئی بولی۔

خوش ہو، میری نوکری ہے۔

نہیں تو ایسا کیوں ہو چاتم نے، شائل سنجیدہ سے لہجے میں بولی۔

پھر تم اتنی خاموش کیوں ہو، ماروی نے اپنا نیت سے پوچھا۔

میرا ٹرانسفر ہو گیا ہے ماروی نے۔۔۔ مجھے پنڈی والی براج میں کام کرنا ہے، اس

نے سادگی سے بتایا۔

ٹرانسفر!۔۔۔ مگر تمہاری تو پرائیویٹ ایجنسی تھی، ماروی نے کہا۔

ہاں نا۔۔۔ مگر پنڈی میں ہمارے ڈائریکٹر صاحب نے نئی براج کھولی ہے اور

مجھے بہت اصرار کے ساتھ وہاں بھیج رہے ہیں تین چار مہینے کا کام ہے، پھر میں واپس

آ جاؤں گی اور پھر ڈائریکٹر صاحب نے۔۔۔ ات مان سے مجھے سیلیکٹ کیا ہے اس لیے مجھے

جاننا ضرور ہے۔

تو اس کا مطلب۔۔۔ آ جا رہی ہو؟

خوفناک ڈائجسٹ 184



ہاں بس چند ماہ کے لیے۔۔۔۔۔ واپس ضرور آ جاؤں گی۔۔۔۔۔ یہ چند ماہ چٹکی  
بجائے ہی گزر جائیں گے، شائل کہنے کے بعد مسکرا دی جو بھی مجھ سے قریب ہوتا ہے بہت  
جلدی جیسے چھوڑ جاتا ہے، ماروی اس کی بات سن کر اداسی سے بولی۔

کم آن یا راڈونٹ بی سیریس چند ماہ اور بس۔

ماروی جو ابا خاموش رہی۔

تم اس طرح اداس ہوگی تو میرے پاس نوکری چھوڑنے کے علاوہ کوئی حل نہیں  
ہوگا، شائل محبت سے بولی۔

اورے نہیں نہیں! ایسا تم ہرگز نہیں کرو گی۔۔۔۔۔ چند ماہ تو ہیں چٹکیوں میں کٹ  
جائیں گے۔۔۔۔۔ ماروی شائل کی ایسی بات سن کر جلدی سے بولی اسے کہاں قبول تھا کہ  
کوئی اس کی خاطر پریشانی اٹھاتا وہ تو خود پریشان رہنے اور دوسروں کو خوش رکھنے والی لڑکی

آجھا کب جا رہی ہو؟ وہ پھر بول اٹھی۔

پر سبوں، شائل نے جواب دیا۔

تو پھر میں تمہارے جانے کے بعد آفس جوائن کریں گی، ماروی نے فیصلہ سنایا۔  
بالکل نہیں اتنم کل آفس ضرور جانا ماحول وغیرہ دیکھ آؤ۔۔۔۔۔ میں بھی آفس میں  
ہوں گی تم اس کمرے میں بورڈنگ بہت گزارنا، بلکہ صبح ہم دونوں آفس کے لیے اکٹھے ہوا  
نقلیں گے، شائل اس سمجھانے لگی۔

اگلے دن دونوں وقت سے کچھ پہلے ہاسٹل سے نکل آئیں سردیوں کا موسم شروع  
ہو چکا تھا دن کی نسبت راتیں بہت زیادہ ٹھنڈی تھیں اس وقت بھی دھوپ نے اونچے  
اونچے درختوں کے اوپر کے کناروں کو ہی پھوٹا تھا مگر چاروں طرف ٹھنڈک تھی۔

شائل اور ماروی سامنے والے باغ کے آخری گیٹ پر پہنچیں تھیں کہ وہ فقیران کی  
جانب بڑھے سحت میں دونوں ہٹے کئے دلھائی دے رہے تھے ایک فقیر کا سبز چولادہ کھتے  
ہی اتے سفیر یا آگیا اور سفیر کے۔۔۔۔۔ اتھر ہی اپنی وادی کا کونا کونا ایک پل میں اس کی نظروں  
میں گھوم گیا ماروی سر جھٹک کر اور طرف متوجہ ہوئی کیونکہ وہ دونوں ہی ان کی طرف

ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے صبح صبح موٹا شکار پھنسنے پر خوشی منا رہے ہوں شاید ماروی اور صدف کے خوب صورت لباس نے انہیں اس شک میں مبتلا کر دیا تھا کہ اگر چاہو سی سے کام لیا جائے تو بھیک زیادہ مل سکتی ہے۔

دونوں فقیروں کے عجیب سے حلیے تھے، ایک تو بے حد کالا اور بے ہتکم سا تھا کچھڑی بال شاید عرصے سے توجہ کے قابل نہیں سمجھے گئے تھے جبکہ کالی بھنگ داڑھی میں بھی کئی جگہ گھاس پھوس اٹکی تھی۔ دونوں کے ہاتھ پاؤں بلکہ کپڑے تک گرد میں اس قدر اٹنے تھے کہ لگتا تھا جیسے انہوں نے رات کوڑے کے ڈھیر پر بسر کی ہو۔

اللہ کے نام پر کچھ دے دے بی بی تیرے سر کے سائیں کی خیر ہو، داڑھی! اخیر فقیر بے ہتکم آواز میں ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولا۔

شبت اب تمہیں کنواری اور شادی شدہ لڑکیوں میں فرق نظر نہیں آتا۔ مثال اس کی بات پر بدک کر بولی۔

مثال ہو گئی ہو مثال یہ بات ہے کرنے والی، ماروی اسے گھور کر بولی۔

ان کی آنکھوں پر بھی تو چربی چڑھی ہے، مثال ناک سکیڑ کر بولی۔

اللہ کے نام پر بی بی۔۔۔ بھوکا ہوں۔۔۔ پیاسا ہوں بہت تھک گیا ہوں اللہ

کے نام پر بی بی، داڑھی والا فقیر گڑ گڑا کر بول رہا تھا۔

ماروی نے اس کی آنکھیں اپنے چہرے پر دیکھیں تو تیزی سے بولی۔

تم آخر بھیک کیوں مانگتے ہو۔۔۔ اتنے بٹے کئے ہو کہ بھیک مانگتے ہوئے شرم

نہیں آتی، خدا نے ہاتھ پاؤں دیے ہیں تو مزدوری کرو محنت کرو۔

اے بی بی محنت کا سبق اپنے پاس رکھ۔۔۔ صبح دھندے کا ٹانم ہے کھوٹی نہ

کر، سبز چولے والا سرخ سرخ آنکھیں نکال کر بولا جبکہ دوسرا خاموش کھڑا رہا۔

میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ اس قدر ذلت آمیز کام کرتے ہوئے تمہیں شرم آنی

چاہیے کیا تم لوگ دوسرے انسانوں کی طرح محنت کر کے کما نہیں سکتے، اللہ میاں نے

تمہیں انسان بنایا دوسرے انسانوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر اپنی تذلیل کیوں

کرواتے ہو تمہارا راجہ روں کے آگے مانگنے کے لیے کیسے اٹھ جاتا ہے؟ اتنے جوان



ہو کر تم لوگ اتنا غلیظ پیشہ کرتے ہو۔۔۔۔۔ شرم آتی چاہیے اب کی بار ماروی غصے میں بولی رہی تھی۔

چھوڑنا ماروی ہمیں کیا لینا دینا ان لوگوں کے کانوں پر جوں نہیں ریچکے گی۔ تم اپنا موڈ کیوں خراب کرتی ہو، پوائنٹ نکل گیا تو آفس سے دیر ہو جائے گی۔  
چلو بس، شمائل حالات کی نزاکت سمجھتے ہوئے بول اٹھی۔

ہاں ہاں۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ خدا کا واسطہ بیچھا چھوڑو۔۔۔۔۔ پتہ نہیں مان باپ کیسے کھلا  
چھوڑ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان پٹاخوں کو گھر میں بند کر کے نہیں رکھتے، سبز جو۔۔۔۔۔ والا مسلسل بول رہا تھا۔

ماروی نے خون خوار نظران پر ڈالی اور دیر کا سوچ کر آگے بڑھ گئی۔  
کیا فائدہ ایسے لوگوں کے منہ لگنے سے۔۔۔۔۔ خواہ مخواہ میں چھوٹے لوگ بد تمیزی براتر آتے ہیں، شمائل سخت جل بھن کر بولی۔

انسان چھوٹا کبھی نہیں ہوتا خود کو بنا لیتا ہے، ماروی تیزی سے بولی۔  
اچھا بس چھوڑ ٹھیک کرو آفس کا پہلا دن ہے۔۔۔۔۔ بس بھی آ رہی ہے، شمائل بات غصہ کرتی ہوئی بولی گلہ بس کو قریب آتے دیکھ کر ماروی کو دیکھا پھر دھیمے لہجے میں بولی،  
ویسے اس نے تمہیں پٹاخہ کہا ہے کچھ غلط نہیں کہا۔ کیونکہ اس وقت تم کسی پٹاخے سے کم نہیں لگ رہیں۔

ماروی کا بے سوٹ میں ملبوس تھی اور کالا رنگ اسے خوب بیچ رہا تھا اس لیے شمائل شرارت سے بولی پھر وہ ماروی کا موڈ بھی اچھا کرنا چاہ رہی تھی اور ایسا ہی ہوا اس کی بات سن کر ماروی بھی مسکرا اٹھی اور سر جھٹک کر دونوں بس میں سوار ہو گئیں۔

☆☆☆

آج میں خود کو تیری یاد میں تھا دیکھوں  
کاش منزل سے میری مانگ اچالے آ کر  
اتنے غیروں میں وہی ہاتھ جو اپنا دیکھوں  
زاہد انبال سحر، سمندری

نیز آ جائے تو کیا مٹائیں بڑا دیکھوں  
آنکھ کھل جائے تو تجھائی کا صرا دیکھوں  
شام بھی ہو گئی دھندلا گئیں آنکھیں بھی میری  
بھولنے والے میں کب تک تیرا رستا دیکھوں  
ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکیاں

# مختصر کہانیاں

==

## مختصر کہانیاں

ہوئی تھیں پھر اچانک اس کے منہ سے ایک آواز نکلی مٹی گڑوہم دونوں حیران رہ گئے تھے اور باہر بھاگنے لگے مگر دروازہ بند تھا ہم چیخنے لگے تھے اتنے میں وہ اٹھ کر ہمارے پاس آگیا اور اسد کو پکڑ کر لے گیا میں خوف سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

جب ہوش آیا تو ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا اس پر دھیانے کہا سن اسے لڑکے ہم آدم خور ہیں اور لوگوں کو پکڑ کر یہاں لاتے ہیں اور پھر کھا جاتے ہیں اب ہم تمہیں بھی کھا میں گے یہ کہہ کر اس بوڑھی اماں نے ایک ٹخیر لیا اور میرے گلے پر رکھ دیا آہ کتنی بے رحمی سے انہوں نے مجھے مار دیا اور میرے دوست کو بھی جب ہم کو لوگ ڈھونڈنے آئے تو انہیں ہماری دونوں دوستوں کی بڑیاں ملیں اس وجہ سے اس جنگل کا نام خون کی جنگل رکھا گیا اور لوگ اس طرف سے توبہ کرتے ہیں مگر بہت سالوں بعد ہماری روحوں نے ان دونوں کو نار دیا تھا اور ہماری روحیں آرام سے آسمان کی طرف پرواز کر گئی ہیں۔

اب ہم بھی یہ جنگل ویران پڑا ہوا ہے اور لوگ اس طرف آنے سے بھی ڈرتے ہیں۔

تیسیم عباس ڈوگر کسوال

## لاچی ناگ

یہ میں جو آپ کو قصہ سنانے جا رہا ہوں ایک ناگ کا ہے جو سو سال کی عمر پا کر انسان کے روپ میں آگیا تھا وہ بہت لالچی تھا اور اس کو خزانہ حاصل کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ جو آدمی بھی اس کے پاس سے

میرا تعلق امریکہ کے ایک شہر سے ہے ہمارے علاقے کے قریب ہی ایک جنگل تھا جہاں پر ہم روزانہ لکڑیاں کاٹنے جاتے تھے آج بھی ہم حسب معمول جنگل میں گئے ہم دو دوستوں نے تھوڑی تھوڑی سی لکڑیاں کاٹیں اور جانے لگے کہ ہمیں پیچھے سے کسی کے رونے کی آواز آئی میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک بوڑھی عورت کھڑی رو رہی تھی چل یار اس کے پاس جا کر معلوم کرتے ہیں یہ کیوں رو رہی ہے ہم اس کے پاس گئے اور پوچھا کہ اماں آپ کیوں رو رہی ہوں تو اس نے کمزوری آواز میں کہا کہ مینا میرا جوان بیٹا مر گیا ہے میں اس جنگل میں اکیلی ہوں اور اس کو دفنانے والا بول نہیں ہے۔

ہم نے کہا اماں آپ فکر نہ کریں ہم اس کو دفنا دیں گے تو ہم نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی وحشت دیکھی یار بھانگتے ہیں یہاں سے ورنہ کسی مصیبت میں پھنس جائیں گے میں نے اسے سر گوشی کی کچھ نہیں ہو گا زید ہم اس کے بیٹے کو دفنا کر آجائیں گے تو ہم دونوں اس کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے ایک جگہ جھونپڑی کے سامنے وہ جا کر رک گئی جاؤ مینا اندر میرا بیٹا پڑا ہوا ہے اسے اٹھا لاؤ ہم اندر گئے تو جھونپڑی کا دروازہ خود بخود ہی بند ہو گیا جب ہم نے سامنے دیکھا تو ایک لڑکا پیٹ کے بل لینا ہوا تھا جب ہم نے اس کو سیدھا کیا تو ہماری چینی نکل گئیں یا خدا کتنا بھیا تک چہرہ تھا۔

جگہ جگہ سے خون رس رہا تھا آنکھیں باہر کونکلی

خونناک ڈائجسٹ 188



گزرتا اس سے دولت پیسے وغیرہ چھین لیتا تھا اور جب وہ آدمی اس کی اپنی رقم مانگتا تو وہ ذردانی شکل اختیار کر لیتا تھا اور وہ آدمی ڈر کو بھاگ جاتا اور اس طرح اس کے پاس بہت سی دولت جمع ہو گئی تھی مگر خزانہ حاصل کرنے کی ہوس نہ گئی تھی وہ اور لوگوں کو لٹنے لگا مگر لالچ بری بلا ہوتی ہے اور ایک دفعہ وہ راستے میں کھڑا تھا کہ ادھر سے ایک جادوگر نے اسے پکڑ لیا اور ناگ نے اس کو ڈرانے کے لیے عجیب سا حلیہ بنا لیا اور اس کو دیکھ کر جادوگر بہت خوش ہوا اور کہا کہ مجھے جن یا بھوت غلام چاہئے تھا اب تم مجھے مل گئے ہو یہ کہہ کر اس نے ایک بوتل کا منہ کھولا اور اس کی طرف ہلکی اور وہ لوگ جن کو ناگ نے لونا تھا کہتے ہیں کہ ساری عمر جادوگر کو قید میں رہا اور دولت کا لالچ نہ کرتا تو وہ آزاد زندگی گزارتا اس نے لالچ کیا اور اس کو اس کی سزا مل گئی۔

تنظیم عباس ڈوگر کسوال

### خونفناک چھپیل

میرا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہے کہتے ہیں ناں کہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا وقت کبھی بچھڑتا رہتا ہے میرے یزوں میں ایک لڑکی بھی رہتی ہے جو مجھے پسند کرتی تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی بات کو بہانہ بنا کر نال دیتا تھا ہو مجھے کہتی تھی کہ امجد میں تم سے پیار کرتی ہوں اور تمہارے بغیر کسی سے شادی نہیں کروں گی میں ہمیشہ اس کو کہتا کہ یہ محبت والے چکر ٹھیک نہیں ہوتے کیوں کہ یہ سب گھروالوں کی بات ہوتی ہیں وہ جو فیصلہ کرتے ہیں وہ ماننا پڑتا ہے اگر جو نہ مانے تو ہو ہمیشہ بچھڑتا دے میں رہنا پڑتا ہے بحر حال وہ مجھے بہت چاہتی تھی آخر مجھے بھی اس کی کوششوں سے اس سے محبت ہو گئی تھی میں اب اس کہ بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

ایک دن وہ مجھے کچھ پریشان دکھائی دے رہی

تھی تو میں نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ مجھے خواب میں ایک حسینہ آتی ہے اور کہتی ہے کہ میں تمہیں ایسا مزا چکھاؤں گی کہ تم پادر کھوگی کیوں کہ تم نے مجھ سے امجد کو چھین کر اچھا نہیں کیا میں جب اس سے اس کا تعارف پوچھتی تو وہ غائب ہو جاتی پانچ دن سے مجھے یہی خواب آ رہا ہے اب کیا کروں اس نے کہا کہ تم ہر وقت میرے بارے میں سوچتی رہتی ہو تمہیں یہ خواب ہر بار آتا رہا ہے تم زیادہ نہ سوچا کرو۔

ایک دن تو حد ہو گئی تھی میں اور رضیہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک لڑکی پتہ نہیں کہاں سے نمودار ہو گئی مجھے دیکھ کر کہنے لگی تم کل مجھے دریا کے کنارے ملو میں نے پوچھا مگر اس نے آگے سے کچھ نہیں کہا صرف یہی کہا کہ کل مجھے ملنا۔

رضیہ مجھے پوچھنے لگی کس سے باتیں کر رہے ہو میں نے لڑکی کے متعلق بتایا تو اس نے کہا کہ میں نے کسی لڑکی کو یہاں تو نہیں دیکھا خیر میں نے اسے پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا دوسری باتوں میں مصروف ہو گئے دوسرے دن میں دریا کے کنارے اس لڑکی کا انتظار کر رہا تھا وہ آئی مجھے دیکھ کر مجھے سلام کیا پھر کہا امجد تم سے پیار کرتی ہوں پلیز ایک بار مجھے آئی لو یو بہو۔

امجد نے کہا نہیں آپ کا کیا مطلب میں نے تو سچا اور سے پیار کرتا ہوں اس نے مجھے بہت ڈرایا دھمکایا کہا کہ اگر تم نے مجھے پیار نہیں دے رہے ہو تو رضیہ کو بھی چھوڑنا پڑے گا میں صرف آپ کی خاطر یہاں پر آئی ہوں پہلی بار آپ کو کالج کے گیٹ پر دیکھا تو آپ کو دل دے بیٹھی اس نے اس کے متعلق پوچھا کہ تم کہاں رہتی ہے تو میں نے آپ کو کہیں نہیں دیکھا آپ نے کہاں اور کس جگہ مجھے دیکھا میں صرف رضیہ کو پیار کرتا ہوں پلیز تم کسی اور کو دیکھ کر شادی کر لو اس نے کہا ہاں میری بات سنو اگر تم نے میرے ساتھ پیار نہ کیا تو میرے پیار کو دھوکہ دیا تو کو بہت بچھڑتا ہوگا

خیر باتیں وغیرہ ہوتی ایسی کیا بات تھی کہ راتوں کو اکثر مجھے کسی کی رونے کی آواز آتی تھی عجیب غریب واقعات پیش آنے لگے تھے۔

رضیہ کا رشتہ بھی اس کے کزن سے ہو گیا ایک دن مجھے رضیہ ملی میں نے اسے دیکھ کر غصے میں آ گیا اور کہا کہ آپ نے بہت دھوکہ دیا ہے مجھے اگر ایسا کرتا تھا تو پہلے ہی بتا دیتی اس نے کہا دھوکہ کے باز تم ہو کسی اور لڑکی سے پیار کرتے ہو اس لڑکی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے اس نے کہا کون میں صرف تم سے پیار کرتا ہوں تم سے وہ لڑکی دوسرے گاؤں کی ہے اور لڑکی کا حلیہ وغیرہ بتایا تو ایک منٹ سے پہلے تو امجد کے ہوش بھی کھو گئے کیونکہ لڑکی وہی تھی جو دریا کے پاس ملی تھی اسے دیکھے قسم اٹھا کر کہتا ہوں میں اسے جانتا تک بھی نہیں ہوں رضیہ نے کہا بکو اس بند کو مجھے بے وقوف مت بناؤ اور وہ یہاں سے چلتی بنی۔

اس دن پھر وہ پر اسرار لڑکی مجھے ملی میں نے اسے بہت کچھ کہا گالیاں بھی دیں مگر اس نے کہا کہ تم مجھے رات اپنے دروازے کے باہر طوا امجد نے کہا چلی جاؤ یہاں سے بغیرت آپ میں جیسا نہیں ہے دوسرے دن رضیہ کی شادی کا رکا ملا ان کے دیکھا کہ امجد بہت رو دیا خیر اب بچھتائے کیا ہوت جب خیریاں جن گنی کھیت اچانک رات کو امی نے امجد کو جگایا کہا کہ تمہاری خالہ کی طبیعت خراب ہے بیٹا جاؤ دوسرے گاؤں جا کر پتہ کر دمجھے جانا ہی پڑا میں جانے لگا اور جب قبرستان کے قریب پہنچا تو مجھے ڈر سا محسوس ہوا کیونکہ وہ بھی رات کا ٹائم ہے اور بہت پر اسرار قبرستان ہے۔ خیر میں نے اپنا سفر جاری رکھا آگے سے مجھے وہی پر اسرار لڑکی نظر آئی تو میں نے اسے سے پوچھا کہ رات کو اس وقت تم کہا جا رہی ہو تو اس نے کہا میری امی کی طبیعت خراب ہے پلیز تم میرے گھر آ جاؤ میں دوایاں لینے گئی تھی یہ نیکا بھی ہیں تم میرے ساتھ جا کر کسی ڈاکٹر کو بھی ڈھونڈنا ہیں میں

نے کہا ڈاکٹر کی کیا ضرورت ہے۔ میں بھی تو ٹیکہ لگا سکتا ہوں اس نے کہا چلو میں اس کے پیچھے چلنے لگا مختلف جگہ سے گزرتے ہوئے ایک انجان سے راستے پر چلنے لگی راستے میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی تھی میں نے اس کو افسردگی کو توڑا اور میں نے کہا کہ کتنا دور ہے آپ کا گھر اس نے مجھے بتایا بس اب تھوڑا سا آگے ہیں خیر میں چلتا رہا میرے دل میں مختلف قسم کے خیالات آنے لگے میں نے دیکھا کہ اس کا چھوٹا سا ایک گھر بنا ہوا ہے اسی نے کہا یہی میرا گھر ہے میں اندر گیا وہاں پر اس کی بیمار ماں پڑی ہوئی تھی میں نے اس کی ماں کو غور سے دیکھا کہ اس کی ماں کا ہاتھ بہت ٹھنڈا تھا پھر مجھے یاد آیا کہ چلو اب جاؤں کیونکہ خالہ کی گھر بھی جانا ہے میں جب گھر سے نکلنے لگا تو مجھے اس لڑکی نے بہت روکا جب باہر آیا تو اس جگہ سے مجھے آوازیں آنے لگیں وہ بوڑھی کہہ رہی تھی اس کو کیوں چھوڑا ہے باہر جا کر پکڑ کر لاؤ کالی عرصے کی بھوکی ہوں خون بھی نہیں پیا اس لڑکی نے کہا ماں میں جانی ہوں آپ سینشن نہ لیں میں اسے لاتی ہوں جب وہ باہر آئی تو دیکھ کر ماں نے کہا کیونکہ یہ لڑکا بہت تیز ہے امجد یہ سن کر وہاں سے بھاگنے لگا کیونکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ انسان نہیں ہیں وہ بھاگتا رہا اس کو پیچھے سے آواز آتی رہی کہ تم بچ کر نہیں جا سکتے ہو بھاگو جتنا بھاگ سکتے ہو آخر وہ خالہ کے گھر کے قریب پہنچ گیا طبیعت وغیرہ پوچھی اور پھر جانے لگا خالہ نے بہت روکا اور کزنوں نے بھی کہا یا امجد بچ چلے جانا تو ام نے کہا نہیں یار دراصل امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مجھے جانا ہے تم خالہ کا خیال رکھنا۔

پھر وہ گھر پہنچا مگر اس کے دل میں بھی چڑیل خوف تھا آخر وہ سوچنے لگا اب کیا ہو گا وہ دوسرے دن گاؤں کے مولوی کو سب بات بتائی مولوی نے کہا بیٹا یہ چڑیل آدم خور ہے شکر کر دو تم بچ گئے ہو وہ تم کو اپنے جال میں پھنسا رہی تھی مگر شکر تم بھاگ نکلے چلو میں تم



کو تعویذ دیتا ہوں جس کو تم باندھ کر اپنے پاس ہی رکھنا اور بھی بہت کچھ بتایا وہ گھر آیا اور جو درد بابا نے بتایا تھا پڑھنے لگا تو اچانک وہ چڑیل نمودار ہو گئی تو امجد نے بغیر کوئی وقت ضائع کئے اس کو پھونک ماری دی تو چڑیل کو آگ لگ گئی۔

پھر روہاسی آواز آئی کاش امجد تم آج یہ واروات نہ پڑھنے تو میں تمہارا خون پی جاتی اور نیا جنم لیتی۔ پھر دوسرے دن اس نے بابا کو سب کچھ بتایا مولوی نے کہا کہ بیٹا وہ دوسرے دن جنم کے لیے ایک پسند کو مار چکی ہے دوسرے تم تھے چلو اللہ کا شکر ہے کہ تم کریم کیا وہ پھر امجد نے بابا کا شکر یہ ادا کیا اور گھر آ گیا پھر بھی اس کو کوئی آواز یا کسی قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا ابھی نے کلہ پڑھا اور سو گیا کچھ دنوں بعد امجد کی شادی ہوئی اس کی خالہ کی بیٹی پہلے سے اسے پسند کرتی تھی۔

کیسی لگی میری کہانی بہت ضرور بتائیے گا۔  
 رابعہ ارشد تم بھی کوئی کہانی لکھو پلیز۔

### یادگار دن

رات نے اپنی سیاہ چادر پھیلائی ہوئی تھی ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا بس میں تیز رفتاری سے اپنے سفر پر ملن تھا کیوں کہ آج میرا پیارا ساتھی میرا دوست عدیل بھی تھا میں اور عدیل موٹر بائیک پر بیٹھے مزے میں جا رہے تھے میں موٹر سائیکل چلا رہا تھا اچانک موٹر سائیکل ایک ویرانے میں جا کر رک گئی میں نے بہت کوشش کی مگر نہ چلی آخر کار تھک کر میں نے عدیل کو کہا اس کو یہاں ہی چھوڑتے ہیں صبح لے جائیں گے اک عدیل نے کہا یہ کوئی پیسے تھوڑے ہیں جس کو چور لے جائے گا۔ اس کو چھپا کر ہمیں آخر کار پھر میں نے کوشش کی تو موٹر سائیکل چلی میں نے شکر کا کلہ پڑھا اور جب دہاں پہنچے تو سب ہمارا ہی انتظار کر رہے تھے فجر دعا سلام سے بعد ذیشان نے کہا

یار ایک مہینہ ہو گیا ہے میں یہاں پر روزانہ رات کا کوئی نہ کوئی قتل ہو جاتا ہے صبح اس کی لاش بہت ہی خوفناک حالت میں ملتی ہے ویسے بھی نوید کو پراسرار ری باتوں میں لگن ہوتی تھی پھر ایسا ہوا کہ نوید نے کہا یہ راز میں جان کدر ہوں گا تم چھوڑو ان باتوں کو سو جاؤ پھر وہ بھلا تم کرتے ہی ویسے ہی رات کرتے کرتے سو گئے اور رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ جب نوید کی آنکھ کھلی کسی کی آواز کھسے کھل تو اسے ایک پراسرار آدی نظر آیا وہ آدی ایسا تھا کہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں کے ناخن بڑھے ہوئے تھے اس نے نوید کو کہا تم کبھی یہ راز نہیں جان پاؤ گے تم اس راز میں نہ ہی پڑو تو بہتر ہے اور ہاں یہ قتل بھی میں ہی کرتا رہا ہوں نوید نے بہت پوچھا کہ کیوں ایسا کر رہے ہو اس نے کہا کہ یہ پھر بھی بتاؤں گا اور غائب ہو گیا دوسرے دن سارا دن نوید اسی کے بارے میں ہی سوچتا رہا اس کے دوست ذیشان نے بھی پوچھا یار یہ کیا بات ہے کسی سے پیار تو نہیں ہو گیا آپ کو اس نے یہاں نہیں یار میں ٹھیک ہوں یار مجھے کبھی کسی سے پیار نہیں ہوا طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے چلو ڈاکٹر کو بلا لوں گا تم آرام کرو اسی طرح دن گزر گیا اور رات بھی گزر گئی دوسرے دن صبح خبر ملی کہ کسی نے بڑی بے دردی سے عدیل کو قتل کر دیا تو رورور کر ذیشان اور اس کی ماں کی پری حالت ہو گئی کیونکہ اس کی لاش پہچانی نہیں جا رہی تھی نوید سمجھ گیا کہ اسی پراسرار آدی کا کام ہے اس کے دل میں انتقام کی آگ لگی ہوئی ہے رات کو وہ انتظار کرتا رہا اور پھر رات کو تقریباً بارہ بجے نوید اور ذیشان نے اس خوفناک آدی کو مارنے کا ارادہ بنا کر ایک تلوار اٹھا کر جنگل کی طرف بڑھنے لگے تو اچانک وہ خوفناک آدی نمودار ہو گیا آج تم دونوں بچ کر نہیں جا سکتے ہو۔

نوید نے ہمت جمع کر کے کہا ہم آپ کی موت بکر آئے ہیں تو دوہنسنے لگا کہنے لگا چیونٹی اور گدھے میں کا

میری بیوی کی لاش بھی ہے تم دفنا دو اور پھر غائب ہو گیا اور اس کے علاوہ حل بھی کوئی نہیں تھا انہوں نے اس درخت سے بڈیاں نکالی اور دفنایا اسلامی طریقے سے پھر اچانک انہیں وہی آدمی نظر آیا اور کہا اب میرا انتقام آپ کی وجہ سے پورا ہو گیا ہے اور وہ غائب ہو گیا پھر اس نے بعد کبھی کوئی نقل نہیں ہوا تو یہ اور ذیشان کی قربانی کی وجہ سے پھر نوید کی شادی بھی ایک لڑکی سے ہو گئی لڑکی بہت اچھی تھی ہر ایک کی عزت کرتی تھی یہ اس قربانی کی وجہ سے اللہ نے اس پر کرم کیا تھا پر نوید کو عدیل کا یاد ہر وقت ستاتی رہتی تھی۔

وہ میرا نہیں جو ڈر جائے حالات کے خوفی منظر سے جس دور میں جینا مشکل ہو اس دور میں جینا لازم ہے۔ کسی کو جاہ کرم مت چھوڑو کیونکہ دنیا میں چاہنے والے بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ انتقام۔۔۔۔۔

## غزل

پھر سے دقا بت سے صدا مانگ رہا ہوں  
کیوں آج میں صحرا سے ٹھٹھا مانگ رہا ہوں  
مدت سے کوئی دل کو دکھانے نہیں آیا  
آجاؤ کوئی رزم بنا مانگ رہا ہوں  
بے دور بہت دور میرے دوس رہا سے  
جو گھر میں جلے ایسا دیا مانگ رہا ہوں  
جو جرم محبت میں تجھے میری جینا دے  
ایسی ہی کوئی پیاری سزا مانگ رہا ہوں  
معلوم ہے کہ تم غیر کی ہو جاؤ گی صنم  
پھر بھی تمہیں پانے کی دما مانگ رہا ہوں

**رانو بابر علی ساغر۔ مبارک پور**

کیا مقابلہ چلو میری داستان سنو پھر میں تم کو وصل جنم پلاؤں گا میری عادت ہے کہ میں جنس کو بھی مارتا ہوں اس کو اپنی داستاں سنانا ہوں پھر خیر اس نے اپنی داستاں سنانی شروع کر دی۔

میں بھی تمہاری طرح جوانی میں تھا جوش تھا مجھے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی اس کا نام نادیا تھا ہماری محبت پر دان چڑھتی رہی آخر ایک دن ہماری اس محبت کا پتہ اس کے باپ کو چل گیا وہ ہر وقت اپنی ضد میں رہنے لگا تھا اپنی بیٹی کو پھر ایک دن وہ بھاگ کر میرے پاس الٹی اور کورٹ میرج کرنی پھر وقت گزرتا گیا ہم شہر میں ہی رہنے لگے ایک دن سیر کا پروگرام بنایا ہم اس جنگل میں آئے ہو ہمارا یادگار دن تھا ہم جنگل میں پھرتے رہے پھر ہم جانے لگے تو پتا نہیں کہاں سے گاؤں کا چوہدری آشکا مجھے کہنے لگا مجھے یہ لڑکی پسند ہے میں اس کی خاطر تمہاری جان لے بھی سکتا ہوں اور تم اس کو میرے حوالے کر دو اور چلے جاؤ تو مجھے غصہ آیا ہم ایک دو بجے سے لڑتے رہے اس نے سسل نکالا اور مجھے گولی مار دی میں مر تو گیا پر میری روح کو سکون نہیں تھا کیونکہ اس کے لئے میری بیوی کو بھی برے کام کی فکر کرنے لگا تھا اس نے مجھے میں آکر اس کے منہ پر تھوک دیا غصے میں چوہدری نے اسے بھی قتل کر دیا تھا پھر اس کے بعد میں بہت ہی بے چین تھا میری روح کو سکون نہیں تھا آخر کار میں نے چوہدری کو مار دیا اور پھر آج تک آپ کے سامنے ہی ہے کچھ ہوا نوید نے کہا کہ تم نے میرے دوست کو کیوں قتل کیا ایک تو خوفناک آدمی بنا اور کہا کہ میں سب کو قتل کروں گا کسی کو نہیں چھوڑوں گا اور کہا ایک شرط ہے یہ میری روح کو سکون مل سکتا ہے اگر رم میرا وہ کام کر دو تو میں ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاؤں گا نوید نے جلدی گھما کیا بول تو اس نے کہا کہ تم میری روح کو اسلامی طریقے سے دفنا دو میری روح کو سکون مل جائے گا اور وہ فلاں درخت کے قبرستان گھر میں ہیں وہ ساتھ



# غزلیں نظمیں

جس کھیل میں تھے نقصان بہت  
جب بکھر گیا تب یہ جانا  
آتے ہیں یہاں طوفان بہت  
اب کوئی نہیں جو اپنا ہو  
ملنے کو تو ہیں انسان بہت  
اے کاش وہ واپس آجائے  
یہ دل ہے اب انسان بہت  
مریو۔ چکوال۔

ہمیں بھی یاد کر لینا جب داستان وفا لکھنے میں تھے مریو  
کہ ہم نے بھی کھویا ہے کسی کی محبت میں سکون اپنا  
مریو۔ چکوال۔

## میں یاد آؤں گا

میرے ماں تھے میرا مسکانا یاد آنے کا  
وہ اتنے پیارے تھے مجھ کو بلانا یاد آنے کا  
میں نہاں ہوں جو روتا ہوں تو ہاتھوں سے کھلا مجھ کو  
ماں تھے وہ پیارے مجھ کو کھلانا یاد آنے کا  
میری ضد تھی کہ اب میں تھی تیرے ہاتھوں سے  
کھاؤں گا  
میرے بستے میں تھے وہ لہجے چھپانا یاد آنے کا  
لگا کر اپنے سینے سے مجھے رخصت تو کرتی تھی  
وہ مزمز کرتے تھے میرا ہاتھ بلانا یاد آنے کا  
امیدیں اب نہیں رکھنا میری ماں واپس آنے کی  
تھے اب مہ نجر میرا وہ جانا یاد آجیگا  
کشور نران۔ پٹوئی۔

## اب تو میری

اب تو میری تنہائیوں کو بھی مجھ سے وحشت ہونے لگی  
بے  
وفا کرو کہ یہ موت ہی اب مجھ سے وفا کرے  
کتنے تنہا ہوئے ہیں ہم فقط تمہارے روٹھ جانے سے  
سالی

کہ ہمیں اس محبت کی اتنی کراہی نہ تو مت دے  
تیرے دل سے میرے دل کی لہتی  
ہوئے تھے چلے آؤ ایک بار  
روٹھنے والوں کا یہاں تو بن جانے روٹھ جاتے ہیں  
مریو

دکھ تو ان کو ہوتا ہے جو ان کے دل سے زیادہ چاہتے ہیں  
ہم تنہا زمانے میں فقط کہا لیے ہیں مریو  
کہ ہمیں آج تک کوئی مخلص نہیں ملا  
مریو۔ چکوال۔

کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ ہم بھی پاگل تھے  
کچھ ہم بھی پاگل تھے

## غزل

وہ پھول ہی کیا جس میں خوشبو نہیں  
اس زندگی کا کیا فائدہ مقدس جس میں تو نہیں  
اے کاش وفا کے نام پر ہوتی داستان  
ہم بھی لکھتے محبت مدنی آب زم زم کی طرح  
محبت کرنا جرم ہے اس زمانے کی نگاہوں میں  
حقیقت میں یہ عبادت ہے خدا کی یادگاروں میں  
محبت نام ہے خوشی کا خوشی سے غم اٹھا لینا  
مجھے محبت ہے مقدس تم سے کسی دن آزما لینا  
دور رہ کر بھی تیری یادوں کو پوجا میں نے  
یہ نہ کہنا کہ مجھے آداب وفا دیا نہیں  
محبت اک ورہا ہے اگر کوئی رواں رکھے  
تو ایک شہزادی ہے خدا تجھے جواں رکھے

## غزل

کسی سے ناطہ پا تو ہم جوڑا نہیں کرتے  
ملا لیں ہاتھ تو پھر مر پھر چھوڑا نہیں کرتے  
اگر ہم فیصلہ کر لیں صنم کہیں کوچ کرنے کا  
تو پھر واپس مہاروں کو صنم بھی سوزا نہیں کرتے  
ہمیں تو معلوم ہی ہے کہ مہر جیت بالآخر ہماری ہی ہے  
لیکن ہم ان وقتی شہستوں پر دل توڑا نہیں کرتے  
محبت کرنے والے دل کو صنم خو کو توڑ لیتے ہیں  
محبت کرنے والے صنم دل توڑا نہیں کرتے  
چکے چکے رات دن آنسو بہتے رہتے ہیں صنم  
دنیا والوں نے کر دی ہے مظالم کی انجانا  
اور ہم تجھے یاد کر کے روتے رہتے ہیں صنم  
زاہد اعظم، سورکھی

## اتنا معلوم ہے!

اپنے بستر پہ بہت دیر سے میں نیم دراز  
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں پر ہوگا  
میں یہاں ہوں مگر اس کوچہ رنگ و بو میں

## غزل

ہوا سے جگ میں ہوں بے اماں ہوں  
فکرتہ کشتیوں پر بادہاں ہوں  
میں سورج کی طرح ہوں دھوپ اوڑھے  
اور اپنے آپ پر خود سائباں ہوں  
مجھے بارش کی چاہت نے ڈوبوا  
میں پختہ شہر کا کچا مکاں ہوں  
خود اپنی چال اپنی چلنا چاہوں  
میں اپنے واسطے خود آساں ہوں  
دعا میں دے رہی ہوں دشمنوں کو  
اور اک ہر روز نامہریاں ہوں  
پرندوں کو سکھانا رہی ہوں  
میں بہتی چھوڑ، جگل کی ازاں ہوں  
ابھی تصویر میری کیا بننے گی  
ابھی کیوں پر اک نشان ہوں

زاہد اقبال سحر، مستندوی

چاہت کا یہ دعوہ ہے  
ملنے کا پتہ دے دو  
مٹا ہے مگر تم سے چاہے جتنی سزا دے دو  
مانا کہ حسین ہو تم  
اتنا بتا دے دو  
کیوں اور سناتی ہوا ب پیار سزا دے دو  
اتفاق سے ہوتا ہے مطاب  
اس حسن کی سزا دے دو  
چاہت کا یہ دعوہ ہے  
ملنے کا پتہ دے دو  
مٹا ہے مقدس تم سے چاہے جتنی سزا دے دو  
☆☆☆



اس ہنسی میں تو وہ کتنی تھی کہ اس سے آگے  
 کیا کہا اس نے مجھے یاد نہیں ..... لیکن  
 اتنا معلوم ہے ... خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا  
 ارم الطاف خان، ملتان

## غزل

کچھ کھلے تو سہی موسم کی یہ سازش کیا ہے  
 زندگی سر پر میرے دھوپ ہے یا سایہ ہے  
 کوئی ٹوٹے ہوئے خوابوں کے لئے روتا ہے؟  
 اے برستی آنکھ تمہیں کیا سوچا ہے  
 تم نے دیکھا ہے کسی کو اٹھاتے غم خشن  
 اب جو مجھ سے نہ اٹھا تو تعجب کیا ہے  
 میں نے جانا تھا تیرا درد بھی ہے رات کی رات  
 کٹ گئی رات مگر درد ٹھہرا وہیں ہے  
 لاڈ پھر جوڑ کے دیکھوں تو یہ بکڑے دل کے  
 میری جانب نگراں اب بھی کوئی چہرہ ہے  
 قافلہ عمر کا ٹھہرا تھا جہاں پہلے پہل  
 آج تک دل میں اسی دشت کا سنا ہے  
 ارم الطاف خان، ملتان

## غزل

آج بن کے ہوا کا جھونکا اک صدا آیا  
 ڈھونڈا ہے بہت سن کو لیکن وہ سارا دن نہ آیا  
 تڑپے تھے بہت تیرے پیار کی اک اک بوند کو  
 شاید ہو ماری قسمت میں نہ تھا جو تیرے پیار کا پیغام نہ  
 آیا  
 بدلیے تو ہوتم بھی موسموں کی طرح اکثر  
 قسم سوچو کہ آج تم پر سزا کیوں نیا الزام آیا  
 باہر میرا دو کاڑھ  
 چلی باد فتراں ایسی  
 گل رہا نہ بلبل رہا  
 کوئی رو رو کر کہہ رہا تھا

روز کی طرح سے وہ آج بھی آیا ہوگا  
 اور جب اس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا  
 آپ کو معلوم ہے وہ آج نہیں آئی ہے  
 میری ہر دوست سے اس نے بھی پوچھا ہوگا  
 کیوں نہیں آئی وہ کیا بات ہوئی ہے آخر  
 خود سے اس بات پر سو پار وہ الجھا ہوگا  
 کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں بولوں گا  
 آپ ہی آپ کئی پار وہ روٹھا ہوگا  
 وہ نہیں ہے تو بلندی کا سر کتنا کٹھن  
 سیزمیاں چڑھتے ہوئے اس نے یہ سوچا ہوگا  
 رہداری میں، ہرے لان میں، پھولوں کے قریب  
 اس نے ہر سمت مجھے آن کے ڈھونڈا ہوگا  
 نام بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہوگا  
 غیر محسوس رہنے سے وہ چوٹکا ہوگا  
 ایک جیلے کوئی سارا سنا یا ہوگا  
 بات کرتے ہوئے سو پار وہ بھولا ہوگا  
 پتھر جو لوکی ٹٹی آئی ہے کہیں وہ تو نہیں  
 اس نے ہر چہرہ بھی سوچ کر دیکھا ہوگا  
 جان بھول گیا ہے مگر آج، فقط میرے بغیر  
 ہائے کس درد ہی بزم میں تنہا ہوگا  
 کبھی سناؤں مجھے دشت ہوئی ہوگی اسے  
 اس نے بے ساختہ مجھے پکارا ہوگا  
 چلتے چلتے کوئی مانوس کہا آہستہ پا کر  
 دوستوں کو بھی کسی غور سے ڈھونڈا ہوگا  
 یاد کر کے مجھے، نم ہوگئی ہوں کی پلکیں  
 آنکھ میں پڑ گیا کچھ کہہ کے یہ نالا ہوگا  
 کور ٹھہرا کے کتابوں میں جولی ہوگی پناہ  
 ہر سطر میں میرا چہرہ ابھر آتا ہوگا  
 جب ملی ہوگی اسے میری علالت کی خبر  
 اس نے آہستہ سے دیوار کو تھاما ہوگا  
 سوچ کر یہ کہ بہل جائے پریشان دل  
 یونہی ہے وجہ کسی شخص کو رد کا ہوگا  
 اتفاقاً مجھے اس شام میری دوست ملی  
 میں نے پوچھا کہ سنو، آئے تھے وہ؟ کیسے تھے؟  
 مجھ کو پوچھا تھا؟ مجھے ڈھونڈا تھا پاروں جانب؟  
 اس نے اک لمحے کو دیکھا مجھے اور پھر نہیں دی

یہاں گل تھا یہاں گل تھا

بابر سمیر، اوکاڑہ

اسور ہم تھے کہ ہمیں انکار نہ کرنا آیا

آر حاجی غلام حسین خواجہ

ملتان

## غزل

جب سر شام اس نے زلفوں کو سنوارا ہوگا  
ہاتھ میں نکلن آنکھ میں کابل آوارہ ہوگا  
اس کے جوزے پہ سجا وہ سفید گلاب  
رات سوتے میں کسی نے تو اتارا ہوگا  
عالم تھائی میں شب بھر کر دیش لے کر  
کوئی تو ہوگا جس نے پکارا ہوگا  
ہائے وہ نیند میں ڈوبی ہوئی غمور آنکھیں  
جس نے دیکھا وہ دل دہی پہ پارا ہوگا  
اس کے بے تاب لڑتے ہوئے ہونٹوں پہ فراز  
ہمیں یقین ہے چلتا ہوا وہ نام ہمارا ہوگا  
رائے عرفان حسن، خانیوال

## غزل

بچا کہ آنکھ میں نیندوں کے سلسلے بھی نہیں  
فلکت خواب کے اب مجھ میں حوصلے بھی نہیں  
نہیں نہیں! یہ خبر دشمنوں نے دی ہوگی  
وہ آئے! آکے چلے بھی گئے لے بھی نہیں  
یہ کون لوگ اندھروں کی بات کرتے ہیں  
ابھی تو چاند تیری یاد کے ڈھلے بھی نہیں  
ابھی سے میرے رُوگر کے ہاتھ جھٹنے لگے  
ابھی تو پاک میرے زخم کے سلعے بھی نہیں  
خفا اگرچہ ہمیشہ ہوئے مگر اب کے  
وہ برہمی ہے کہ ہم سے انہیں گلے بھی نہیں  
زاہد اقبال سحر، سمندری

## غزل

بادل جو گرجتے ہیں برسا نہیں کرتے  
حاجی کبھی احسان کا چرچ نہیں کرتے  
آنکھوں میں بسا لیتے ہیں روٹھے ہوئے منہ  
جاتے ہوئے لوگوں کو پکارا نہیں کرتے  
کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہتے ہیں اکثر  
زلفیں بھی سنا ہے کہ سنوارا نہیں کرتے  
ہم گوشہ تھائی میں رو لیتے ہیں جی بھر کے  
ہم شہر کی گلیوں میں تماشا نہیں کرتے  
آر حاجی غلام حسین خواجہ

## غزل

پہونے سے قبل دمک کے پیکر پھل مئے  
مٹھی میں آنہ پائے کہ جگنو نکل گئے  
پھلے ہوئے تھے جاگتی نیندوں کے سلسلے  
آنکھیں نکلیں تو رات کے منظر بدل گئے  
کب مدت گلاب پہ حرف آنے پائے گا  
تغلی کے پر ازان کی لڑی سے جل گئے  
آگے تو رف ریت کے دریا دکھائی دیں  
کن بہتیوں کی سمت سائر نکل گئے  
پھر چاندنی کے دُغام میں آنے کو تھے گلاب  
صد شکر نیند کھونے سے پہلے نیندل گئے  
زاہد اقبال سحر، سمندری

## غزل

اے چاہا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا  
مہر بیت مہنی ہمیں پیار کرنا نہ آیا  
اس نے مانگی بھی تو ہم سے جدائی مانگی

خونفک ڈائجسٹ 196



# اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے  
خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

قارئین کے نام  
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو  
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی  
لوگوں کو توڑنا ہوا  
قاریونس ساگر - چیچہ وطنی

ایس کراچی کے نام  
تم کو جان سے پیارا بنالیا  
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا  
اب تم ساتھ دو دیا نہ دو تمہاری مرضی  
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا  
غلام عباس ساغر - جمیل آباد

سلمان سندھو کے نام  
پھول درخشندہ تو ہے دیکھنے میں مگر  
سلمان بہت دکھ ہوا اسے بڑگ گل کی جدائی کا  
ذیشان علی سندھو

فاطمہ طفیل طونی کے نام  
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر  
اب اٹھتے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد  
حکیم طفیل طونی - الکوہیت

ندیم عباس ڈھکو کے نام  
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا  
درد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا  
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی  
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا  
محمد وقاص ساگر - فیروزہ

صدائے حسین صدائے نام  
بظاہر ضروری ہیں اگر تہمتے بچانے ہیں  
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں  
ایس ناز آزاد کشمیر

سب کے نام  
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو  
کہ پنسل سے پہلے ریپر ختم ہو جائے  
تزیلہ حنیف - تلہ جوئیان

غلام عباس ساغر کے نام  
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا  
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا  
جمیل جبار سرسراے

کائنات کے نام  
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی  
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے  
نا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

### جہشید پشاوری کے نام

تجھ کو پانے کی تمنا منادی ہم نے  
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی  
فنکار شیر زمان پشاوری

### دوست کے نام

جبر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا  
خزاں رت پہ بہاروں کا لہارہ کیا  
زخم دے کر نہ تم درد کی شدت پوچھو  
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا  
آمنہ شہزادی۔ جہاتیاں

### کسی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوت ہم کو نہیں آتی  
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے  
تشریلہ حنیف۔ تلہ جوگیاں

### حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے  
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے  
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف  
دعا ہے کہ اس کو راتے میں ہم ملیں  
قمر اعجاز صریز بشیر۔ بلکوال

### اشفاق بٹ کے نام

زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت  
کشت اس میں انسان مر رہے جیتا ہے  
رانا بابری ناز۔ لاہور

### سویت اے کے نام

میری دعا نے سفر کیا  
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا  
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے  
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی  
رائے اطہر مسعود اکاٹش

### صدیق حسین صدک کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے  
کاش وہ آن لے عید کے دن  
عمران شہزاد لاہور

### ایس کے نام

مخلا دوں گا تمہیں بھی ذرا صبر کرو  
رنگ رنگ میں بے ہو کچھ وقت تو لگے گا  
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

### ایس کے نام

یہ ٹھیک سے نہیں مرتا کوئی جدائی نہیں  
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے  
پرنس عبدالرحمن۔ نین رانجھا

### مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن  
اور ساتھ والی قبر میں پھول پھینک جاتا ہے  
محسن علی طالب ساہیوال

### کسی اپنے کے نام

بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر  
زہونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر  
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو  
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر  
عابدہ رانی۔ گوجرانوال



# مجھے یہ شعر پسند ہے

یہاں روز نکاہیں ملتی ہیں یہاں روز قیامت ہوتی ہے  
 ----- رائے اطہر مسعود آکاش  
 زخمی جو ہوئے ہونٹ تو محسوس یہ ہوا۔ چوما تھا کسی  
 پھول کو بڑی بے رخی سے ہم نے  
 ----- محمد سید احمد شاہ ذریعہ مراد جمالی  
 یاد رکھنا ہی محبت میں نہیں سب کچھ بھول جانا ہی بڑ  
 بات ہوا کرتی ہے  
 ----- سیدہ جیا عباس تیلہ محکم  
 دولت کی پوجاری ہے یہ دنیا ساری۔ کرتی ہے صرف  
 اسی کو سلام جس کے پاس ہے یہ دولت تمام  
 ----- خرم شہزاد مغل بھمبر آزاد کشمیر  
 دے کر زخم پلٹ کر کوئی پوچھتا نہیں اپنا سن چاہ تو کر  
 لیتے ہیں پیار جسے دیکھو تڑپ محبت کے مریض ہزار  
 ملیں گے دوسروں کے لیے تھامے ہاتھوں میں تلوار  
 ملیں گے  
 ----- خلیل احمد شیدانی شریف  
 نظریں نہ پھیرو چلیں جائیں گے  
 ہم یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم  
 ----- ندیم عباس ڈھکو ساہیوال  
 مجھے بھی سکھا دو بھول جانیکا ہنر  
 مجھ سے راتوں کو اٹھ اٹھ کر رو دیا نہیں جانا  
 ----- محمد عرفان باندوال  
 حیات اک مستقل غم کے سوا کچھ بھی نہیں خوشی بھی یاد  
 آتی ہے تو آنسو بن کے آتی ہے  
 ----- قمر عباسی آزاد کشمیر  
 ہم کریں ترکے وفا چنو یوں ہی سہی

نہ جانے کون دعاؤں میں یا سدا رکھتا ہے میں ڈوبتا  
 ہوں تو سمندر اچھال دیتا ہے  
 ----- محمد یاسین جھنگ  
 مشکل پڑی تو اس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا اشفاق  
 دور تک چلنے کا اشارہ جس کا تھا  
 ----- اشفاق دکن مرئی قارم  
 سو بار کہا میں نے نغرت ہے مجھے تم سے ہر بار صدا آئی  
 دل سے نہیں کہتے  
 ----- گوندل دھریالہ جالب  
 محبت بار بار دنیا بہت دشوار ہوتا ہے اسے بس اتنا کہہ دینا  
 بھرم  
 ----- گوندل  
 تم اس شہر کے لوگوں کے دل سے ملوگ سے واقف نہیں  
 ہو  
 یہ تو اپنے محسن کو بھی سر عارضہ دیتے ہیں  
 ----- محمد سلیم میا کوٹھہر  
 میں لوگوں سے ملاقات کے لمحے یاد رکھتا ہوں سرنگھل  
 نکاہیں مجھ پہ جن کی پڑتی ہیں نگاہوں کے حوالے سے  
 وہ چہرہ یاد رکھتا ہوں  
 ----- محمد آفتاب شاہ ملک دوکوٹہ  
 جو دنیا کر نہ سکی سلام وہ سلام چاہنے۔ جو وقت ہے  
 تیرے میخانے کا وہ شام چاہنے  
 بادل کو بہت پیاس ہے ساقی اسے پیلانا تیرے  
 دیدار کا ایک جام چاہنے  
 ----- محمد مشعل گھمکی  
 اے واعظ نادان کرتا ہے تو ایک قیامت کا چرچہ

اور اگر ترک وفا سے بھی رسوائی نہ مانی تو  
 -----  
 محمد اسحاق انجم کلکن پور  
 چلو اب دنیا چھوڑ کے دیکھتے ہیں  
 سنا سے لوگ بہت یاد کرتے ہیں چلے جانے کے بعد  
 -----  
 اکرم زخمی روز سلطان جھنگ  
 ہم سے بھلایا نہیں جاتا اک مخلص کا پیار لوگ جگر  
 واسلے ہیں جو روز نیا یار بنا لیتے ہیں  
 -----  
 اکمل زخمی روز سلطان جھنگ  
 تجھے بھول کر بھی نہ بھلا سکوں  
 تجھے چل کے بھی نہ پا سکوں  
 میری حسرتوں کو شمار کر میری چاہتوں کا صلہ نہ دے  
 -----  
 محمد امجد بھٹی لکھنؤ سرکانہ  
 شک مر مر سے خدا نے تراشے ہے بدن تیرا باقی جو پتھر  
 بچا اس سے تیرا دل بنا دیا  
 -----  
 حنیف ارشد محمود بھولواں  
 ہاتھ اٹھاؤں میرا نام نہ لوں کیسے ممکن ہے دوست تو  
 میری دعاؤں میں شامل ہے آئین کی طرح  
 -----  
 ارشد حسن پوبلہ  
 تیری محمور نگاہوں سے ہے ہر وقت سارے جگ  
 میں ورنہ ساتی تیرے میخانے میں کیا رکھا ہے  
 -----  
 عامر سہل جگر بھندری  
 دے اتنی لذت اپنے مجدوں میں اے خدا کہ اس بے  
 وفا دنیا کو یاد کرنے کا موقع ہی نہ ملے  
 -----  
 تنزیلہ حنیف جوگیاں  
 اس کو بھول جانا ہے یا اسے یاد رکھنا ہے۔ دکھ تو ایک  
 جیسا ہے بس انتخاب کرتا ہے  
 -----  
 محمد یاسین میگز عمر  
 ایک نوالے کے لیے میں نے کیا جس پیچھی کا شکار جانا  
 افسوس وہ پرندہ بھی کئی روز کو بھوکا تھا  
 -----  
 محمد یاسین جھنگ  
 سوچتے ہیں بنا ہی لیں اب  
 کوئی فرق اداس لوگو کا

جہلم گوندل عافیہ  
 کب تک رہو گے آخریوں دور دور ہم سے ملنا پڑے گا  
 تم کو اک دن ضرور ہم سے ہم چھین لیں گے تم سے یہ  
 شان بے نیازی پھر مانتے پھر وگے اپنا ضرور ہم سے  
 -----  
 عايشہ چوہدری  
 تاز تھا وہ میرا ہے فقط میرا ہے  
 کبھی یہ ڈر کہ وہ مجھ سے تھا نہ ہو جائے کبھی یہ دعا کہ  
 اسے ملیں جہاں کی خوشیاں کبھی یہ خوف کہ وہ خوش  
 میرے بنا تو نہیں

میرا بس چلے خرید لوں اپنے جینے کے واسطے تیرا دل  
 خرید کر سکیں جو ہر وقت انتہار تیرا  
 سب کچھ لٹا کر وہ نگاہیں خفید لوں  
 -----  
 عايشہ چوہدری  
 کاش کہ تم میرے ہوتے  
 کاش یہ الفاظ تیرے ہوتے  
 -----  
 شاہد رضا جزوالہ  
 زندگی کو زندگی کے سوا کون جانے گا روی زندگی ہی  
 زندگی کی ہم نوا ہوتی ہے  
 -----  
 عبدالجبار روی چوہنگ لاہور  
 جب کوئی اپنا نہ تھا کوئی غم نہ تھا  
 ایک اپنا ملا اسی سے ہر غم ملا  
 -----  
 نوید خان ذحانہ عارفوالہ  
 آردہ کلال تھا کیوں آیا میری زندگی میں پھر آج دکھ  
 ہوا ہے کہ اجڑے اپنے ہی شہر میں  
 -----  
 ذیشان علی پٹانندی  
 الزام آوارگی میں چھوڑ دیا اپنا شہر  
 رونہ پردیس کے قابل یہ چھوٹی سی عمر نہ تھی  
 -----  
 فیض اللہ مجاور عتی سرور  
 فقط باتیں اندھیروں کی فقط قصے اجالوں کے چراغ  
 آرزو لے کر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے



سوادہ  
 بکھر کر نونٹ جانے دو یہ دل کی آس کو نہ جانے کس  
 کی یادوں نے جلا دی دکھی بہتی کو  
 --- محمد خادم جنگ ذریہ مراد جمالی  
 لکڑی کا تیر بن کر کاغذ کی تصویر بن کر گزرے گا کوئی  
 مسافر تیری نگلی سے فقیر بن سکے گا  
 --- طاہر سیف دکھی سسکھکی  
 وہ جواب طلب ہے مجھ سے کہ بھول تو نہ جاؤ گے مجھ کو  
 جواب میں کیسے دوں اس کو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا  
 --- محمد شفیق کو بادہ  
 جفاؤں کی ہوا میں وفاؤں کا نام نہیں رہا۔ محبت کے  
 ظالم میں اب کوئی کام نہیں رہا  
 --- بشیر احمد بھٹی بہاؤ پور  
 غم کی جاگیر ملی ہے وراثت میں مجھے۔ اپنی جاگیر میں  
 رہتا ہوں خوابوں کی طرح  
 --- مظہر حسین دین پور عبدالحکیم  
 نہ تو آیا نہ ہی شہر اہلس ذمہ اہلس آہا نہایت ہی بے  
 قراری  
 میرے دل کے انیشن پر غنوں کی ریل جاری ہے  
 --- طاہر اسلم منصور بلالچ سرد گودھا  
 خواہشوں کے بھی معیار ہوا کرتے ہیں کسی خواہش  
 ہے کہ کبھی میں سندلا ہوتا  
 --- عبادت علی ذی آئی خان  
 ہمیں تو موت سے پیار ہے زندگی کی کیا فائدہ یارو  
 زندگی تو وہ جیتے ہیں جن کے ساتھ جینے والا ہو  
 --- ندیم عباس ڈھکو ساہیوال  
 میرے مالک کیا کمی سے تیری خدائی میں عطا کر دے  
 مجھ کو بھی کوئی پیار کرنے والی  
 --- ندیم عباس ڈھکو  
 وقت جو بدلا تو دنیا ہی بدل کر رہ گئی  
 خون کا رشتہ تھا جن سے وہ بھی بیگانے ہوئے  
 --- عابد علی شاہ سانگلہ ٹل

کفن میں لپٹی میری لاش کو دکھ کر رونا نہیں دوستو  
 وہ فقط آخری ملاقات ہو گی مسکرا کر الوداع کہنا  
 --- ندیم عباس ڈھکو ساہیوال  
 نہیں چھوڑ سکتے ہم دوسروں کے ہاتھ میں تم کو مہوش  
 واپس لوٹ آؤ نہ کہ ہم ابھی تک تمہارے ہیں  
 --- غلام فرید حجرہ شاہ مقیم  
 کسی کی یاد میں اتنا بھی اداس نہ ہوا کر اے دل لوگ  
 نصیب سے ملتے ہیں اداسیوں سے نہیں  
 --- نصرت ساغر چیچہ وطنی  
 منزل تو مل ہی جائے گی بھٹک کر ہی سہی جاوید گمراہ وہ  
 نہیں جو گھر سے نکلے ہی نہیں  
 --- آصف جاوید زاہد ساہیوال  
 اک عمر ہے جو تیرے بغیر بتانی ہے مہوش اک لمحہ ہے  
 جو تیرے بغیر گزرتا ہی نہیں  
 --- غلام فرید حجرہ شاہ مقیم  
 یوں سیراب بن کر میرے خیالوں میں نہ آیا کرو میں  
 تمہیں بھول جانا چاہتا ہوں میرا من نہ جلایا کرو  
 --- محمد آفتاب شاد دوکوند  
 اس نے میرے زخموں کا کیا علاج کچھ اس طرح مرہم  
 بھی لگایا تو کانتوں کی نوک سے  
 --- آصف دیپالپور  
 ہوتی اگر محبت تو وہ پوچھتے ضرور حال ہم سے  
 ہم اتنے خوش نصیب کہاں کے کوئی ہم سے وفا کرے  
 --- محمد قاسم گوجرانوالہ  
 میرے رونہ جانے سے اب ان کو کوئی فزق نہیں پڑتا  
 بے چین کر دیتی ہے کبھی جن کو خاموشی میری  
 --- غلام فرید حجرہ شاہ مقیم  
 دل پہ لکھا ہے تیرا نام ساحل کی ریت پر نہیں اسے  
 موت جدا کر سکتی ہے انسان کے بس کی بات نہیں  
 --- وقاص انجم جڑانوالہ  
 درد غم کے افسانے مہیا نہیں ہوتے دکھوں کے زخم  
 عیاں نہیں ہوتے دل زخمی ہے میرا تیرے پیار میں

لوگ کہتے ہیں تو مجھ سے فخار ہوتا ہے بن کے دھڑکن تو  
 میرے دل میں رہتا ہے  
 ----- سردہ ----- عمران چوئیاں  
 دروہنے کے عادی تھے ہم سم دنیا کی فطرت تھی ان کو بر  
 ظلم خوشی سے برداشت کیا ہم نے کیوں کہ ہم کو ان  
 سے محبت تھی  
 ----- عابدہ ----- رانی گوجرانوالہ  
 میری ذات کی سب سے بڑی تمنا تھی کاش کہ وہ میرا  
 ہوتا میرے نام کی طرح  
 ----- اکمل ----- زخمی جھنگ  
 لاکھ کوشش کی مگر نکل ہی گئے گھر سے یوسف جنت سے  
 عادم اور تیرے دل سے ہم  
 ----- ندا ----- علی عباس سوہا وہ  
 بھول جاؤں تمہیں یہ دل مانتا ہی نہیں  
 تجھ سے کتنی محبت ہے یہ دل بتاتا ہی نہیں  
 ----- سردہ ----- عمران چوئیاں  
 محبت کرنا جرم نہیں جو کی جائے اصول سے محبت تو خدا  
 نے بھی کی تھی اپنے رسول سے  
 ----- کونجا ----- کلاں کلکن پور  
 ساون کے ساتھ ساتھ اکثر بھینٹ جاتی ہیں یہ آنکھیں  
 میری کاش اس موسم میں تو چھو  
 ر دیا ہوتا تیری یاد نے  
 ----- بشارت ----- علی پھول باجوہ  
 یوں خاک پلکیں جھکا دینے سے نیند نہیں آتی سوتے  
 وہی ہیں جن لوگوں پاس بھی بولی موسم نہ ہو  
 ----- بشارت ----- علی پھول باجوہ  
 خدا جانے یہ محبت ہے یا عقیدت ہے ہادق دیار دل  
 میں بہت احترام ہے تیرا  
 ----- حماد ظفر ----- ہادق ٹوچرہ  
 دنیا سے کچھ الگ ہے میرے دل کا مشغلہ۔ میں  
 کانتوں کو چومتا ہوں پھولوں کو جلانے کے لیے  
 ----- حماد ظفر ----- ہادق

خوشیوں کے خزانے ہم پہ مہرباں نہیں ہوتے  
 ----- عابدہ ----- رانی گوجرانوالہ  
 کتابوں سے دلیلیں دوں یا دل کو سامنے رکھ دوں وہ  
 مجھ سے پوچھ بیٹھے ہیں محبت کس کو کہتے ہیں  
 ----- محمل حسین خان احمد پور شرقیہ -----  
 اس کے دل میں جگہ مانگی تھی مسافر کی طرح اس نے  
 تہائی کا اکثر شہر میرے نام کر دیا  
 ----- محمد زبیر شاہد ملتان تیرا ہاتھ تھام کر چار -----  
 کی راہوں میں پانا چاہتا ہوں  
 پھر خوشی مٹنے کا غم میرے اپنے نصیب ہیں  
 ----- عابدہ شاہ ----- جرانوالہ  
 تیری رمتوں پہ بے فرق میرے ہر عمل کی قبولیت  
 مجھے سلیقہ التجاہ ہے نہ مجھے شعور نماز ہے  
 ----- تنزیلہ حنیف ----- نلہ جوگیاں  
 اپنے غم مٹانے کے انداز میں نرالے نرالے بھی گنگنا  
 لیا شعر سنا دیا  
 ----- شہزاد سلطان کیف ----- الکوئٹہ  
 اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو  
 اتا جانے کس گلی میں زبردگی کی شام ہو جانے  
 ----- اقبال عالی کن پورہ -----  
 میری خوشیوں بھی کچھ عجیب سی ہیں وہ دکھ ہے نفرت  
 کرے تو کرے لیکن محبت کسی اور سے نہ کرے  
 ----- خضر حیات روزہ -----  
 اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے رہے ہم نجانے کیوں  
 دل کے شہر کا نقشہ بدل گیا  
 ----- محمد اکمل کنڈ سرگاندہ -----  
 عشق کو بھی عشق ہو تو پھر میں پوچھوں عشق سے کیسے  
 تڑپے کیسے روئے عشق اپنے عشق میں  
 ----- فردا خان ----- ملتان  
 خزاں بھری زندگی سے کبھی تو آؤ بہار کی طرح خشک  
 دل پہ برس جاؤ برسات کی طرح  
 ----- سردہ سیف ----- گوجرانوالہ

مارچ 2015



# آپ کے خطوط

اسلام علیکم۔ محترم ریاض صاحب اینڈ پوری نیم کو سلام خیریت عافیت مطلوب ہے آپ کی تم تم جی آپ کے والد اور بھائی جان کی وفات کا سن کر دلی دکھ ہوا اللہ تعالیٰ ان کے اپنی رحمت کاملہ سے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ اور ان کے اہلخانہ کو صبر و جمیل عطا فرمائے آمین۔۔۔۔۔ پیاری آپنی فرخندہ جبین و علیکم اسلام واہ جی واہ اتنا پیار وہ بھی امیر باپ کی بگڑی ہوئی اولاد سے (بابا بابا) انعم شہزادی جی کو دل کی اتنا گہرا نیوں سے سلام۔۔۔۔۔ آپنی ماہ نور جی اچھا جی نہ بیجے میں حاضر خدمت ہوں سنوریاں ارسال کر رہیں ہیں آپ اچھا جی کو انکل جان کے پاس بھیجیں تاکہ وہ جلدی شائع کریں مانتے ہیں بابا جی آپ گھر سے والے گھرانے جو ملکر ہم بھی لڑتی ہیں میں میدان میں قدم رکھا ہے اب پیچھے نہیں ہٹنے والے ہم بہت جلد خود گجرات آ رہے ہیں ہمارے لیے بریلی تیار رکھنا اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو نظر بد سے بچائے آمین ہمیشہ یونہی محبت کے پھول کھلائے رکھنا۔۔۔۔۔ السلام خانیوال خوش آمدید ان خوفناک چھانٹا جھنگل کا نام تو آپ نے سنا ہوگا بس وہی چٹوکی ہے ہمارا شہر پھولوں کی دولت سے مالا مال ہے آپ ان خوشبو فری اور جھنگل کی سیر باف ٹکٹ میں یہ آخر صدود مدت کے لیے ہے آپ کے ہمیں یاد کیا بہت بہت شکر یہ۔۔۔۔۔ اور شاہ جانی ڈاکٹر صاحب سے نہ ذریعہ ہم آپ کے ساتھ ہیں فی الحال ڈاکٹر صاحب کو خود انجکشن کی ضرورت ہے جو ہم سے اتنا دور جا کر نہیں ہیں اور آپ جانی گی ہو جو انعم شہزادی صاحبہ کے ہاتھوں کی چاہے بھی لی چکے ہو۔۔۔۔۔ ایم ظفر صاحبہ جی جلدی سے شادی کروا میں ہم آپ سے ملنے لے لیے بہت بے چین ہیں وہن کا جوڑا ہماری طرف سے بشرطیہ کہ شادی اسی شخص سے ہو پروقیسربل اختر صاحب سے آپ اور اس میں ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے دل کی اتنا گہرا نیوں سے خوش آمدید ہماری سنوری پسند کر کے حوصلہ افزائی کی ہمیشہ ممنون رہنے گا ویری ویر۔۔۔۔۔ اتنا تمنا صاحبہ خوش آمدید ان خوفناک اینڈ سنوری گڈ، مبارک ہو۔۔۔۔۔ مہرین گل صاحبہ کس بھی نہیں کے سامنے میں بخاری ہو۔۔۔۔۔ طاہر عباس، ممبر ٹوٹی رات کوڑا سا میل صاحبہ ویری گڈ اسی طرح ہی لکھتی جائیں۔۔۔۔۔ سکندر حبیب ویری گڈ سنوری بہت پسند آئی اگلی سنوری کا انتظار رہے گا اور پلیز اپنا نمبر اپنے پاس ہی رکھو تو مہربانی ہوگی قسط وار کے علاوہ سنوریاں گزارا لائق تھیں۔۔۔۔۔ جنوری کے شمارے پر تبصرہ اگلے خط میں ہوگا انکل جان دیکھ لیجئے گا آپ کا خط کا جواب نہیں دے رہے ہیں دھرمنا دینے پر مجبور نہ کریں اور ہماری سنوری جلد شائع کر میں اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی امان میں رکھے آمین۔۔۔

محمد ندیم عباس میوانی اینڈ مہربان ریاض پوری  
خوفناک ڈائجسٹ میرا پسندیدہ سالہ ہے مجھے کچھ سی غصہ ہوا ہے اسے پڑھتے ہوئے میں سب راتوں  
بارے میں نہیں جانتی لیکن جو بھی ہے سب بہت اچھا لکھتے ہیں سب ٹی تحریریں بہت اچھی ہوتی ہیں خوفناک  
ڈائجسٹ میرا بہت اچھا دوست ہے اس سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے سب راتوں کے لیے میری دعا ہے کہ سب خوش

آپ کے خطوط 203 خوفناک ڈائجسٹ 2015 مارچ

رہیں ہمیشہ جتنے مسترا تے رہیں اللہ ان کی سب دلی دعائیں خواہشیں پوری کرے اب میں کچھ اپنے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں میں نے حال میں بتی میٹرک پاس کیا ہے اب فارغ ہوں میں بھی خوفناک میں کچھ سنوریز لکھنا چاہتی ہوں اس سے پہلے میں اپنی کچھ نظمیں غزلیں اور اشعار بھیجے تھے وہ بھی شائع کر دیں انکل ریاض پلیز پلیز شائع کر دیں۔

نامعلوم نام نہیں لکھا

خوفناک بہت ہی اچھا رسالہ ہے اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے یہ میرا پسندیدہ رسالہ ہے میرے فیورٹ رائٹر بھائی ریاض احمد۔۔۔۔۔ ساحل دعا بخاری ہیں میں ان سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ رسالے میں کچھ نہ کچھ لکھا کریں مجھے ان کی تحریریں بہت اچھ لگتی ہیں میں خوفناک میں پہلی بار اشعار اور غزلیں بھیج رہا ہوں پہلے بھی بھیجی تھیں وہ شائع نہیں ہوئی اب شہزادہ سے گزارش ہے کہ میرا خط اشعار اور غزلیں ضرور شائع کریں۔

فرمان علی۔ حجرہ شاہ مقیم اوکاڑہ

اسلام علیکم۔ انکل جی بہت شکر یہ میری کہانی شائع کی ہوگی کی ایک شام یہ میری زندگی کی سب سے خاص کہانی تھی میں نے اس پر بہت محنت کی تھی اس کے مرکزی کردار میرے پیارے میرے سب کچھ جیک ہو پس تھے جیک ہو پس جنکا مسلم نام امر ہے میرے والدین کے بعد میرے لیے خاص شخصیت ہیں اس کہانی میں میرے چھوٹے بھائی اسامہ نے میری مدد کی ان کی مدد کے بغیر شاید ہی یہ کہانی مکمل ہو پاتی کیونکہ اپنے شہزادہ جیک ہو پس کے کردار کے ساتھ انصاف کرنا چیلنج سے کم نہ تھا خیر بات ہو جائے تو میرے شمارے کی تو نمبر میں خطوط بہت تھے جبکہ کہانیوں میں جو پسند آئیں ان میں دشمنی محمد اکرا چھی کہانی تھی۔۔۔۔۔ بلیک مینزین سجاد اس کی کہانی ابھی مزید اچھی ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ ایسا بھیا تک رات محمد عمر اچھی کہانی تھی نھیک تھا ک جان انکل تھی۔۔۔۔۔ جگت حسینہ اقرابن اینڈ خاص نہ رہا۔۔۔۔۔ خونی ناگن انکل ریاض کہ کہانی عمدہ تحریر تھی۔۔۔۔۔ موت ہی تلاش عمران اشعر لا جواب کہانی تھی ویلڈن۔۔۔۔۔ دبیر کے شمارے میں خطوط نہیں تھے پلیز خطوط زیادہ شائع کیا کریں کہانیوں میں احساس ندامت تم نشاد۔۔۔۔۔ اور تو نہ ساحل دعا بخاری کی اچھی کہانیاں تھیں ساحل سلابہ ہمیشہ کہانی کے اینڈ میں مزہ لکھ کر دیتی ہیں پیارے چھوٹے بھائی نادر شاہ تم بہت ہی سوہت ہو بانکل میرے چھوٹے بھائی اسامہ جیسے۔۔۔۔۔ خطا لے مسلم و حکم ان دا خوفناک۔۔۔۔۔ بھائی پرس کریم پلیز جہاں بھی ہو واپس آ جاؤ آپ کی تحریروں کے لیے آگے بڑھتی ہیں اور میرے بہت ہی پیارے بھائی جنگلی صورت میں مجھے بڑے بھائی مل گئے ہیں وہ ہیں ہم سب کی پسند۔۔۔۔۔ عثمان بھائی میری سالگرہ پر بطور تحفہ شیطان کی جی ڈی ایکٹ کرنے کا بہت بہت شکر یہ بہت سحر انگیز کہانی ہے اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا اتنی اچھی کہانی تھنے پر ایک بار پھر شکر یہ یہ کہانی واقعی صدیاں یاد رہے گی جنوری کا شمارہ زیر مطالعہ تبصرہ محفوظ اس کے ساتھ ہی اپنی کہانی راستہ بھیج رہی ہوں جلد شائع کر کے شکر یہ کا موقع! میں خدا حافظ۔

فلک زاہد لاہور

اسلام علیکم تبصرہ کا شمارہ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی سب رائٹروں نے خوب لکھا ہوا تھا سب کہانیاں مزے کی تھی ریاض بھائی پلیز قسط وار کہانی پوری کریں ایک تو آپ ایک قسط وار کہانی کی دو ماہ انتظار کروا تے ہو میں تو ویسے بھی آپ کی کہانی کا دیوانہ ہوا تھا اس کے بعد۔۔۔۔۔ رابعہ ارشد پلیز آپ بھی کوئی نہ کوئی کہانی لکھیں نہ آپ کی سنوری بھی مزے کی ہوتی ہے ایک تو ہا نہیں۔۔۔۔۔ ڈھوک والے رائٹر کہاں چلے گئے ہیں میری التجاہ

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 204

آپ کے خطوط



ہے کہ دوبارہ لوات آئیں سمجھ کریں نائی بندہ نا اتنا انتظار نہیں کرتا۔

از میرا عنوان ذہنک

اسلام علیکم انکل جی آپ کیسے ہیں اور اللہ پوری نیم کو سلامت رکھے جنوری کا شمار و بہت ہی لیت ملا انکل ریاض احمد جی پلیز اتنا انتظار نہ کروایا کریں شمارہ بہت اچھا تھا سب کہانیاں اچھی تھیں سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں سب کہانیوں کے تو دل ہلا کر رکھ دیا ہے کہانیاں پڑھنے کے دوران بھی ڈر لگتا تھا سب شعر بہت عمدہ زبعدست تھے اور اچھے تھے شعر دیکھ کر خوشی ہوتی پھول کلیاں اچھا کالم تھا سب تحریریں عمدہ تھیں شمارے میں ایک چیز کی کمی تھی پیغام اپنے پیاروں کے نام یہ شمارے میں نہیں تھا اس کی کمی تھی وجہ ہے یہ شامل کیوں نہیں اس کے بغیر تو شمارہ ادھورا اور نامکمل ہے جب تک یہ نا ہو تو مزہ ہی نہیں آتا میری طرف سے پوری نیم و سلام پلیز پلیز ایک مہربانی کریں شمارہ جلدی نکالا کریں۔

خضر حیات۔ رانا سلیم چوہدری۔ رانا شاہد محمود۔ صابر حسین۔ دانش۔ نعمان جانی۔ روزا تھل  
اسلام علیکم۔ ایک زمانہ تھا جب انسان ادبی صلاحیتوں کو دبانے کی بجائے مختلف طریقہ ہائے آتشکارا کیا جاتا تھا لیکن افسوس کہ عصر حاضر میں ایسے افراد کی صلاحیتوں کو جو کچھ ادبی ذوق رکھتے ہیں یا قلم کو تھام کر کچھ حاصل کرنے کا شوق رکھتے ہیں ان کے جذبات کو نہایت بے دردی سے ذبح کیا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں وہ ناکے بڑھنے کے بجائے منزاں قصود کی طرف حسرت بھری نگاہ سے دیکھتے رہ جاتے ہیں محترم ایڈیٹر صاحب میری کہانی بھی شائع کر دیں اس بندہ کی گزارش ہے کہ میری محسوس شدہ کہانی کی جھنجھکیاں کھول کر پابندی توڑ کر شائع کر ہوتے ہیں کا موقع دیں اور اگر خدا نخواستہ زوی کی دان کے منہ کا نوالہ بن چکی ہو یا پھر رومی کی والا رسالہ اسے لے اڑا ہو تو برا ہے مہربانی مجھے اس کو مطلع کر دیا جائے تاکہ میں امید کا دیا بھجا دوں مجھے امید ہے کہ یہ اخطا شائع ضرور ہوگا میری طرف سے دل سے سلام۔

شمان ہوتی

اسلام علیکم ادارہ خوفناک کے منسلک ہر فرد کو دل کی گہرائیوں سے سلام ریاض احمد بھائی میں ایک نئی تحریر کے ساتھ حاضر ہوا ہوں پلیز میرا خط ضرور شائع کرنا اور کہانی بھی چار پانچ ماہ سے آپ کے پاس میری کہانیاں پڑی ہوئی ہیں پلیز ان تحریروں کو جلدی جلدی کر دیں وہ سہا مسئلہ یہ ہے کہ اکتوبر کا خوفناک ٹیکس ماہ پلیز جس کے پاس ہونے دو میں رسالے کی ڈبل تریپل قیمت ادا کر رہا ہوں کا مہربانی ہوگی۔

محمد قاسم رحمان یہ کی پور

اسلام علیکم۔ جی کیا حال ہیں آپ سب کے ہم یہ بھائی کافی عرصے سے خوفناک پڑھ رہے ہیں جہاں اب ہمیں پچھ ماہ سے خوفناک کچھ مشکلوں سے ملتا ہے فل ڈیبل ہونا پڑتا ہے اس لیے ہم نے ڈاک سے فریج لیا ہے اب دیکھتے ہیں ہمیں یہ ملتا ہے یا نہیں چلو خیر جو ہوگا اگلے ماہ دیکھا جائے گا اس ڈائجسٹ میں انکل ریاض احمد ہمارے نیورٹ ہیں ہم سب بہن بھائی ان کی سنوری پڑھتے ہیں جو کہ آج رسالہ سے غائب ہیں لگتا ہے تلاش عشق کی تلاش میں نہیں ہو رنکل گئے ہیں انکل جی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے ہم نے ایک کہانی لکھی ہے اگر آپ نے ہمارا خط شائع کر دیا تو ہم وہ سنوری اگلے ماہ آپ کو ارسال کر دیں گے اگر ہماری کوئی بات بری لگی ہو تو سوری۔

سو نیا ایڈ ابرا۔ آرمیں سگھو منڈی

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 2.05

آپ کے خطوط





اسلام و عیسائیت۔ ماہ جنوری کا خوفناک چڑیل نمبر ہمارے سامنے ہے اور خاص کر بہت ہی دلچسپ ہے سب سے پہلے اسلامی صغیر پڑھا اور پاس کی برکات لے کر آئی کشور کرن چٹوکی نے بہت خوب لکھا اس کے بعد ماں کی یاد میں۔۔۔۔۔ علی شان بتا رہے تھے اس میں کوئی شک نہیں ماں پھر ماں سے۔۔۔ اس کے بعد کہانیوں میں۔۔۔۔۔ سیاہ بیولہ۔۔۔۔۔ تم نشاد تو ال فتح جھنگ سے اور سنوری کی آخر قسط بہت خوب تھی تم نشاد جی اچھی سنوری تھی آپ کی گڈ۔۔۔۔۔ انجانے بھوت۔۔۔۔۔ محمد قاسم ہری پور سے لائے فل مسزنی اور سسٹنس سے بھر پور کیا بات ہے۔۔۔۔۔ قاسم صاحب۔۔۔۔۔ ملک این اے کاوش سلانوالہ سے لائیں آپ کی رو میں واقعہ صدر ہیں سطر سطر سسٹنس اور ڈر کا حسین امتراج ملک صاحب کی بات ہے۔۔۔۔۔ سچا پیار اور سچ تمنا کا مختصر اور حسین افسانہ ارتج تمنا جی واقعہ اچھا ہے مگر یہ خوفناک ڈائجسٹ سے اس میں اور اسنوری جانے۔۔۔۔۔ عاشق ہمزاز۔ از میر اعوان گل ڈھوک اسنوری اچھی جا رہی تھی اچانک ختم ہو گئی تھوڑا سا سنوری کو بڑھا دیتے۔۔۔۔۔ خون آشام جنگل مسزنی سے بھر پور سنوری جسے آصف ایان لہڑی نصیر آہاس سے لے کر آئے ہیں زبردست ہے ہونی و ڈومووی سے بچ کر رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ کیا تمنا تھا شاہد رفق سہو پوری اسنوری پڑھنے کے بعد بھی مکان کا پتہ نہیں چلا کہ وہ کیا مکان تھا اچھی کوشش ہے۔۔۔۔۔ مجید محمد خالد شاہان صادق آباد سے ابھی تک مجید نہ کھل دکا اور قسط نویں منزل میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ شیطان کفن کا مران احمد بہاولپور سے لائے ہیں سسٹنس خیز مگر اینڈ پ تھوڑی محنت کر لیتے تو سنوری میں چار چاند نہ سب دو چاند ضرور نظر آتے۔۔۔۔۔ بارش کے بعد بارش میں لکھی جانے والی کہانی اگر اچھی ہوتی ہے عباس ڈوگر سوال سے مگر سنوری کے اینڈ میں مزہ نہیں آتا۔۔۔۔۔ ڈی محنت کر لیتے۔۔۔۔۔ پر اسرار شادی ماں کو راجی سے ایس امتیاز احمد لائے ہیں اور آپ کو بتانی ہے کہ سنوری کیسے رہتی۔۔۔۔۔ خونی دل دل کا شہید مجید ہے آپ کی سنوری اچھی اور سسٹنس سے بھر پور ہے مگر اینڈ کے نئے اگلے شمارے تک آنے کے لیے سنوری سے ڈرے آئے بیت۔۔۔۔۔ آراے زبیر خان کی سنوری قسط وار میں داخل ہو گئی سنوری اچھی جا رہی ہے اگلی قسط کے منتظر ہیں۔۔۔۔۔ شیطان کی بیٹی۔۔۔۔۔ عثمان غنی پشاور سے لائے ہیں مگر سنوری مکمل نہیں اگلے شمارے کے منتظر ہیں سنوری کا اینڈ اچھا کیجئے گا۔۔۔۔۔ خوفناک چڑیل زاہد اقبال انک کی سسٹنس اور ڈر کا حسین امتراج ٹائٹل اسنوری کا جواب ہے آپ کے لیے اتنا کہ خدا کرے زور قلم اور زیادہ ہو۔۔۔۔۔ غریبیں پنپول اور کلیاں اور آپ کے خطوط آخر میں قارئین کے خوبصورت نامے بہت عمدگی کے ساتھ تعریف و تحقیر خط پڑھتے گا اور آپ بھی اپنی رائے سے آگاہ کیجئے گا میری کہ تمہیں میری آپ سے پاس ہیں پلیز ان کو بھی جلد دیکھنے کا دیکر خوفناک کے پورے سٹاف کرنا ہنسنے پڑھنے والوں کو دعا کا سلام اللہ حافظ۔

اسلام و عیسائیت۔ جنوری کا خوفناک بہت مشکوٰوں سے اور بڑے چکروں سے آخر تیرہ جنوری کو مل ہی گیا اور پشاور کا سرد موسم نے مجھے یہ۔۔۔۔۔ کر دیا اپنی بیماری کو نظر انداز کر کے خط لکھ رہا ہوں ٹائٹل جنوری کا بہت زبردست کہانیوں میں مجید قسط 9 خالد شاہان بھائی جان ویلڈن زبردست بہت اچھا بھائی لکھتے رہیں گے اور تم نشاد صاحبہ زندگی موت کی امنیت ہیں اللہ آپ کے والد اور بھائی صاحب کو کر دہنت کرونت جنت نہیہ ب فرما سنے یہ بہت ہا دکھ ہے اور بہت احساس ہوتا ہے جب کوئی بہت اپنا پیارا دور چلا جاتا ہے۔ آپ کی کہانی سیاہ بیولہ کی آخری قسط زبردست تھی بہت ہی اچھی ہے ٹی جی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں کیسے الفاظوں کا انتخاب کروں مگر اب آپ کو وعدہ کرنا ہے کہ آپ نے غیر حاضر نہیں ہونا ماحصل دعا بخاری کے بعد اچھا معیار لکھتے ہیں جس اور آپ کا

آپ کے خطوط خوفناک ڈائجسٹ 207 مارچ 2015

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



انداز تحریر دوسروں سے الگ ہے۔۔۔ ڈر کے آگے جیت ہے ریحان خان زبردست انداز میں آگے جا رہی ہیں اور ریحان بھائی آپ کی ہیروئن بہت خوبصورت ہے خونی لگیں کے بعد آپ فل فارم میں نظر آ رہے ہیں میری کہانی شیطان کی بیٹی آپ کو کیسی لگی ضرور بتائے گا کہانی میں آگے بہت نوٹ باقی ہیں۔۔۔ خونی دل دل کاشف عبید و حکیم ان خوفناک اور آپ کی کہانی پہلی قسط بہت زبردست تھیاب کہانی مکمل کیجئے گا ورنہ اگر غائب ہوئے تو کہانی کا مزہ کر کرنا ہو جائے گا مکمل کہانیوں میں۔۔۔ قاسم رحمان ہری پور کی انجانے بھوت اچھی رہی۔۔۔ ایس امتیاز پر اسرار شادی حال زبردست تحریر تھی۔۔۔ زاہد اقبال کی خوفناک چیل بہت اعلیٰ تحریر تھی۔۔۔ بارش کے بعد عباس ڈوگر نے اچھے انداز میں لکھا باقی تحریریں بھی عاشق ہمزاز، از میر اعوان۔۔۔ خون آشام جنگل آصف آیان۔۔۔ وہ کیسا مقان تھا شاہد رفیق سہو۔۔۔ شیطانی کنفن کا مران احمد سچا پیار تریخ تمنا۔۔۔ صدی روہیں بھی اچھی تھی۔۔۔ این اے کاوش آپ گرل ہو یا بوائے ضرور بتائیے گا اگر میں عثمان غنی ہوں تو میں بھی اپنے کناام کے پہلے حروف استعمال کر سکتا ہوں جیدے پوجی تو رائٹرز کو کسے پتہ چلے گا کہ میں عثمان غنی ہوں یا پھر کوئی اور (بابا ہا) سو پلیز ضرور بتانا خوفناک ڈائجسٹ میں اچھی اچھی کہانیاں لکھیں نئی کہانی تیرا راستہ چھوڑوں نان بیج رہا ہوں پلیز اسے جلدی شائع کر کے شکریہ کا موقعہ دیں اور میں جواب عرض میں پلیز انقرب نئی کہانی لکھ رہا ہوں آپ ریگور رائٹر بننا چاہتا ہوں پلیز توجہ دیں شیطان کی بیٹی کے اختتام کے بعد تیرا راستہ نہ چھوڑوں شائع کریں پلیز پرنس کریم صاحب آپ مجھ سے رابطہ کریں پو آرمائی فیورٹ شیطانی چکر چیتے تحریر لائیں موت کی منزل بھی چھی تحریریں تھی اور زبردست انداز میں لکھی گئی تھی آئندہ ماہ کے لیے اجازت دیجئے گا

عثمان غنی پشاور

اسلام و حکیم۔ انکل مجی اس کے ہیں۔ دبیر کا شمار ملا ایک خوبصورت اور دلکش نائل کے ساتھ پانچ دبیر کو مل گیا شمارہ زبردست تھا۔ ہمارے سب کہانیاں بھی پھول اور کلیاں اور ایلانف نے بھر پور شمارے کا مزہ ہی دو بالا کر دیا تھا اس کے بعد شمارے میں شہابی شاعری اور سب غزلیں بہت زبردست تھیں شاعری اور غزلوں نے تو شمارے کو چار چاند لگا دیئے تھے سب غزلیں بہت زبردست تھیں اور اچھی تھی اس کے علاوہ باقی تحریریں بھی عمدہ تھیں خوفناک کے لیے دعا گو ہوں کہ خوفناک ترنی کی منزل کی طرف بڑھتا رہے۔

خضر حیات، رانا سلیم، رانا شاہد محمود۔ روزہ تھل

اسلام و حکیم۔ ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ سترہ جنوری کو ملا میں اس ڈائجسٹ کو جنوری دو ہزار تیرہ سے بڑھ رہا ہوں اسے پتہ نہیں تھا مزہ آتا ہے کہ میں کہانی پڑھتے ہوئے اس میں کھوجتا ہوں آج ہمارے اور لکھنے کا حوصلہ ہے۔۔۔ دوست تنظیم نے پیار کیا ہم دونوں ایک مشترکہ کہانی لکھ رہے ہیں جو کہ بہت جلد خطوط سے آ رہی ہے۔۔۔ صلا افزائی کی تو ہم انشاء اللہ لکھتے رہیں گے ہر ماہ حاضری دیا کریں گے اب پنچہ باتیں ڈائجسٹ کے بارے میں ہو جائیں سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اسلام تازہ ہوا۔ اس کے بعد کہانیوں نے بہت ہی مزہ دیا ہے۔ یانس احمد نجانے کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ کئی ماہ سے ان کی تلاش عشق شائع نہیں ہو رہی ہے میری اپنا سے ریلوے ہے کہ وہ جلد اپنی قسط کے ساتھ حاضری دیں۔ باقی کہانیاں بھی بہت خوب رہیں بھید کہانی بہت اچھی جا رہی ہے یہ کہانی ہمیں قدیم زمانے میں لے کر چلی گئی ہے ایک اچھا موضوع ہے خالد بھی لکھتے جائیں۔ ساحل دعا بخاری لم بیک کیوں غائب ہو گئی ہیں ہمیں آپ کی کہانیوں کا انتظار ہے۔ نامعلوم۔